



Силабус навчальної дисципліни
«Методика виконання народно-сценічного танцю»
Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III, IV курс V-VIII семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – V, VII семестр, екзамен – VI, VIII семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	16 кредитів ЄКТС/ 480 годин (216 практ., 16 індивід., 248 самост. роб.).
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися(предмет навчання)	У процесі вивчення навчальної дисципліни увага акцентується на засвоєнні народно-сценічного танцю від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій, опануванні лексики, композиції, характеру та манери виконання.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення дисципліни є народно-сценічний танець, його теорія, понятійний апарат, методика виконання рухів і вправ. Мета дисципліни – надання здобувачам вищої освіти комплексних знань народно-сценічного танцю, формування в них практичних навичок та умінь. Завдання дисципліни: - вивчення теоретичних основ народного танцю; - практичне оволодіння лексичним матеріалом, структурно-композиційними особливостями та хореографічною культурою різних народів світу, характером і манерою виконання; - підготовка майбутнього хореографа танцювального колективу з основами народного танцю в процесі професійної діяльності.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<i>Знання:</i> - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності; - основних термінів і рухів народних танців; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у освітній (педагогічній) діяльності. <i>Вміння:</i> - аналізувати теоретичні і практичні проблеми народно-сценічного танцю як основи міждисциплінарних досліджень; - виконувати базові елементи танців різних національностей, танцювальні комбінації; - володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба, методикою виконання.

<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може:</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти:</p> <p>V, VII семестри</p> <p>Форми контролю:</p> <p>Оцінювання практичної роботи – 35 балів</p> <p>Самостійна робота – 40 балів</p> <p>Індивідуальна робота – 10 балів</p> <p>Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів</p> <p>VI, III семестри</p> <p>Форми контролю:</p> <p>Оцінювання практичної роботи – 20 балів</p> <p>Самостійна робота – 30 балів</p> <p>Індивідуальна робота – 10 балів</p> <p>Підсумкове оцінювання – екзамен - 40 балів</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно»,</p>

	<p>«добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності:</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні</i> компетентності:</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожний змістовий розділ включає в себе практичні, індивідуальні заняття, самостійну роботу, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p>

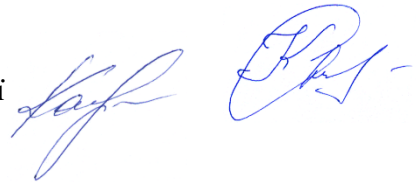
	<p><i>Змістовний розділ № 1. Техніка виконання рухів народно-сценічного танцю та методика її виконання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток техніки виконання вправ біля станка у народно-сценічному танці 2. Вправи біля станка. 3. Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на середині зали <p><i>Форма контролю: диференційований залік.</i></p> <p><i>Змістовний розділ № 2. Ускладнення техніки виконання рухів народно-сценічного танцю через різноманітність сценічних форм</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Різноманітність сценічних форм народного танцю та його утвердження на професійній сцені 2. Вправи біля станка. 3. Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на середині зали <p><i>Форма контролю: екзамен.</i></p> <p><i>Змістовний розділ № 3. Складання самостійних комбінацій біля станка</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створення вправ біля станка в характері різних танців народів світу (на вибір здобувача вищої освіти) 2. Технічні рухи на середині зали. Оберти. Техніка. 3. Етюдна робота на середині зали. <p><i>Форма контролю: диференційований залік.</i></p> <p><i>Змістовний розділ № 4. Створення етюдів на середині зали</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Побудова практичного заняття студентами на основі хореографічної лексики різних народів світу 2. Створення етюдів в характері різних танців народів світу (на вибір здобувача вищої освіти) 3. Побудова екзаменаційного практичного заняття <p><i>Форма контролю: екзамен.</i></p> <p><i>Види занять:</i> Практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p><i>Методи навчання:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); 2. практичний метод (лабораторні та практичні заняття); 3. наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); 4. робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); 5. відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); 6. самостійна робота (розв'язання завдань); <p><i>Форми навчання:</i> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><i>Література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Київ: НАКККІМ, 2014. 332 с. 2. Зайцев Є., Колісніченко Ю. Основи народно-сценічного

	<p>танцю: посіб. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.</p> <p>3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККІМ, 2008. 151 с.</p> <p>4. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії. підр. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/</p> <p>2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua</p> <p>3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>4. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського URL: http://virskv.kiev.ua/</p> <p>5. Національний заслужений академічний український народний хор імені Григорія Верьовки URL: http://vervovka.com/</p> <p>6. Хореографія. О.Голдріч. Документ Word (DOCX) (vseosvita.ua)</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Методика виконання народно-сценічного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія – №117, корп.7 та №101, корп.15 НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час індивідуальних занять та самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів.</p>
Кафедра	хореографії (корпус №7, ауд. 103).
Інститут	сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладачі: Климчук Ірина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства (2021), старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2014). Член Національної хореографічної спілки України. Автор понад 10 наукових публікацій (наукові статті, матеріали конференцій).</p> <p>Карпенко Діана Валеріївна, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2015).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Методика виконання народно-сценічного танцю» розроблена на основі науково-практичного досвіду теоретиків хореографічного мистецтва, фольклористів, етнографів, балетмейстерів і педагогів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу попереджені про необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприяти-</p>

	муть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	iklymchuk@dakkkim.edu.ua , dkarpenko@dakkkim.edu.ua Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDIyMjQwNDA1NzQ0 https://classroom.google.com/u/0/c/NTUwNDc3NjUxMTZa

Розробники: Климчук Ірина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії

Карпенко Д. В., старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми «Хореографія»: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.