



Силабус навчальної дисципліни
«Методика виконання альтернативних стилів
сучасного танцю»
Освітня програма: «Хореографія»,
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

| | |
|--|---|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти |
| Статус дисципліни відповідно до навчального плану | Вибіркова навчальна дисципліна |
| Курс Семестр | III, IV курс, 5,6,7,8 семестр |
| Семестровий контроль | Екзамен – 5, 7 семестри Диференційований залік – 8 семестр |
| Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин | 16 кредитів ЄКТС/ 480 годин (216 практич., 16 індивід., 248 самост. роб.). |
| Мова викладання | Українська мова |
| Що буде вивчатися (предмет навчання) | Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери хореографічного мистецтва та спрямована на набуття студентами практичних навичок з альтернативних стилів сучасного танцю, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста балету, керівника ансамблю танцю. |
| Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання) | <p>Об'єктами вивчення дисципліни є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p>Мета дисципліни: набуття студентами системи танцювальних умінь та знань з альтернативних стилів сучасного танцю; елементів лексичної мови, необхідних у професійній хореографічній діяльності; розвиток цілісного розуміння та навичку аналізу елементів альтернативних стилів сучасного танцю; створення об'єктивних і суб'єктивних умов для розвитку хореографічних здібностей студента; виховання естетичного смаку, формування пластичних навичок танцювальної інтерпретації.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формування в студента навичок танцювальної координації рухів відповідних до альтернативних стилів сучасного танцю; 2. вивчення основ альтернативних стилів сучасного танцю для розуміння та практичного опанування лексичною мовою хореографічної виразності; 3. створення об'єктивних і суб'єктивних умов для розвитку танцювальних здібностей студента, активізації процесу пластичної координації, виховання естетичного смаку, формування танцювальних навичок інтерпретації альтернативних стилів сучасного танцю; 4. виховання танцювальних здібностей за для забезпечення хореографічного базису виконавця; 5. розвиток у виконавця естетично-художнього смаку та формування |

| | |
|---|---|
| | професійного ставлення до мистецтва альтернативних стилів сучасного танцю. |
| Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни) | Для здобувачів вищої освіти з <i>профільною освітою</i> необхідні: знання з альтернативних стилів сучасного танцю та особливостей побудови комбінаційних побудов; вміння доцільно виконувати лексичні рухи альтернативних стилів сучасного танцю; грамотно групувати танцювальні комбінації, будувати лексичну структуру танцю; володіння хореографічною координацією тіла відповідно до альтернативних стилів сучасного танцю. Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: знання основ альтернативних стилів сучасного танцю, в тому числі базових складових системи координації рухів виконавця; вміння застосовувати вміння при виконанні комбінацій альтернативних стилів сучасного танцю, відтворювати комбінаційні побудови альтернативних стилів сучасного танцю за опанованою методикою; володіння елементарними навичкам основ альтернативних стилів сучасного танцю. |
| Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни) | Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| Чому можна навчитися (результати навчання) | В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може: ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. |
| Критерії оцінювання (екзаменаційна політика) | Форми контролю (залік): Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. |

| | |
|---|---|
| | <p>Залік – 20 балів / 12 балів.</p> <p>Форми контролю (екзамен): Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів / 18 балів. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. Екзамен – 40 балів / 24 бали.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> |
| <p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p> | <p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні</i> компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> |
| <p>Навчальна логістика</p> | <p>Структура навчального курсу складається з 8 змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>V семестр Змістовний розділ 1 Тема 1. Анатомо-фізіологічні особливості танцівника і їх вплив на виконання лексики альтернативних стилів сучасного танцю.</p> <p>Змістовний розділ 2 Тема 2. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ альтернативних стилів сучасного танцю. Форма контролю: екзамен.</p> <p>VI семестр Змістовний розділ 3 Тема 3. Основи техніки вправ базові акробатичні елементи.</p> <p>Змістовний розділ 4 Тема 4. Партерна гімнастика як засіб розвитку технічної майстерності танцівника. Форма контролю: немає.</p> <p>VII семестр Змістовний розділ 5 Тема 5. Акробатичні та напівакробатичні вправи.</p> <p>Змістовний розділ 6 Тема 6 . Елемент, етюд, композиція вправ альтернативних стилів сучасного танцю, їх структурна побудова. Форма контролю: екзамен.</p> <p>VIII семестр Змістовний розділ 7 Тема 7. Застосування музики в альтернативних стилях сучасного танцю.</p> <p>Змістовний розділ 8 Тема 8. Пластичний тренаж Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: – вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні завдання); – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – самостійна робота (розв'язання практичних завдань).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p> |
| <p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p> | <p>Рекомендована література та інформаційні ресурси Література: 1. Шалапа С. В. Методика викладання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник : Вид. Київ : НАКККіМ, 2022. 356 с. 2. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. Ч. 2 [укр., англ. м.]. Київ : НАКККіМ, 2017. 300 с. 3. Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : метод. посіб. [укр., англ. м.]. Київ : СІК Груп, 2017. 332 с.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККиМ, 2015. 252 с.</p> <p>5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККиМ, 2015. 220 с.</p> <p>6. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. Вид. 2-ге. Київ : НАКККиМ, 2017. Ч. 1. 404 с.</p> <p>7. Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю : підручник. Київ : НАКККиМ, 2015. 394 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. http://library.nakkkim.edu.ua – електронний каталог НАКККиМ.</p> <p>2. http://www.nbuv.gov.ua/ Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</p> <p>3. http://www.info-library.com.ua/ Електронна бібліотека підручники</p> <p>4. https://www.youtube.com/watch?v=K_LaC-PNoX0&t=73s "Тренаж - базовая підготовка танцівника". 21.06.2016.</p> <p>5. https://www.youtube.com/watch?v=V_bJQ0eN56k «Марта Грехем – ретроспектива техніки руху»</p> <p>6. https://www.youtube.com/watch?v=1bvveG8ZEzw «Jazz dance clas»</p> <p>7. https://www.youtube.com/watch?v=gQZPBtNkHKQ&t=7s 11.11.2016 Іспит "Альтернативні стилі і напрямки сучасної хореографії".</p> <p>8. https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4&t=16s Презентація підручника "Теорія та методика викладання спортивного танцю"</p> <p>9. https://www.youtube.com/watch?v=mrr-Yw4AVRI Пластический тренаж танцовщика. Хореограф Светлана Шалапа. Превью.</p> <p>10. https://www.youtube.com/watch?v=IgTF6RYP3eU&t=2708s МАСТЕР-КЛАС Тренаж - базовая подготовка танцовщика 16 12 2013</p> <p>11. https://www.youtube.com/watch?v=dRC6OXmGhSU&t=3s Тренаж - базовая подготовка танцовщика. 2-я часть. Акробатический партер.(СХ-09, 2010-11)</p> <p>12. https://www.youtube.com/watch?v=olVJI-E7plY Тренаж - базовая подготовка танцовщика СХ - 12 29.05.2013 г. НАКККиМ</p> <p>13. https://www.youtube.com/watch?v=GxdspJJyD4Q&t=5s Тренаж - базовая подготовка танцовщика 1/3</p> <p>14. https://www.youtube.com/watch?v=Qtc0qt2ASHM Тренаж - базовая подготовка танцовщика 2 / 3</p> |
| Локація та матеріально-технічне забезпечення | Проведення практичних занять з дисципліни «Методика викладання альтернативних стилів сучасного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія № 117, 107, корп. 7, НАКККиМ), технічними засобами (магнітофон, плазма, ноутбук), навчально-методичною документацією та матеріалами. |
| Кафедра | Кафедра хореографії (корпус №7, ауд. 103). |
| Інститут | Інститут сучасного мистецтва |
| Інформація про науково-педагогічних працівників | <p>Викладач Шалапа Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Майстер спорту з художньої гімнастики. Член Національної хореографічної спілки України, член Міжнародної ради танців CID UNESCO.</p> <p>Стаценко Микита Олегович, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2012).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри:</p> |

| | |
|--|---|
| | https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji |
| Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). | Навчальна дисципліна «Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю» розроблена на основі підручника у якому викладено багаторічний досвід діяльності автора в галузі мистецької та спортивної культури. Подано методичку підготовки артистів мистецтва хореографії, яка базується на провідних розробках хореографії. |
| Політика академічної доброчесності | Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. |
| Лінк на дисципліну | sshalapa@dakkkim.edu.ua , mstatsenko@dakkkim.edu.ua Google classroom: https://classroom.google.com |

Розробник: Шалапа С. В., доцент кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія».

Гарант освітньої програми «Хореографія»: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.