



Силабус навчальної дисципліни  
ОП «Графічний дизайн»

## МАКЕТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	Четвертий курс 28 тижнів: 16 тижнів протягом 7-го семестру, 12 тижнів протягом 8семестру.
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 6 кредитів ЄКТС, 180 год, з яких 68 годин становить аудиторна робота з викладачем (28 годин лекцій, 40 години практичних занять), 112 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти.
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися(предмет навчання)</b>	<b>Предметом</b> вивчення дисципліни «Макетування та моделювання у графічному дизайні» є здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі графічного дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у практичній площині вибору матеріалів та технологій відповідно до вимог з наступною візуалізацією результатів досліджень.
<b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Майбутній фахівець із дизайну завдяки вивченню дисципліни набуває знання, уміння та навички доцільного й ефективного використання широкого діапазону засобів дизайну зокрема для професійної діяльності. <b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Макетування та моделювання у графічному дизайні» є формування теоретичних і практичних знань і компетенцій стосовно сучасних методів наукових досліджень в дизайні. Основна мета викладання дисципліни полягає в тому, щоб через практичну роботу розв'язування складні задач і проблем у галузі дизайну, оволодіти специфічними методами дизайн проектування. <b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни «Макетування та моделювання у графічному дизайні» є:

– формування знань та вмінь стосовно закономірностей розвитку сучасного промислового дизайну і ролі особистості вченого в науково-технічному прогресі людства. Формування знань прав особи на результат інтелектуальної, творчої діяльності або на інший об'єкт права інтелектуальної власності;

– підготовка студентів до самостійного вирішення практичних завдань в галузі дизайну, проведення досліджень, здійснення інновацій в умовах невизначеності та проблемних ситуацій. Постійно розвивати просторове мислення, маючи можливості оформити проектну ідею в пошуковому ескізі, а після вибору найкращого, у грамотному кресленні та макеті.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні **знати**:

- Методи наукових досліджень в дизайні.
- Методи та технології моделювання об'єктів дизайну у взаємодії з навколишнім середовищем.
- Причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.
- Теоретичні та методичні засади інтегрованих підходів до проектування.
- Методи планування власної науково-педагогічної діяльності.
- Предметне поле, концептуальні підходи до проектування промислової продукції.
- Сучасні програмні продукти з моделювання та комп'ютерного проектування.
- Знання законодавства України в сфері інтелектуальної власності.
- Обмеження у здійсненні майнових прав на винахід, корисну модель.
- Знання дій, які не визнаються порушенням прав інтелектуальної власності на винахід, корисну модель, промисловий зразок.

**Вміти**:

- Абстрактно та конструктивно мислити, здатність до аналізу та синтезу.
- Генерувати нові ідеї (креативність).
- Виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- Працювати в міжнародному контексті.
- Розробляти та керувати проектами.
- Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).
- Застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів

	<p>матеріалів.</p> <p>– Постійно надолужувати інженерні та естетичні творчі пошуки у дизайні.</p>								
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b>Міждисциплінарні зв'язки:</b> дизайнерські дисципліни не розвиваються ізольовано від інших наук. Вони мають багатогранні, двосторонні зв'язки як із фаховими мистецькими дисциплінами так і з технічними. Міжпредметні зв'язки фахових дисциплін з макетування та моделювання сприяють їх взаємному розвитку та застосуванню вмінь та навичок на практиці під час створення проектної пропозиції.</p> <p>Курс «Макетування та моделювання у графічному дизайні», пов'язаний з дисциплінами: «Комплексне проектування», «Основи наукових досліджень та патентознавство», «Методика викладання мистецьких дисциплін, педагогіка вищої школи», «Методологія наукових досліджень і психологія творчого мислення (компаративістика, евристика, геополітика, глобалістика)», «Ергономіка», «Дизайн автомобіля», «Етнодизайн (етнокультура і футуродизайн)», «Синтез мистецтв» та інш.</p>								
<p><b>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Професійні компетентності бакалавра з дизайну – здатності до реалізації таких професійних обов'язків за видами діяльності:</p> <table border="1" data-bbox="807 1151 1520 2069"> <tr> <td data-bbox="807 1151 877 1370">1.</td> <td data-bbox="877 1151 1520 1370">Здатність до самонавчання. Розвиток творчого потенціалу в галузі дизайну; формування абстрактно-логічного, формального, конструктивного та об'ємно-просторового типу мислення; естетичного смаку та творчої особистості дизайнера.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="807 1370 877 1590">2.</td> <td data-bbox="877 1370 1520 1590">Дослідницькі уміння. Здатність застосовувати теоретичні знання та практичні навички для оволодіння основами теорії та методики проектування і дослідження окремих об'єктів дизайну та їх комплексів.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="807 1590 877 1778">3.</td> <td data-bbox="877 1590 1520 1778">Прийняття рішень. Знання основ дизайнерського проектування в межах соціально-культурного та предметного середовища, в контексті сучасних вимог художньо-проектної культури.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="807 1778 877 2069">4.</td> <td data-bbox="877 1778 1520 2069">Авторський нагляд за втіленням дизайн-проекту. Сучасні уявлення про формування процесу дизайнерського проектування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне втілення дизайнерського проекту у промислове виробництво.</td> </tr> </table>	1.	Здатність до самонавчання. Розвиток творчого потенціалу в галузі дизайну; формування абстрактно-логічного, формального, конструктивного та об'ємно-просторового типу мислення; естетичного смаку та творчої особистості дизайнера.	2.	Дослідницькі уміння. Здатність застосовувати теоретичні знання та практичні навички для оволодіння основами теорії та методики проектування і дослідження окремих об'єктів дизайну та їх комплексів.	3.	Прийняття рішень. Знання основ дизайнерського проектування в межах соціально-культурного та предметного середовища, в контексті сучасних вимог художньо-проектної культури.	4.	Авторський нагляд за втіленням дизайн-проекту. Сучасні уявлення про формування процесу дизайнерського проектування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне втілення дизайнерського проекту у промислове виробництво.
1.	Здатність до самонавчання. Розвиток творчого потенціалу в галузі дизайну; формування абстрактно-логічного, формального, конструктивного та об'ємно-просторового типу мислення; естетичного смаку та творчої особистості дизайнера.								
2.	Дослідницькі уміння. Здатність застосовувати теоретичні знання та практичні навички для оволодіння основами теорії та методики проектування і дослідження окремих об'єктів дизайну та їх комплексів.								
3.	Прийняття рішень. Знання основ дизайнерського проектування в межах соціально-культурного та предметного середовища, в контексті сучасних вимог художньо-проектної культури.								
4.	Авторський нагляд за втіленням дизайн-проекту. Сучасні уявлення про формування процесу дизайнерського проектування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне втілення дизайнерського проекту у промислове виробництво.								

	<p>5. Здатність генерувати нові ідеї (творчість). Здатність застосовувати основні засади психології творчого мислення, вміння аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових дизайнерських ідей.</p>																																
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні творчі задачі і проблеми у певній галузі дизайнерської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення фахових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Змістовність даних компетентностей формують знання, уміння, розуміння, цінності та інші особисті якості студента при вивченні дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знання діючих стандартів в галузі;</li> <li>- розуміння поставлених завдань;</li> <li>- уміння застосовувати знання у наукових дослідженнях;</li> <li>- знання сучасних технологій проектування;</li> <li>- розуміння створення інноваційних, науково-обґрунтованих дизайнерських проектів з застосуванням засобів комп'ютерних технологій та 3D моделювання.</li> </ul>																																
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <p><b>7 семестр:</b></p> <table border="1" data-bbox="812 1151 1517 1541"> <tr> <td colspan="2">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="6">Екзамен</td> </tr> <tr> <td>обов'язкова кількість балів</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>максимальна кількість балів</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="2">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td>Змістовний розділ 1</td> <td>Змістовний розділ 2</td> </tr> <tr> <td>T1-T2</td> <td>T3-T4</td> </tr> <tr> <td>2×15 балів=30</td> <td>2×15 балів=30</td> <td>40</td> </tr> </table> <p><b>8 семестр:</b></p> <table border="1" data-bbox="812 1579 1517 1968"> <tr> <td colspan="2">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="6">Екзамен</td> </tr> <tr> <td>обов'язкова кількість балів</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>максимальна кількість балів</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="2">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td>Змістовний розділ 1</td> <td>Змістовний розділ 2</td> </tr> <tr> <td>T1-T2</td> <td>T3-T4</td> </tr> <tr> <td>2×15 балів=30</td> <td>2×15 балів=30</td> <td>40</td> </tr> </table> <p>Методи оцінювання результатів навчання:          МО2 – усне або письмове опитування          МО3 – колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні</p>	Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2	T1-T2	T3-T4	2×15 балів=30	2×15 балів=30	40	Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2	T1-T2	T3-T4	2×15 балів=30	2×15 балів=30	40
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен																															
обов'язкова кількість балів	40																																
максимальна кількість балів	60																																
у тому числі:																																	
Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2																																
T1-T2	T3-T4																																
2×15 балів=30	2×15 балів=30	40																															
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен																															
обов'язкова кількість балів	40																																
максимальна кількість балів	60																																
у тому числі:																																	
Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2																																
T1-T2	T3-T4																																
2×15 балів=30	2×15 балів=30	40																															

проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 – екзамен.

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання без допомоги викладача, знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	зараховано
82-89	B	дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними та практичним матеріалом, застосовує його на практиці, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній	зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє практичним матеріалом	Достатній	зараховано
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої	Середній	зараховано

				освіти відтворює значну частину практичного матеріалу; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих		
	60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні	Середній	зараховано
	35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрової оцінки	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	не зараховано
	1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	не зараховано
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>				Знання, уміння та навички, отримані під час вивчення дисципліни, застосовуватимуться в різних напрямках професійної діяльності графічного дизайнера, передусім у пакуванні, застосовуючи доцільний добір виражальних засобів відповідно до функцій і різновидів поставлених завдань, концепцій проектування і маркетингового плану тощо.		

## Зміст дисципліни

**Вступ.** Функції та структура дисципліни «Моделювання та макетування у графічному дизайні» в контексті професійної підготовки графічного дизайнера.

### Семестр VII

**Розділ 1. Творче засвоєння і практичне закріплення основних законів, методів та закономірностей формотворення.**

Тема 1. Основні види композиції. Фронтальна композиція. (Комбінаторика, фірмовий товарний знак).

Тема 2. Об'ємна та просторова композиція на основі базових геометричних фігур.

**Розділ 2. Придбання студентами практичних навичок площинного формотворення.**

Тема 3. Матеріали та техніка макетування структурних систем. Експериментальні об'ємно-просторові пристрої.

Тема 4. Основні принципи макетування архітектурних об'єктів.

### Семестр VIII

**Розділ 1. Оволодіння технічними прийомами макетування та набуття практичних навичок у виготовленні макетів для промислової продукції.**

Тема 1. Розробка поверхні з елементами об'ємної форми. (Дизайн макету фасадів промислових виробів).

Тема 2. Створення макетів промислових зразків на основі гармонії пластичних форм.

**Розділ 2. Формування системного підходу до вирішення творчих завдань з макетування складних технічних систем та виробів.**

Тема 3. Новітні дослідження прийомів виконання ландшафтних композицій в дизайні. Наукова новизна пластичних рішень.

Тема 4. Дизайн складних технічних систем та виробів. Макетування перспективних експериментальних комплексів.

### Види занять

Лекція, практичне заняття, самостійна робота.

### Методи навчання

МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, опитування тощо);

МН2 – практичний метод (практичні завдання);

МН3 – наочний метод (демонстрація зображень і відео на матеріальних і відцифрованих носіях);

МН4 – самостійна робота з науковою, навчальною, навчально-методичною літературою, відео уроками, шрифтовими е-банками (добір тематичних зображень, відео і їх коментування; тезування, анотування,

	<p>реферування);</p> <p>МН5 – інформаційні методи комп'ютерних технологій (вебресурси, електронні редактори тощо);</p> <p>МН6 – проблемний метод: дослідження конкретної теми (реферат, тези, стаття);</p> <p>МН7 – проєктний метод: моделювання дизайнерської концепції (навчальний дизайн-проєкт);</p> <p>МН8 – безпосередній (аудиторний) і дистанційний.</p> <p><b>Форми навчання</b></p> <p>Контактна робота з викладачем – аудиторна робота (лекції, практичні заняття); самостійна робота – позааудиторна (бібліотека, домашня робота, відвідування професійно орієнтованих заходів та ін.).</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p><b>Рекомендована література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бодрова Т. О. Аксіологічні орієнтири підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. <i>Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки</i>. 2013. № 1. С. 162–163.</li> <li>2. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ХДАДМ, 2003. С. 279.</li> <li>3. Кузьмінець М. П., Татіївський П. М., Тищенко В. П. Практична обдарованість майбутніх магістрів промислового дизайну: Монографія . Київ: Леся, 2019.</li> <li>4. Методологія наукових досліджень і психологія творчого мислення. Навчальний посібник / М. П. Кузьмінець, В.М. Мадзігон, В.П. Тищенко Київ: видавничо-поліграфічний центр «Леся». - 2019. – 141 с.</li> <li>5. Основи наукових досліджень: Навч. посіб. / І.І. Назаренко, М.П. Кузьмінець, – К. : НТУ, 2019. – 100 с.</li> <li>6. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2005. С. 16.</li> </ol> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гаврилов Е. В. Технологія наукових досліджень і технічної творчості / Гаврилов Е.В., Дмитриченко М. Ф., Доля В. К. – К.: Знання України, 2007. – 318с.</li> <li>2. Єріна А. М. Організація вибіркового обстеження: Навч. посібник. / А. М. Єріна. К.: КНЕУ, 2004. – 127 с.</li> <li>3. Крисоватий А. І. Методологія, методика та організація наукових досліджень: Навч. посіб. / Крисоватий А. І., Панасюк В. М., Гавришко В. Л. – Тернопіль: ТОВ, „Лілея”, 2005. – 150 с.</li> </ol>



	<p>4. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття. У 2-х томах. Т.1 / С. Безклубенко. – К. : Інститут культурології АМУ, 2008. – 240 с.</p> <p>5. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в сучасному інтер'єрі / Л.Є. Жоголь. – К. : Будівельник, 1986.</p> <p><b>Інформаційні ресурси в Інтернеті</b></p> <p>1. Електронна бібліотека «Культура України». Образотворче мистецтво  <a href="https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=55">https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=55</a>          Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс]:[Веб-сайт]. – Режим доступу: <a href="http://www.nbu.gov.ua">www.nbu.gov.ua</a> – Назва з екрана.</p> <p>2. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого [Електронний ресурс] – Режим доступу: <a href="https://nlu.org.ua/article.php?id=2">https://nlu.org.ua/article.php?id=2</a> . – Назва з екрана.</p> <p>3. Український інститут інтелектуальної власності [Електронний ресурс]: [Вебсайт]. — Режим доступу: <a href="http://www.uipv.org">http://www.uipv.org</a> – Назва з екрана.</p>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів та матеріального забезпечення.</p> <p>В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу № 7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Adobe Photoshop, Illustrator CC.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Рисунку живопису і скульптури, аудиторія 201 в корпусі № 7</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут дизайну та реклами.</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b></p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="flex: 1;"> <p><b>Лампека Микола Геронтійович,</b>              канд. мистецтвознавства,              Член НСХУ, СДУ, ISSA,              Відмінник освіти України,              Лауреат премії ім.              К. Білокур, ст. викл. каф.              рисунка живопису і              скульптури НАКККіМ.</p> </div> </div>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Навчально-методичне забезпечення розроблене автором – М. Г. Лампекою.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватися політики доброчесності.</p>
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>	<p><a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a></p>