



**Силабус навчальної дисципліни  
«МИСТЕЦТВО СХОДУ»**  
назва дисципліни

**Спеціальність:** 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво


|  |  |
|--|--|
| <b>Рівень вищої освіти</b>                                     | Перший (бакалаврський) рівень  |
| <b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>       | Вибіркова навчальна дисципліна   |
| <b>Курс<br/>Семестр</b>  | 3<br>5   |
| <b>Семестровий контроль</b>                                    | 5 семестр - екзамен  |
| <b>Обсяг дисципліни:<br/>кредити ЄКТС/<br/>кількість годин</b> | Загальна кількість годин – 135 годин (кредитів ЄКТС – 4,5): аудиторні години – 64 (лекційні – 32 год., семінарські заняття – 16 год.), практичні заняття – 16 год.), для самостійної роботи студентів визначено 71 год.).  |
| <b>Мова викладання</b>   | українська   |
| <b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>                   | Дисципліна є частиною блоку вибірових дисциплін, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами. Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів гуманітарних дисциплін «Міфологія в образотворчому мистецтві», «Історія мистецтва первісного суспільства та Стародавнього Сходу», «Історія мистецтва Еллади і Риму», «Основи іконографії», «Історія архітектури».  |
| <b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>        | <b>Мета дисципліни</b> – створення комплексу теоретичних знань з історії світового мистецтва та формування практичних навичок з аналізу творів різних регіонів та епох, ознайомлення здобувачів з кращими творами мистецтва, створення візуального ряду, що відіграє важливу роль у набутті студентами професіоналізму та навичок мистецтвознавця-експерта.<br><b>Завдання :</b><br>- формування теоретичних знань з історії світового мистецтва;<br>- засвоєння необхідної термінології, основних мистецтвознавчих понять та визначень;<br>- навчити здобувачів розуміти особливості мистецтва різних регіонів класичного Сходу та взаємовпливів європейського мистецтва та мистецтва Сходу;<br>- набуття теоретичних знань щодо відмінностей мистецтва Сходу різних епох, закономірностей його розвитку;<br>- набуття знань щодо колекцій предметів східного мистецтва |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>музеях світу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування навичок роботи з різними джерелами інформації</li> <li>вміння верифікувати отриману інформацію;</li> <li>- формування практичних навичок та умінь з аналізу творів мистецтва Сходу різних періодів та регіонів, визначення регіонального та стилістичної приналежності різноманітних творів.</li> </ul>  |
| <p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знання відомостей про розвиток світового мистецтва зокрема, мистецтва первісної доби та античності, що дозволяють визначати спільні риси та відмінності мистецтва різних регіонів,;</li> <li>- знання соціокультурних чинників та особливостей історичної доби, що впливають на формування стилістики та відмінних рис мистецтва окремих країн, його символіку, принципи вирішення творів;</li> <li>- вміння визначати країну походження та час створення окремих творів, розуміти особливості їхньої символіки та характерних рис.</li> </ul>   |
| <p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>           | <p><b><u>інтегральна:</u></b></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b><u>загальні:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>• Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>• Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>• Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>• Уміння аргументувати власну позицію.</li> </ul> <p><b><u>фахові:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметного просторового та візуального середовища.</li> <li>• Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</li> <li>• Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</li> <li>• Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</li> <li>• Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з</li> <li>• визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії.</li> <li>• Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</li> <li>• Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію в мистецтвознавчій діяльності.</li> </ul>   |
| <p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв</li> <li>• Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні з знаннями загальної наукової дискусії.</li> <li>• Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</li> <li>• Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміння виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</li> <li>• Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу дотриманням норм академічної доброчесності, принципам формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</li> <li>• Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використанні фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</li> <li>• Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення та продовження професійного розвитку.</li> </ul> <p><b>Вміти</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостійно відшукувати, опрацьовувати та аналізувати необхідну інформацію;</li> <li>• застосовувати теоретичні знання з історії мистецтва та інших дисциплін у практичній роботі, зокрема, для підготовки публікацій та доповідей, написання есе та інших матеріалів.</li> </ul> <p><b>Застосовувати</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отримані знання на практиці; бути самостійним дослідником.</li> </ul> |
| <p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p> | <p>Форми оцінювання:<br/> - семестрове оцінювання:<br/> 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*.<br/> 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 балів.<br/> 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів.<br/> 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів.</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів.<br/> 7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів.<br/> * максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.<br/> Організація оцінювання.<br/> Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється з 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>підсумкове оцінювання:<br/> - форма оцінювання – екзамен;<br/> максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів<br/> Організація оцінювання<br/> Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється з 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за семестр з результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають екзамен.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на екзамені є обов'язковою.</p> |
| <p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p> | <p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають змогу краще зрозуміти шляхи власної самореалізації, усвідомлено визначитися з напрямом майбутньої діяльності як мистецтвознавця. Отримані під час вивчення дисципліни навички практичної роботи допоможуть краще засвоїти інші курси, оптимально організувати свою роботу.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Навчальна логістика</b></p>                                      | <p><b>Тематика занять</b><br/> <b>Змістовий розділ 1. Мистецтво Давнього Сходу, Індії та Далекого Сходу</b><br/> Вступ. Мистецтво Давнього Сходу<br/> Мистецтво Єгипту<br/> Мистецтво Індії<br/> Мистецтво країн Південно-Східної Азії<br/> Мистецтво Китаю<br/> Мистецтво Японії<br/> <b>Змістовий розділ 2. Мистецтво країн Близького Сходу</b><br/> Іслам та арабське мистецтво<br/> Мистецтво Ірану<br/> Мистецтво Сирії та Іраку<br/> Мистецтво Туреччини<br/> Мистецтво Середньої Азії</p> <p><b>Види занять:</b> лекції, практична робота, семінарські заняття, контрольне тестування<br/> <b>Методи навчання:</b> лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, дослідницький, створення презентацій<br/> <b>Форми навчання:</b> денна, заочна, дистанційна (в разі необхідності), групова, індивідуальна.</p>   |
| <p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p> | <p><b>Рекомендовані джерела:</b><br/> <b>Основні:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стадницька М. Історія мистецтва країн Сходу: навч. посіб. Львів: ЛАМ, 2004.</li> <li>2. Історія світової та української культури: підручник для ВНУ / Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А. Київ : Літера ЛТД, 2010.</li> <li>3. Історія української та зарубіжної культури: навч. посібник Клапчук С. М., Білик Б. І., Горбань Ю. А. та ін.; за ред. С. М. Клапчука. 6-те вид. Київ : Знання-Прес, 2007.</li> <li>4. Клеваев В. Лекции по истории искусства. Киев: Факт, 2007.</li> <li>5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. Яртися, В. Мельника. 2-е вид. Львів: Світ, 2005.</li> <li>6. Ліндсей Д. Коротка історія культури: у 2 т. Київ, 1995.</li> <li>7. Тимофієнко В. Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни та поняття. Київ, 2002.</li> <li>8. Тимофієнко В.І. Історія архітектури Стародавнього світу. К.: Наукова думка, 2006.</li> <li>9. Шевнюк О. Історія мистецтв: навч. посіб. Київ : Освітня Україна, 2015.</li> </ol> <p><b>Допоміжні:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія світової та вітчизняної культури: навч. посібник / Юрій М.Ф. Київ : Дакор, 2007.</li> <li>2. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. / О. Л. Шевнюк Київ : ЗнанняПрес, 2002.</li> </ol> <p><b>Додаткові інформаційні ресурси (інтернет-ресурси):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> сайт Національної бібліотеки України імені</li> </ol> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>В. І. Вернадського.</p> <p>2. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>3. <a href="http://elib.nplu.org/">http://elib.nplu.org/</a> електронна бібліотека «Культура України»</p> <p>4. <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a> – Культурологічна бібліотека</p>   |
| <b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>             | Ауд. 201, корп. 18 НАКККіМ, комп'ютери, монітор, предмет експертизи та інша наочність, мультимедійна техніка<br>Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків   |
| <b>Кафедра</b>  | Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)  |
| <b>Інститут</b>   | Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  |
| <b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b> |  <p><b>Міщенко Ірина Іванівна</b>, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, член Національної спілки художників України</p> <p>Автор книг, альбомів, каталогів, методичних матеріалів, понад 100 публікацій з історії українського мистецтва та питань сучасного мистецтва і художньої критики в книгах, наукових збірниках, енциклопедичних виданнях, часописах.</p> <p>Учасник міжнародних (Україна, Польща, Білорусь, Німеччина та ін.) і всеукраїнських конференцій, симпозіумів. Автор численних атрибуцій мистецьких творів.</p> <p>Організатор та автор виставкових і музейних експозицій, куратор всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів, зокрема всеукраїнської виставки абстрактного мистецтва „ART-AKT“ (2010–2019).</p> <p>Підвищення кваліфікації за темою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти» (2018, НАКККіМ).</p> <p><b>Протягом 2019–2021 років вишло друком понад 20 публікацій серед них:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптура Буковини середини ХХ – початку ХХІ століття: від соціалістичного реалізму до постмодернізму. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2019. № 4. С. 137–140. DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2019.191355">https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2019.191355</a></li> <li>2. Живопис Артема Присяжнюка: від тематичної картини до абстрактної композиції. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2020. № 1. С. 81–85. DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2020.1965704">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2020.1965704</a>.</li> <li>3. Motives of the art of the renaissance in the works of bukovinian artists o</li> </ol> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>the 20th – 21st centuries. <i>PNAP (Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej)</i>, 2021. V. 45. № 2. Częstochowa, 2021. P. 94–104. DOI: <a href="https://doi.org/10.23856/4510">https://doi.org/10.23856/4510</a>. 2021. V. 45. № 2.</p> <p>4. Tendencies of the development of the Bukovynian sculpture from the middle of the 20th to the beginning of the 21th century. <i>European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland</i>: Collective monograph. Wloclawek, Cuiavian University in Wloclawek, 2020. P. 73–89. DOI: <a href="https://doi.org/10.36059/978-9934-588-41-9/73-89">https://doi.org/10.36059/978-9934-588-41-9/73-89</a></p> <p>5. Звід пам'яток історії та культури України : енцикл. видання 28-ми т. Чернівецька область. Гол. редкол. В. Смолій. Київ, 2020. (4 статті)</p> <p>6. Методика мистецтвознавчої експертизи (загальна частина) [Новікова К.В., Міщенко І.І., Солодовніков І.В. та ін.]. Київ ДНДЕКЦ МВС України, 2019. 73 с.</p> |
| <p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).</b></p> | <p>Дисципліна дозволяє впорядкувати знання з історії мистецтва, Сходу та підвищити рівень розуміння культурних проявів інших народів та різних епох, розвинути навички аналізу стилістики мистецьких творів, систематизувати та використовувати набуті компетенції у практичній діяльності в галузі мистецтвознавства та мистецької експертизи.</p>   |
| <p><b>Політика академічної доброчесності</b></p>                    | <p>Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ, що запорукою якості освіти.</p>  |
| <p><b>Лінк на дисципліну</b></p>                                    | <p>Протягом 2020-2021 н.р. використовувався Google Classroom з відповідним наповненням.<br/>Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznawchoji-ekspertizi">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznawchoji-ekspertizi</a></p>  |