



Силабус навчальної дисципліни  
ОП «Графічний дизайн»

## ГОНЧАРНЕ МИСТЕЦТВО

Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс, семестр</b>	Четвертий курс – 7 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких: 32 – практичні заняття; 58 – самостійна робота здобувачів вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Самостійне розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у галузі графічного дизайну, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Чому це цікаво/ потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><i>Мета</i> дисципліни «Гончарне мистецтво» полягає в ознайомленні здобувачів з гончарним мистецтвом як видом декоративно-прикладного мистецтва, формуванні навичок виконання та декоративного оздоблення керамічних виробів та сприяттві проєкції набутих знань і навиків на професійну діяльність майбутніх дизайнерів.</p> <p><i>Завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формування знань з історії розвитку кераміки в культурах давніх цивілізацій;</li> <li>– ознайомлення з різними способами вільного ліплення керамічних виробів;</li> <li>– ознайомлення з різними способами декорування керамічних виробів (на основі народного розпису у традиціях Слобожанщини);</li> <li>– формування стійких навиків та вмінь роботи з матеріалом;</li> <li>– засвоєння теоретичних та технологічних знань;</li> <li>– реалізація в матеріалі ідей за власним проєктом;</li> <li>– розвиток творчої активності здобувачів.</li> </ul>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Знання</i> початкових засад побудови і функціонування композиції в графічному дизайні.</li> <li>2. <i>Вміння</i> шукати, відбирати текстово-зображальні матеріали; доцільно формувати художній образ відповідно до певної концепції.</li> <li>3. <i>Володіння</i> базовою художньо-графічною лексикою для</li> </ol>

<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>професійної комунікації.</p> <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та</p>

	<p>зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 17. Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту.</p> <p>ПРН 18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну.</p>																																					
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності:</p>																																					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Поточне тестування та самостійна робота</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Сума</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">T1</td> <td style="text-align: center;">T2</td> <td style="text-align: center;">T3</td> <td style="text-align: center;">T4</td> <td style="text-align: center;">T5</td> <td style="text-align: center;">T6</td> <td style="text-align: center;">T7</td> <td style="text-align: center;">T8</td> <td style="text-align: center;">ІНДЗ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> <td style="text-align: center;"><b>ПК</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> <td style="text-align: center;"><b>ПК</b></td> <td style="text-align: center;">екзамен</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">Проміжний контроль – <b>15</b></td> <td colspan="4" style="text-align: center;">Проміжний контроль – <b>15</b></td> <td style="text-align: center;"><b>40</b></td> <td style="text-align: center;"><b>100</b></td> </tr> </table>	<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>								<b>Сума</b>	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ІНДЗ	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	екзамен	Проміжний контроль – <b>15</b>				Проміжний контроль – <b>15</b>				<b>40</b>	<b>100</b>
	<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>								<b>Сума</b>																													
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ІНДЗ																													
	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	екзамен																													
	Проміжний контроль – <b>15</b>				Проміжний контроль – <b>15</b>				<b>40</b>	<b>100</b>																												
	<p>Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни за семестр є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>																																					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"><b>90-100, А,</b> відмінно</td> <td style="padding: 5px;">- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності</td> </tr> </table>	<b>90-100, А,</b> відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності																																			
<b>90-100, А,</b> відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"><b>82-89, В,</b> дуже добре</td> <td style="padding: 5px;">- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</td> </tr> </table>	<b>82-89, В,</b> дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна																																				
<b>82-89, В,</b> дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"><b>74-81, С,</b> добре</td> <td style="padding: 5px;">- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок</td> </tr> </table>	<b>74-81, С,</b> добре	- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок																																				
<b>74-81, С,</b> добре	- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"><b>64-73, D,</b> задовільно</td> <td style="padding: 5px;">- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих</td> </tr> </table>	<b>64-73, D,</b> задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих																																				
<b>64-73, D,</b> задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"><b>60-63, E,</b> достатньо</td> <td style="padding: 5px;">- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні</td> </tr> </table>	<b>60-63, E,</b> достатньо	- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні																																				
<b>60-63, E,</b> достатньо	- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"><b>35-59, FХ,</b></td> <td style="padding: 5px;">- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих</td> </tr> </table>	<b>35-59, FХ,</b>	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих																																				
<b>35-59, FХ,</b>	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих																																					

	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
	<b>1-34, F,</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів
<b>Як можна користуватися набутими знаннями та вміннями (компетентності)</b>	Вивчення навчальної дисципліни «Гончарне мистецтво» дозволяє набути і закріпити професійні навички, забезпечує формування здатності здобувача до розв'язування складних спеціалізованих задач та практичних проблем у галузі графічного дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Зміст дисципліни:</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Ліплення малих керамічних форм. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 2.</b> Особливості технологічного процесу виготовлення народної кераміки. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 3.</b> Стилзація форм птахів та тварин. Декоративна скульптура народних майстрів. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 4.</b> Виготовлення <u>на вибір здобувача</u>: або об'ємної композиції «Коник» з комбінованими прийомами ліплення, або народної керамічної іграшки «Баранчик». (<i>Тема 4 виноситься на проміжний контроль – 15 балів</i>).</p> <p><b>Тема 5.</b> Вільне ліплення об'ємних керамічних форм. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 6.</b> Об'ємно-просторова пластика. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 7.</b> Вивчення технологічного процесу декорування кераміки. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 8.</b> Виготовлення декоративної тарілки з наліпним декором. (<i>Тема 8 виноситься на проміжний контроль – 15 балів</i>).</p> <p><b>Індивідуальне завдання</b> полягає у виготовленні об'ємно-просторової пластики та декоруванні сувеніру ужиткового призначення, наприклад, сільниці. Техніки виконання і декорування виробу: пластування, наліпний декор: джгути, кружечки, квіти; штампування. Декорування ангобами. Фляндрівка, мальовка. Декорування різними матеріалами. Розмір: 20 x 40 см. Матеріал: глина, пластилін, ангоби, скло, бісер, стрази.</p> <p><i>Освітній процес</i> побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (практичні) позааудиторних (консультації),</p>	

	<p>дистанційних навчальних занять, самостійної роботи.</p> <p><i>Методи навчання:</i> інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p> <p><i>Форми здобуття освіти:</i> очна, заочна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла. – К.: Мистецтво. - 1996. – С.13-38.</li> <li>2. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посібник. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с.</li> <li>3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ХДАДМ, 2003. 664 с.</li> <li>4. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред. М. І. Яковлева; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. Київ : Фенікс, 2010. 384 с.</li> <li>5. Кривецька Л., Кобринович М., Воробей В., Плющева О. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Львів : PPV Knowledge Networks, Український культурний фонд, 2019. 73 с.</li> <li>6. Мастер-класс. Изделия из керамики / авт.-сост. Т.Дорошенко / Худож.-оформитель А. Ленчик. – Харьков: Фолио, 2007. – 221 с., ил. – (Мастер-класс).</li> <li>7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Каравела, 2004. 304 с.</li> <li>8. Чернявський В. Г., Кузнецова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Синтез мистецтв : навч. посіб. Київ : НАУ, 2012. 320 с.</li> <li>9. Elam K. Geometry of Design. Princeton Architectural Press, 2001. 96 p.</li> <li>10. A Graphic Design Project from Start to Finish. Index Book S. L., 2010. 247 p.</li> <li>11. Berman D. B. Do good design. How designers can change the world. New Riders Inc., 2009. 180 p.</li> <li>12. Martin B, Hanington B. Universal methods of design: 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions. Rockport Publishers, 2012. 207 p.</li> <li>13. Weinschenk S. 100 Things Every Designer Needs to Know About People. New Riders Publishing, 2011. 242 p.</li> <li>14. Gualdoni F. Art. The Twentieth Century. Milano, Italy : Skiraeditore, 2008. 559 p.</li> <li>15. Currey M. Daily Rituals. How Artists Work. New York : Alfred A. Knopf, 2013. 304 p.</li> </ol>

	<p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a> – репозитарій НАКККіМ;</li> <li>2. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm">http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm</a> – електронний каталог наукової бібліотеки НАКККіМ;</li> <li>3. <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a> – сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського;</li> <li>4. <a href="http://elib.nplu.org">http://elib.nplu.org</a> – електронна бібліотека «Культура України»;</li> <li>5. <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a> – Культурологічна бібліотека;</li> <li>6. <a href="http://www.nibu.kiev.ua">http://www.nibu.kiev.ua</a> – Національна історична бібліотека України;</li> <li>7. <a href="https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk">https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk</a> – Google Академія;</li> <li>8. <a href="https://academia.edu/Academia">https://academia.edu/Academia</a> – ресурс наукових публікацій.</li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Гончарна майстерня корпусу №5, глина, кольорова глазур, інструменти і матеріали для роботи з глиною, піч для випікання і таке інше відповідно до специфіки тематики навчальних занять.
<b>Кафедра</b>	Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).
<b>Інститут</b>	Інститут дизайну та реклами.
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника/працівників</b>	<b>Булгаков Віктор Петрович</b> , старший викладач кафедри графічного дизайну, аспірант третього року навчання НАКККіМ
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	<p>Силабус навчальної дисципліни «Гончарне мистецтво» освітньої програми «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складено на основі «Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ», розміщеного у вільному доступі на сайті Академії:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/tsentr_litsenzu_vannia/Polozhennia_sylabus.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/tsentr_litsenzu_vannia/Polozhennia_sylabus.pdf</a>.</p> <p>Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися політики академічної доброчесності, визначеної Кодексом академічної доброчесності НАКККіМ:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</a></p> <p>Змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Гончарне мистецтво» розроблене В. П. Булгаковим.</p>
<b>Лінк на дисципліну</b>	Дисципліна ще не обрана здобувачами, тому в Гугл-класі не вивчається