



Силабус навчальної дисципліни
«Методика виконання спортивно-бального танцю»
Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III курс V семестр
Семестровий контроль	диференційований залік – V семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредитів ЄКТС/ 90 годин (32 практ., 58 самост. роб.).
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	У процесі вивчення навчальної дисципліни увага акцентується на засвоєнні спортивно-бального танцю: принципи механіки руху кожного із танців європейської та латиноамериканської програми, взаємодія, правила та техніка виконання танцювальних фігур(композицій) в парі, музично-ритмічні особливості кожного танцю, характеристика та виразність обох танцювальних програм, правила та нюанси побудови танцювальних зв'язок по правилам бального танцю.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення являється роботи провідних світових викладачів бального танцю, опрацювання трендів та тенденцій які започатковують сучасні чемпіони європейського та латиноамериканського бального танцю, а також аналіз нововведень провідних танцювальних організацій та рад бального танцю. Мета дисципліни – надання здобувачам вищої освіти головних комплексних знань з європейських та латиноамериканських спортивно- бальних танців, освоєння побудови та створення спортивно-бальних композицій різних рівнів складності. Завдання дисципліни: вивчення практичних та теоретичних основ та принципів європейського та латиноамериканського бально-спортивного танцю; - практичне опрацювання взаємодії в парі та характеру виконання на прикладі танцювальних композицій танців обох програм; - вивчення споріднених танців для кращого

	розуміння техніки, манери та характеру кожного танцю із спортивно бальної програми.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<i>Знання:</i> - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності; - основних термінів і рухів спортивно-бальних танців; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у освітній (педагогічній) діяльності. <i>Вміння:</i> - виконувати базові елементи спортивно-бальних танців та їх танцювальні комбінації; - володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба, методикою виконання.
Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Здатність розв'язувати складні задачі та практичні проблеми в хореографії, виконавській діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних і формування цілісних знань та професійної практики відповідно до оволодіння компетентностями, зазначеними в освітній програмі «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія».
Чому можна навчитися (результати навчання)	В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може: ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти: V семестр Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 40 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в

	<p>сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожний змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><i>Змістовний розділ № 1. Основи вивчення спортивно-бального танцю</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості та базові аспекти європейського та латиноамериканського бального танцю 2. Основні принципи та механіка руху європейського та латиноамериканського бального танцю 3. Тренувальні вправи та їхня практична цінність для виконання танцювальних елементів соло та в парі європейського та латиноамериканського бального танцю 4. Виконання танцювальних композицій та хореографій за правилами напрямку фігур та правилами руху по танцювальному майданчику. 5. Постановка танцювальних композицій різних рівнів складності. <p><i>Змістовний розділ № 2. Особливості парного виконання та індивідуальна роль кожного із партнерів в парі</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні позиції, положення та баланс в парі 2. Особливості технічного виконання для партнера/партнерші в парі європейського та латиноамериканського бального танцю 3. Танцювальна візуалізація в спортивно-бальному танці за рахунок взаємодії в парі. 4. Способи покращення та підсилення різних ефектів в танцювальних композиціях спортивно-бальних танців за рахунок візуалізації <p><i>Форма контролю: диференційований залік.</i></p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (лабораторні та практичні заняття); – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

	<ul style="list-style-type: none"> – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); – самостійна робота (розв'язання завдань); <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вінкельхаус Максиміліан Танцюй по Максимуму.,2001. 2. Moore A. Popular variations. - London, 1993. 3. Белова Е. Ракурсы танца. - М. :Искусство,1991 4. Переглянута техніка латиноамериканських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К.,1998 5. Lair W/ Technique of latin dancing. – London,, 1988. 6. Переглянута техніка європейських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К.,1997. 7. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. http://www.udsf.com.ua/ 9. https://www.wcdance.com/ 10. http://ltu.org.ua/ 11. http://www.udsa.com.ua/ 12. https://www.worlddancesport.org/
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Методика виконання спортивно-бального танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія – №117,107 корп.7 та №101, корп.15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів.</p>
Кафедра	хореографії (корпус №7, ауд. 103).
Інститут	сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладач: Драч Володимир Володимирович, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2013).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Методика виконання спортивно-бального танцю» розроблена на основі науково-практичного досвіду теоретиків хореографічного мистецтва, балетмейстерів і педагогів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу попереджені про</p>

	необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприятимуть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	vdrach@dakkim.edu.ua https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTgzNjc1ODg4

Розробники: Драч В. В., старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми «Хореографія»: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.