



Силабус компонента
ОП «Графічний дизайн»

СТИЛІ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і
мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Третій курс 16 тижнів протягом 5-го семестру
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 32 години становить контактна робота з викладачем (практичні заняття), 62 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Система спеціальних знань у галузі стилів графічного дизайну, набуття практичних навичок: з'ясування специфіки формування історичних стилів, стилеутворення, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проектних вирішень, розробки стильових властивостей об'єктів графічного дизайну, розпізнавання художніх технік стилів дизайну та вмінь аналізувати твори дизайну за стильовими ознаками
Чому цікаво/потрібно вивчати завдання) (мета,	<p>Мета ОК - набуття здобувачами сучасного концептуального, фундаментального мислення та системи спеціальних знань у галузі стилів графічного дизайну, практичних навичок їх використання в процесі аналізу творів графічного дизайну за стильовими суттєвими ознаками, розпізнавання художніх технік стилів дизайну та розуміння концептуального змісту стилів у дизайні та передумов їх становлення.</p> <p>Завдання ОК – під час підготовки бакалаврів з дизайну за ОП «Графічний дизайн» забезпечити здобувачів практичними навичками стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проектних вирішень.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Знання теоретичних основ з історії мистецтва і дизайну, естетики, рисунку та живопису, основ образотворчого мистецтва, графічного мистецтва, дизайну реклами. Вміння виконувати завдання з проектування дизайн-об'єктів. Володіння елементарними навичками роботи зі створення рисунку та

	живопису.
<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК). Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1). Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт (ЗК6). Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7). Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій (ЗК9). Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у професійній діяльності (СК4). Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності (СК5). Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах (СК6). Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну (СК7). Здатність здійснювати колористичні рішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8). Здатність зображувати предмети навколишнього світу й постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (СК9). Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності (СК14).</p>
<p>Чому можна навчитися(результати навчання)</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (ПРН1). Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних рішень (ПРН7). Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14). Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових рішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p>

	Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).			
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Розподіл балів з дисципліни:			
	Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума
	обов'язкова кількість балів	40		
	максимальна кількість балів	60		
	у тому числі:			
	Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2		
	T1-T4	T5-T7		
	4×9 балів=36	3×8 балів=24		
	<p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 – екзамен</p> <p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>			
	90-100, А, відмінно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності 		
82-89, В, дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна 			
74-81, С, добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок 			
64-73, D, задовільно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих 			
60-63, E, достатньо	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні 			
35-59, FХ, незадовільно з можливістю повторного складання семестрового	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу 			

	<p>контролю</p> <p>1-34, F, незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	<p>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Використовувати набуті знання для поглиблення розуміння предметної області графічного дизайну, стильових властивостей об'єктів графічного дизайну, ролі українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну та здійснення стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проектних вирішень .</p>	
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Тема 1. Типологія стилей графічного дизайну. Тема 2. Елементи стилю і стилеутворюючі ознаки. Тема 3. Аналіз стилю у контексті дослідження аналогів об'єктів проектування. Тема 4. Основні етапи розробки стильових властивостей дизайн-об'єкту. Тема 5. Ідентифікація та інтерпретація стилів в дизайні. Тема 6. Стилiзація об'єктів дизайну. Тема 7. Етностиль.</p> <p>Види занять: Практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (пояснення, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проєктний метод – виконання художньо-проектних рішень, індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>	
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bhaskaran, Lakshmi Design Of The Times: Using Key Movements And Styles For Contemporary Design, 2005. 256 p. 2. Clifford J. Graphic Icons: Visionaries Who Shaped Modern Graphic Design. Peachpit Press, 2014. 239 p. 3. Heller, Steven, Seymour Chwast. Graphic Style: From Victorian to Hipster. 2018. 296 p. 	

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Poulin R. Graphic Design And Architecture, a 20th Century History: a Guide To Type, Image, Symbol, And Visual Storytelling In the Modern World. Rockport Publishers, 2012. 272 p. 5. Raizman D. Reading Graphic Design History. Image, Text, and Context. Bloomsbury Publishing Plc, 2021. 350 p. 6. Зиміна С.В. Стили інтер'єру. Київ: Довіра, 2018. 360 с. 7. Мараховський А.А. Стили в дизайні першої половини ХХст. В контексті синтезу мистецтв/ Вісник ХАДМ, 2011, №4, с.38 – 40. https://visnik.org/pdf/v2011-04-10-marahovsky.pdf <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек); 2. http://www.nbuv.gov.ua - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського 3. http://elib.nplu.org - електронна бібліотека «Культура України» 4. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека 5. www.nibu.kiev.ua – Національна історична бібліотека України
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів.</p> <p>В аудиторіях №203, №208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad.</p> <p>Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в навчальному корпусі № 7, спеціалізовані дизайнерські майстерні та аудиторії, забезпечені мольбертами аудиторії №206 корпусу №7, №301 корпусу №11.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут дизайну та реклами</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника</p>	<div data-bbox="596 1588 932 2018" data-label="Image"> </div> <p>Слівінська Аліна Францівна, магістр спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн», кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри графічного дизайну</p>

Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Дисципліна пропонує студентській аудиторії поглибити розуміння концептуального змісту стилів в дизайні, вміння розпізнавати та аналізувати стилі за їх суттєвими ознаками та вдосконалити практичні навички використання знань зі стилеутворення в процесі розробки виробів графічного дизайну. Змістове наповнення силябуса до навчальної дисципліни «Стилi у графічному дизайні» розроблене А.Ф.Слівінською.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
Лiнк на дисциплiну	https://classroom.google.com