




Силабус навчальної дисципліни
«Актуальні проблеми музичної педагогіки»
Освітня програма: «Сольний спів»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна вільного вибору
Курс Семестр	I курс I-II семестри
Семестровий контроль	Диференційований залік – I семестр; Екзамен – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	4 кредити ЄКТС/120 годин (28 лек., 28 сем., 64 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом вивчення дисципліни є психолого-педагогічні проблеми музичного навчання і виховання, сучасні принципи і підходи у музичному навчанні і вихованні, актуальні проблеми музичного розвитку, професійна діяльність вокаліста-педагога.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної педагогіки, педагогічна майстерність в галузі вокальної педагогіки. Мета дисципліни – формування у вокалістів професійно-орієнтованих методологічних і теоретичних знань в області музичної педагогіки для успішного вирішення професійних задач. Завдання дисципліни: засвоєння методологічних і теоретичних знань, пов'язаних із сучасними проблемами музично-педагогічної освіти; ознайомлення із сучасними проблемами теорії і методики музичної педагогіки та викладання сольного співу; розвиток вміння використовувати отримані знання у науково-дослідницькій та педагогічній роботі.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ загальної психології, педагогіки, музичної педагогіки, охорони та гігієни голосу; вміння аналізувати й оцінювати музично-педагогічні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, теорії музики та аналізу музичних творів; володіння навичками практичної роботи у сфері вокального виконавства, музичного

	<p>виховання та навчання.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: знання основ загальної психології, педагогіки, специфіки різних видів музичної діяльності; вміння спостерігати та аналізувати результати впливу педагогічної діяльності на особистість у різних формах навчальної та виховної роботи; володіння досвіду організаційної та виховної роботи у творчому колективі.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, музичної педагогіки і психології та виконавства, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов, згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського рівня) вищої освіти, спеціальності 025 «Музичне мистецтво»</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю здобувачів вищої освіти:</p> <p>I семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік — 20 балів / 12 балів. <p>II семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів / 18 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. 3. Екзамен – 40 балів / 24 бали. <p>Форми оцінювання: • За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». • За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності: ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура дисципліни складається з двох змістових розділів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Методологічні аспекти педагогічної науки 1.1. Сучасні принципи музичного навчання. Завдання музичної педагогіки як науки. 1.2. Напрями наукових досліджень у галузі сучасної музичної педагогіки. 1.3. Психолого-педагогічні проблеми музичного навчання і виховання. 1.4. Педагогічне спілкування на уроках музики. Засоби розвитку творчої активності дітей в музиці.</p> <p>Форма семестрового контролю: диференційований залік.</p> <p>Змістовий розділ 2. Методичні засади музичного та професійного розвитку вокалістів 2.1. Сучасні концепції музичного навчання і виховання у педагогічній практиці. 2.2. Актуальні проблеми музичного розвитку. 2.3. Професійна діяльність вокаліста-педагога. 2.4. Творча вокально-педагогічна діяльність.</p> <p>Форма семестрового контролю: екзамен.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література: 1.Анікіна Т.О., Борисова С.В. Музична педагогіка: історія та теорія. Луганськ, 2008. 2.Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник / видання третє, доповнене та перероблене. Київ:</p>

	<p>Видавець Бихун В. Ю., 2017.</p> <p>3.Гладуш В. А., Лисенко В. А. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія: навч. посіб. Дніпропетровськ, 2014. 416 с.</p> <p>4.Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 376 с.</p> <p>5.Олексюк О.М. Музична педагогіка. Київ, 2006.</p> <p>6.Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: підручник. Київ: ДАКККіМ, 2008. 262 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbu.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України 4. https://hum.edu-lib.com/ – Онлайн-бібліотека: гуманитарные науки 5. http://www.info-library.com.ua/ – Електронна бібліотека – підручники
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Актуальні проблеми музичної педагогіки» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія №105, корп.14), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Брайченко Тетяна Федосіївна – кандидат педагогічних наук (1990), доцент (1994), заступник завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, Відмінник освіти України (1997). Освіта: Донецький державний музично-педагогічний інститут за спеціальністю «Музикознавство». Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю «Театральне мистецтво». Автор 45 наукових публікацій (навчально-методичні видання, наукові статті, матеріали конференцій). Подяка Київського міського голови (2003); Почесні грамоти Міністерства культури і мистецтв України (2006, 2012). Член Національної спілки театральних діячів України (2016). Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Перлина Fest» (2017–2021). Член конкурсної комісії по відборі претендентів на заміщення вакантних посад творчого персоналу Національного академічного театру імені Івана Франка (2017–2020).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми музичної педагогіки» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних психологів, педагогів, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти.</p>

	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk1NTk0MzU4MTU3

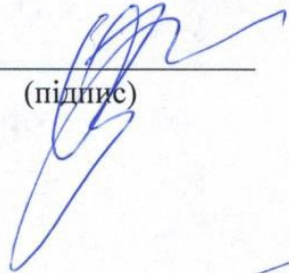
Розробник: Брайтченко Т.Ф., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми

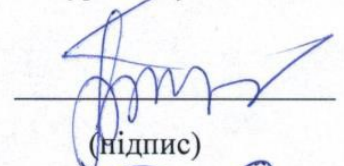
Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

