



Силабус навчальної дисципліни
«Архівознавство»
назва дисципліни


Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,
 декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова
Курс	3
Семестр	6
Семестровий контроль	6 семестр – <u>диференційований залік</u>
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Загальна кількість годин – 90 годин , кредитів ЄКТС – 3: аудиторні години – 28 (лекційні – 14 год., практичні заняття – 14 год.), для самостійної роботи здобувачів визначено 62 год.)
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Предметом вивчення дисципліни є історія зародження і розвитку архівної справи, формування Національного архівного фонду України, становлення архівної системи та діяльності державних архівних установ, основні принципи комплектування, зберігання та дослідження архівів різного типу.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета - отримання та поглиблення знань з питань історії архівної справи, правових засад та структур Національного архівного фонду України, принципів організації архівної справи та діяльності державних архівних установ. Завдання : - Поглибити знання з історії зародження і розвитку архівної справи, - формування навичок використання інформаційно-документальних ресурсів, - Розвинути вміння розглядати питання експертизи цінності архівних документів та комплектування державних архівів, застосування сучасних інформаційних технологій в архівній справі, науково-дослідній роботі архівів.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів, які пройшли навчання за першим освітнім рівнем (бакалавр) з відповідної спеціальності: - знання відомостей про спеціальні історичні дисципліни; - розуміння стилістики та специфічних рис мистецтва різних періодів, принципи вирішення творів; - вміння визначати час створення та регіон походження окремих робіт, розуміти їхні стилістичні особливості; - вміння об'єктивно оцінювати мистецьку та історико-культурну цінність предметів мистецтва та аргументовано відстоювати власну думку.

	<p>Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання історії; - вміння працювати з джерелами, верифікувати отриману інформацію; - вміння формулювати власну думку.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p><u>Інтегральна:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <p><u>Загальні:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. • Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. • Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. • Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. • Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. • Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. • Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. • Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. <p><u>Фахові:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. • Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. • Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. • Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.

<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Володіти ґрунтовними знаннями з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p>Володіти глибокими знаннями визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>Володіти техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>Вміти виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>Володіти методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>Володіти понятійно-категоріальним апаратом та використанням фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семестрове оцінювання: 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*. 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів. 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів. 6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів. 7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів. <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форма оцінювання – диференційований залік; максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів <p>Організація оцінювання</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за</p>

	<p>виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на заліку є обов'язковою.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають змогу краще розуміти особливості функціонування системи архівів, а також працювати за фахом:</p> <p>мистецтвознавець-експерт; мистецтвознавець-експерт (органи внутрішніх справ); науковий співробітник-консультант (архівна справа, музеєзнавство); експерт з комплектування музейного та виставкового фонду; екскурсовод (мистецтвознавець); науковий співробітник.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Архівознавство як наука та навчальна дисципліна. Зародження архівної справи в Україні та її розвиток в добу пізнього середньовіччя. Організація архівної справи в Наддніпрянській Україні (XVII – XVIII ст.). Архіви та архівна справа в західноукраїнських землях у XVI – 20-30-х роках XX ст. Архівна справа в Наддніпрянській Україні в XIX – початку XX ст. Архіви та архівна справа в Україні в 1917-1920 рр. Розвиток архівної справи в Україні в радянську добу. Розвиток архівної справи в Україні після проголошення незалежності. Архівні центри української еміграції.</p> <p>Види занять: лекції, практичні заняття, контрольне тестування. Методи навчання: лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій. Форми навчання: групова, індивідуальна, дальтон-план</p>

<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архівознавство: Підручник для здобувачів іст. ф-тів вищ. навч. закладів України / За заг. ред. Я.С.Калакури та І.Б.Матяш. К. : Видавн. дім «КМ Академія», 2002. 356 с. 2. Архівознавство: навчальний посібник для здобувачів історичного факультету / Укладач О.В. Скус. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 253 с. 3. Матяш І.Б. Архівознавство: методологічні засади та історія розвитку. К. : Видавн. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 515 с. 4. Архівознавство / укл. : О. В.Скус. Умань: ПП Жовтий, 2011. 100 с. 5. Історичне джерелознавство: підруч. для студ. вищ. навч. закл. / Я.С. Калакура, І.Н. Войцехівська, С.Ф. Павленко та ін. 2-ге вид., доп. і перероб. К. : Либідь, 2017. 512 с. 6. Матяш І.Б. Особа в українській архівістиці. К., 2001. 228 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462 2. http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 3. http://elib.nakkkim.edu.ua/ 4. https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education 5. http://www.e-booksdirectory.com/ 6. https://www.europeana.eu/en
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Ауд. 201, корп. 18; ауд. 206, корп. 7 НАКККІМ, комп'ютери, монітор, мультимедійна техніка</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p> 	<p>Бойко-Гагарін Андрій Сергійович – доктор історичних наук (2021 р.), старший викладач кафедри мистецтвознавчої експертизи ім. Казимира Малевича, автор більш ніж 200 наукових публікацій у галузі фалеристики, нумізматики та музеєзнавства, в тому числі: 3 одноосібні монографії; 5 статей у виданнях, включених до міжнародних науково-метричних баз Scopus та Web of Science; в галузі інклюзії отримано патент на корисну модель – Нумізматичну тактильну модель монети, зареєстрований в УкрДержПатент № UA 123579 U; зареєстровано 26.02.2018 р.</p> <p>З 2015 року – провідний науковий співробітник сектору нумізматики, фалеристики, медальєрики і боністики в Національному музеї історії України. За сумісництвом працював у Центрі дослідження проблем нумізматики та історії грошового обігу при Університеті Григорія Сковороди в Переяславі, займаючись науковими проектами.</p> <p>З 2020 року займає посаду старшого зберігача фондів відділу «Музей грошей» управління зв'язків з громадськістю та фінансової обізнаності департаменту комунікацій Національного банку України.</p>

	<p>Займає активну громадську позицію – приймав участь у роботі Комітету Міжнародної Премії ім. Івана Франка 2021 року та двічі протягом 2020-2021 років прийняв участь в роботі Експертної ради з відбору книжкової продукції, що пропонується для поповнення бібліотечних фондів від Українському інституті книги.</p> <p>У 2021 році у складі команди фахівців з нумізматики був задіяний в міжнародному нумізматичному проєкті «Flame. Framing the Late Antique and early Medieval economy» за ініціативи Принстонського університету (США) та Канадського інституту українських студій (м. Едмонтон, Канада).</p>
<p>Політика академічної доброчесності</p>	<p>Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ, що є запорукою якості освіти.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</p>