



Силабус компонента  
ОП «Графічний дизайн»

## Прикладні дослідження у дизайні

Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Галузь знань: 02 «Культура і  
мистецтво»

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	Четвертий курс 28 тижнів протягом: 16 тижнів протягом 7-го семестру, 12 тижнів протягом 8-го семестру
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік у 7-ому семестрі, екзамен у 8-ому семестрі
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 6 кредитів ЄКТС, 180 годин, з яких 68 годин становить контактна робота з викладачем (лекції (28 годин, практичні заняття (40 годин), 62 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	Система спеціальних знань галузі прикладних досліджень у дизайні, культурно-історичні передумови формування методів на основних напрямів дизайн-дослідження. Напрями та проблематика прикладних досліджень у дизайні. Прикладні дослідження як складова кваліфікаційної роботи. Трансдисциплінарність сучасних дизайн-досліджень.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Мета ОК - підготовка фахівців, які володіють теоретичними та практичними основами проведення прикладного дослідження, орієнтуються в основних тенденціях, проблематиці сучасного дизайн-дослідження та здатні використовувати набуті знання й вміння під час виконання кваліфікаційної роботи I рівня вищої освіти, художньо-проектній професійній і науково-дослідницької діяльності. Завдання ОК – підготовка бакалаврів з дизайну за ОП «Графічний дизайн», здатних розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, використовуючи концепції і методи дизайну, сучасні методи прикладного дослідження.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Володіння основними загальними і спеціальними дисциплінарними дизайнерськими навичками; основними методами та технологіями, пов'язаними з дизайнерськими дисциплінами. Володіння елементарними навичками самостійної роботи з написання доповідей, рефератів, опрацювання текстів наукової та навчально-методичної літератури.

<p><b>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК). Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1). Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел (ЗК4). Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт (ЗК6). Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну (СК1). Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну (СК10).</p>																																													
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (ПРН1). Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень (ПРН3). Визначати мету, завдання та етапи проєктування (ПРН4). Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні (ПРН6). Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень (ПРН7). Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію (ПРН8). Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну (ПРН19).</p>																																													
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <p>7 семестр:</p> <table border="1" data-bbox="619 1630 1455 1933"> <tr> <td colspan="5">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="3">Диф. залік</td> <td rowspan="3">Сума</td> </tr> <tr> <td colspan="3">обов'язкова кількість балів</td> <td colspan="2">40</td> </tr> <tr> <td colspan="3">максимальна кількість балів</td> <td colspan="2">60</td> </tr> <tr> <td colspan="7">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Змістовний модуль 1</td> <td colspan="3">Змістовний модуль 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>T1</td> <td>T2</td> <td>T3</td> <td>T4</td> <td>T5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>40</td> <td>100</td> </tr> </table> <p>8 семестр:</p>	Практичні заняття і самостійна робота					Диф. залік	Сума	обов'язкова кількість балів			40		максимальна кількість балів			60		у тому числі:							Змістовний модуль 1			Змістовний модуль 2				T1	T2	T3	T4	T5			12	12	12	12	12	40	100
Практичні заняття і самостійна робота					Диф. залік	Сума																																								
обов'язкова кількість балів			40																																											
максимальна кількість балів			60																																											
у тому числі:																																														
Змістовний модуль 1			Змістовний модуль 2																																											
T1	T2	T3	T4	T5																																										
12	12	12	12	12	40	100																																								

Практичні заняття і самостійна робота					Екзамен	Сума
обов'язкова кількість балів			40			
максимальна кількість балів			60			
у тому числі:						
Змістовний модуль 1			Змістовний модуль 2			
T6	T7	T8	T9	T10		
12	12	12	12	12	40	100

Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні проєкти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО10 – залік (7-й семестр); МО1 – екзамени (8-й семестр)

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

<b>90-100, А,</b> відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вмє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вмє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності
<b>82-89, В,</b> дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна
<b>74-81, С,</b> добре	- здобувач вищої освіти вмє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок
<b>64-73, D,</b> задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих
<b>60-63, E,</b> достатньо	- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні
<b>35-59, Fx,</b> незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
<b>1-34, F,</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів

<p><b>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни забезпечує набуття знань методологічних основ проектування, формує здатність розв'язувати спеціалізовані задачі теоретичного та практичного спрямування, використовувати основні сучасні методи прикладного дослідження під час під виконання завдань художньо-проектної діяльності</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b>  <b>Тема 1.</b> Специфіка предмету дисципліни «Прикладні дослідження дизайну» (Design Studies) в контексті сциентизації дизайну.  <b>Тема 2.</b> Проблематика досліджень дизайну (Design Studies).  <b>Тема 3.</b> Концепція «проектних досліджень» (Design Research).  <b>Тема 4.</b> Основні етапи становлення дизайн-дослідження.  <b>Тема 7.</b> Методи проектного дослідження.  <b>Тема 8.</b> Методи прикладних досліджень.  <b>Тема 9.</b> Трансдисциплінарність сучасних дизайн-досліджень.  <b>Тема 10.</b> Прикладні дослідження в контексті виконання кваліфікаційної роботи з дизайну.</p> <p><b>Види занять:</b>  Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b>  МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);  МН2 – практичний метод (практичні заняття);  МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);  МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);  МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);  МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей;  МН7 – проектний метод – виконання художньо-проектних рішень, індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p><b>Форми навчання:</b>  Контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси  <b>Література:</b>  1. Cross N. A History of Design Methodology, 1993. <a href="https://monoskop.org/images/6/66/Cross_Nigel_1993_A_History_of_DesignMethodology.pdf">https://monoskop.org/images/6/66/Cross_Nigel_1993_A_History_of_DesignMethodology.pdf</a> .Date of Access: 04.08.2021.  2. Design Studies: A Reader / Ed. by H. Clark, D. Brody. Oxford &amp; New York: Berg,2009. 608 p.  3. Hanington B., Martin B. Universal Methods of Design, Expanded and Revised: 125 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions, 2019. 264 p.  4. Kumar V.101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in Your Organization, 2012. 336 p.  5. Rieder, K. What is Design Studies, Anyway? / K. Rieder. Mode of Access: <a href="https://design.ncsu.edu/design-studies/">https:// design.ncsu.edu/design-studies/</a>. Date of Access:</p>

	<p>23.03.2018.</p> <p>6. Yelavich, S. The Double Profile of Design Studies/ S. Yelavich. Mode of Access. <a href="http://adht.parsons.edu/designstudies/double_profile_of_design_studie">http://adht.parsons.edu/designstudies/double_profile_of_design_studie</a> Date of Access: 23.03.2018</p> <p>7. Бублієнко О. Типи дизайн-досліджень, які слід знати кожному дизайнеру. 26.07.2017. <a href="https://prodesign.in.ua/2017/07/typy-dyzajn-doslidzhen-yaki-slid-znaty-kozhnomu-dyzajneru/">https://prodesign.in.ua/2017/07/typy-dyzajn-doslidzhen-yaki-slid-znaty-kozhnomu-dyzajneru/</a></p> <p>8. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посіб. Харків:ХПІ, 2009. 142 с.</p> <p>9. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці. К.: ArtHuss, 2020. 288 с.</p> <p>10. Методологія моніторингу ринку дизайну в Україні. Львів: 2019. 24 с. Режим доступу <a href="https://uaculture.org/wp-content/uploads/2020/01/232708_metodologiya-monitoryngu-dyzajnu_monitoryng-rozvytku-dyzajnu-v-ukrayini.pdf">https://uaculture.org/wp-content/uploads/2020/01/232708_metodologiya-monitoryngu-dyzajnu_monitoryng-rozvytku-dyzajnu-v-ukrayini.pdf</a></p> <p>11. Рижова І. С. Методи, принципи, підходи до аналізу дизайнерської культури як умови гармонізації відносин людини, природи, суспільства. Гуманітарний вісник ЗДІА. - 2016. No 66 – С.192-205. <a href="http://vestnikzgia.com.ua/article/download/78593/74370">http://vestnikzgia.com.ua/article/download/78593/74370</a></p> <p>12. Рижова І. С. Наукові основи дизайну / І. С. Рижова // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. - 2015. - Вип. 62. - С. 109-122. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpgvzdia_2015_62_12">http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpgvzdia_2015_62_12</a></p> <p>13. Стан розвитку дизайну в Україні. Звіт за результатами дослідження (на прикладі графічного та предметного дизайну). Львів: 2019. 73 с. Режим доступу: <a href="https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Ukrainian_Design_Monitoring_PPV_2019_UA.pdf">https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Ukrainian_Design_Monitoring_PPV_2019_UA.pdf</a></p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a> - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек);</p> <p>2. <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a> - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського</p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять</p>
<b>Кафедра</b>	Графічного дизайну ( аудиторія 201 в корпусі №7 ).
<b>Інститут</b>	Інститут дизайну та реклами

<p><b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b></p>		<p>Слівінська Аліна Францівна, магістр спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн», кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри графічного дизайну</p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Дисципліна пропонує ознайомитися студентській аудиторії з основною проблематикою дизайн-дослідження, оволодіти методами прикладних досліджень, що може бути використано під час виконання кваліфікаційної роботи та у подальшій художньо-проектній практиці. Змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Прикладні дослідження в дизайні» розроблене А.Ф.Слівінською. Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>	
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>	<p><a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a></p>	