



**Силабус навчальної дисципліни
«Ансамбль»
Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

| | |
|---|--|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти |
| Статус дисципліни відповідно до навчального плану | Вибіркова навчальна дисципліна |
| Курс Семестр | I- IV курси II -VII семестри |
| Семестровий контроль | Диференційований залік – II, III, IV, VI семестри; Екзамен –VII семестр |
| Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин | 17 кредити ЄКТС/ 510 годин (220 практ., 290 самост. роб.) |
| Мова викладання | Українська мова |
| Що буде вивчатися (предмет навчання) | Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери хореографічного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами практичних умінь та навичок, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста балету, керівника хореографічного колективу. |
| Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання) | Об'єктами вивчення дисципліни є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. Мета дисципліни – засвоєння базового рівня теоретичних і практичних умінь з різних технік сьогодення. Підготовка студентів до їх професійної викладацької діяльності, оволодіння прийомами і методами виконання і викладання дисципліни. Долучити здобувачів вищої освіти к культури танцю. Завдання дисципліни: застосовувати теоретичні та методичні знання; уміти використовувати методичну літературу; оволодіти різними техніками та видами танцю; аналізувати методику викладання хореографії самостійно; вміти розрізняти основні тенденції хореографії; вміти застосовувати танцювальний матеріал та знання на практиці. |
| Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни) | Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання основних термінів і рухів сучасного танцю вміння розвинути зорове сприйняття, уяву, просторове уявлення, пам'ять, почуття та естетичне сприйняття у студента; володіння елементарними навичками поглибити знання та навички в галузі постановки та відпрацювання масових танцювальних композицій, сольних номерів та сюжетних танців. |

| | |
|--|--|
| <p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p> | <p>Інтегральна компетенція: Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> |
| <p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p> | <p>У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> |
| <p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p> | <p>Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти: II, III, IV, VI семестри Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 40 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів VII семестр Форми контролю:</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Оцінювання практичної роботи – 20 балів Самостійна робота – 30 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – екзамен - 40 балів</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> |
| <p>Як можна користуватися набутимими знаннями і вміннями (компетентності)</p> | <p>Демонструвати загальні компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Демонструвати фахові компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. |
| Навчальна логістика | <p>Структура навчального курсу складається з шести змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовий розділ 1. Танець як соціально-культурний феномен.</p> <p>1.1. Вимоги до музичного матеріалу - чіткість, ритмічність та мелодійність (стильове розмаїття музики).</p> <p>1.2. Вивчення комбінації у стилі jazz modern.</p> <p>1.3. Вивчення хореографічного номеру Лелеки.</p> <p>1.4. Етюдна робота.</p> <p>Змістовий розділ 2. Імпровізація як творчий процес.</p> <p>2.1. Класифікація типів імпровізації (усвідомлювану/ не усвідомлювану, підготовлена/непідготовлена).</p> <p>2.2. Імпровізація в східних та азійських танцях.</p> <p>2.3. Вивчення хореографічного номеру Індія</p> <p>2.4. Вивчення хореографічного номеру Танго</p> <p>Змістовний розділ 3. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.</p> <p>3.1. Поняття фольклору та фольклоризму.</p> <p>3.2. Фольклорний танець. Принципи обробки.</p> <p>3.3. Тренувальні вправи біля станка. Послідовність, методика виконання комбінацій.</p> <p>3.4. Етюдна робота.</p> <p>Змістовний розділ 4. Характерні особливості хореографічної лексики танців у сучасному танці.</p> <p>4.1. Комбінації біля станка. Характер і манера виконання.</p> <p>4.2. Танцювальні комбінації (жіночі), етюди на основі танців, що побутують в Японії.</p> <p>4.3. Ліричні жіночі комбінації.</p> <p>4.4. Етюдна робота.</p> <p>Змістовний розділ 5. Основні танцювальні елементи модерн танцю.</p> <p>5.1. Основні танцювальні оберти та стрибки.</p> <p>5.2. Комбінації та етюди на середині зали в стилістиці модерн.</p> <p>5.3. Відеоперегляд зразків з кращих колективів.</p> <p>5.4. Етюдна робота.</p> <p>Змістовний розділ 6. Характерні особливості танців у стилі Джаз.</p> <p>6.1. Танцювальна культура Джазу.</p> <p>6.2. Тренувальні вправи біля станка на основі техніки джаз.</p> <p>6.3. Танцювальні комбінації та етюди в характері джаз.</p> <p>6.4. Етюдна робота.</p> <p>Форма контролю: диференційований залік, екзамен.</p> <p>Види занять: Практичні, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів, пошук нових танцювальних композицій та аналіз)/ <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p> |
| Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ | <p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><i>Література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. 216 с. 2. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с. 3. Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва Львів. ЦТДЮГ, 2009. 80с. 4. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. иїв.: Видавець Карпенко В. М., 2008. 168 с. <ol style="list-style-type: none"> 1. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. 20 с. |
| Локація та матеріально-технічне забезпечення | <p>Проведення практичних занять з дисципліни «Ансамбль» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p> |
| Кафедра | Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). |
| Інститут | Інститут сучасного мистецтва |
| Інформація про науково-педагогічних працівників | <p>Швецова Дар'я Олександрівна – старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2012).</p> <p>Детальніша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p> |
| Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності | <p>Навчальна дисципліна «Ансамбль» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних балетмейстерів, видатних педагогів.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | системи запобігання та виявлення академічного плагіату. |
| Лінк на дисципліну | Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTc1NjM0Mzgy |

Розробник: Швецова Дар'я Олександрівна – старший викладач кафедри хореографії.



Гарант освітньої програми «Хореографія»: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.