



**Силабус навчальної дисципліни
«Майстерність класичного танцю»
Освітня програма: «Класична хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III, IV курси VI, VII, VIII семестри
Семестровий контроль	Диференційований залік – VIII семестр; Екзамен – VI, VII семестри
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	23 кредити ЄКТС/ 690 годин (312 прак., 354 самост. роб., 24 інд.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	У процесі вивчення дисципліни «Майстерність класичного танцю» акцентується увага на засвоєння методико-практичних засад класичного танцю.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни – набуття здобувачами вищої освіти системних знань і професійних компетентностей у питаннях майстерності виконання класичного танцю. Завдання дисципліни: оволодіти методичними основами виконання технічно складних рухів; демонструвати достатньо високий рівень професійної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик; розкрити творчу індивідуальність майбутніх фахівців з класичної хореографії.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання професійної термінології в сфері класичного танцю; вміння виконувати базові елементи класичного танцю, демонструвати музикальність виконання та художню виразність; володіння основами хореографічної грамотності, методикою виконання рухів на пальцях.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Чому можна навчитися (результати навчання)	У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять -25 балів / 15 балів.</p> <p>Самостійна робота - 25 балів / 20 балів.</p> <p>Індивідуальні заняття - 10 балів / 5 балів.</p> <p>Диференційований залік – 40 балів / 20 балів.</p> <p>Екзамен - 40 балів / 20 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>фахові</i> компетентності:</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність</p>

	<p>їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з трьох змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><i>Змістовий розділ 1. Віртуозні елементи техніки класичного танцю.</i></p> <p>1.1. Методика виконання tours у великих позах (2 tours) з різних прийомів на півпальцях і пальцях, на місці і з просуванням.</p> <p>1.2. Складна форма adagio з включенням великих стрибків.</p> <p>1.3. Вивчення великих стрибків з різних прийомів. Розвиток техніки заносок.</p> <p><i>Змістовий розділ 2. Розвиток танцювальності.</i></p> <p>2.1. Методика виконання grand battments jetes з demi-rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans.</p> <p>2.2. Методика виконання port de bras з роботою корпусу в позах 90° на середині зали.</p> <p>2.3. Засвоєння великих стрибків у танцювальних комбінаціях.</p> <p><i>Змістовний розділ 3. Динаміка розвитку «пальцевої» техніки.</i></p> <p>3.1 Методика виконання rond de jambe en l'air, jete en tournant; ballonne на efface et croise.</p> <p>3.2. Методика виконання обертів: tours en dehors з degage; tours en dedans по діагоналі (tours pique); tours fouette на 45°.</p> <p>3.3. Методика виконання pus emboîte en face на місці і з просуванням.</p> <p><i>Форма контролю: диференційований залік, екзамен.</i></p> <p>Види занять: Практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів, пошук нових танцювальних композицій та аналіз);

	<p>– інтерактивний метод (ділові ігри).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><i>Література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с. 2. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахекян. Київ; 2001. 22 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/ 2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbu.gov.ua 3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Майстерність класичного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладач: Корисько Наталія Михайлівна, доцент (2015), Заслужений працівник культури України (2008), професор кафедри хореографії. Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, спеціальність «Культурно-освітня робота» (1977); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2020).</p> <p>Шумілова Вікторія Віталіївна – доцент (2019), Заслужена артистка України (2003), доцент кафедри хореографії. Освіта: Київське державне хореографічне училище, спеціальність «Артист ансамблю народного танцю» (1986); Київський державний інститут культури, спеціальність «Культурологія» (1995); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2014). З 2003 р. – Член Національної хореографічної спілки України. Автор понад 25 наукових публікацій (наукові статті, матеріали конференцій, методичні рекомендації).</p> <p>Бенціанов Руслан Леонідович – Заслужений артист України (2009), доцент кафедри хореографії. Освіта: Херсонський державний університет (2009)</p> <p>Детальніша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної	<p>Навчальна дисципліна «Майстерність класичного танцю» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних теоретиків, видатних педагогів, фахівців з класичного танцю.</p>

добросовісності	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросовісності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTY3MTkwMjkz

Розробники: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Шумілова В. В. доцент, Заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Класична хореографія».

Гарант освітньої програми «Класична хореографія»: Шумілова В. В. доцент, Заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.