



Силабус навчальної дисципліни
«Методика виконання народно-сценічного танцю»
Освітня програма: «Класична хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III, IV курси V, VI, VII, VIII семестри
Семестровий контроль	Диференційований залік – V, VIII семестри; Екзамен – VII семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	9 кредитів ЄКТС/ 270 годин (108 практ., 154 самост. роб., 8 інд.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери хореографічного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами практичних умінь та навичок з основ народно-сценічного танцю, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста балету, керівника хореографічного колективу.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення дисципліни є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. Предметом вивчення дисципліни є народно-сценічний танець, його теорія, понятійний апарат, методика виконання рухів і вправ. Мета дисципліни – надання здобувачам вищої освіти цілісної методики виконання народно-сценічного танцю, з урахуванням основ класичного танцю, формування в них практичних навичок та умінь. Завдання дисципліни: розкриття сутності теорії та практики народно-сценічного танцю. З погляду спеціальних компетентностей передбачається набуття необхідних теоретичних знань та практичних вмінь у вивченні народно-сценічного танцю; здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності хореографа; використання інтелектуального потенціалу для вирішення завдань в сфері професійної діяльності; здатність влучно аналізувати та опрацьовувати інформацію для подальшого створення хореографічної композиції.
Пререквізити (попередні)	Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання основних

компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	термінів і рухів в народно-сценічному та класичному танці; вміння виконувати базові елементи народно-сценічного танцю, демонструвати характер і манеру виконання; володіння елементарними навичками професійної підготовки майбутніх фахівців.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:</p> <p>В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може:</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю: V-VIII семестри Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 25 балів Самостійна робота – 25 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – екзамен - 40 балів VII семестр

	<p>Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 40 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні</i> компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх</p>

<p>Навчальна логістика</p>	<p>завданням хореографічного проекту.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Основи народно-сценічного танцю.</p> <p>1.1. Стильові особливості народних танців, їх взаємодія та вплив на формування культури.</p> <p>1.2. Позиції ніг. Положення і позиції рук, тулуба і голови. Основні принципи послідовності вправ біля станка. Вивчення вправ біля станка.</p> <p>1.3. Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на середині зали.</p> <p>Змістовий розділ 2. Народно-сценічний танець як складова національної культури.</p> <p>2.1. Народно-сценічний танець як складова національної культури і вид мистецтва. Музичне оформлення уроку народно-сценічного танцю.</p> <p>2.2. Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвитку м'язово-суглобового апарату.</p> <p>2.3. Вправи біля станка.</p> <p>2.4. Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на середині зали.</p> <p>Змістовний розділ 3. Ускладнення комбінацій біля станка та на середині залу.</p> <p>3.1. Вивчення вправ біля станка з додавання складних технічних елементів.</p> <p>3.2. Технічні рухи на середині зали. Оберти. Техніка.</p> <p>3.3. Етюдна робота на середині зали.</p> <p>Змістовний розділ 4. Створення вправ біля станка та етюдів на середині зали.</p> <p>4.1. Побудова практичного заняття студентами на основі хореографічної лексики різних народів світу.</p> <p>4.2. Створення етюдів в характері танців народів світу (вибір студента).</p> <p>4.3. Побудова екзаменаційного практичного заняття.</p> <p>Форма контролю: диференційований залік, екзамен.</p> <p>Види занять: Практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів, пошук нових танцювальних композицій та аналіз); – інтерактивний метод (ділові ігри).
-----------------------------------	---

	<p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Київ: НАКККіМ, 2014. 332 с. 2. Зайцев Є., Колісніченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с. 1. Зацепіна К., Клімов А., Ріхтер К., Толстая Н. Народно-сценічний танець. Москва, 1976. 2. Каляндрук Т. Таємниці бойових мистецтв. – Львів: ЛА «Піраміда», 2007. – 304 с. 3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККІМ, 2008. 151 с. 3. Куберт В., Мардарь М. Молдавські народні танці. Кишинів, 1969. 4. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії. підр. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/ 2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua 3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 4. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського URL: http://virskv.kiev.ua/ 5. Національний заслужений академічний український народний хор імені Григорія Верьовки URL: http://vervovka.com/
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Методика виконання народно-сценічного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>	<p>Викладач: Климчук Ірина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства (2021), старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2014). Член Національної хореографічної спілки України. Автор понад 10 наукових публікацій (наукові статті, матеріали конференцій).</p> <p>Детальніша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Методика виконання народно-сценічного танцю» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних теоретиків, видатних педагогів, фахівців з народно-сценічного танцю. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики</p>

	добросовісності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	iklymchuk@dakkim.edu.ua Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDIyMjQxMDk5MTk4

Розробник: Климчук Ірина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Класична хореографія».

Гарант освітньої програми «Класична хореографія»:
Шумілова В. В., доцент, доцент кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.