



Силабус компонента
ОП «Графічний дизайн»

ОСНОВИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Четвертий курс 16 тижнів протягом 7-го семестру
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 32 години становить контактна робота з викладачем (практичні заняття), 62 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Теоретичні та практичні основи декоративно-прикладного мистецтва: образотворчі закономірності декора; центральні-симетричні і дзеркально-симетричні зображення; антропоцентричні композиції; типи, матеріальні та духовні структурні елементи, жанрові аспекти композиції; семантика; типологія декоративно-прикладного мистецтва.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Підготовка фахівців, які володіють базовими знаннями з теорії декоративно-прикладного мистецтва, та вміють використовувати композиційні, формотворчі та декоративні засоби різних видів декоративно-прикладного мистецтва у практичній діяльності дизайнера. Завдання дисципліни – підготовка бакалаврів з кваліфікації: бакалавр з дизайну.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Володіння базовими знаннями з історії мистецтва та дизайну, живопису, рисунку, основ композиції та формоутворення, макетування та проектування, комп'ютерних технологій, графічних техніки і матеріалів та базовими навичками використання їх під час розробки дизайн-об'єктів.

<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК).</p> <p>Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1).</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7).</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій (ЗК9)</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну (СК3).</p> <p>Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах (СК6).</p> <p>Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8).</p>																				
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень (ПРН7).</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах (ПРН11).</p> <p>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну (ПРН13).</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14).</p> <p>Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).</p>																				
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <table border="1" data-bbox="608 1727 1489 2040"> <tr> <td colspan="2">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="4">Екзамен</td> <td rowspan="4">Сума</td> </tr> <tr> <td>обов'язкова кількість балів</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>максимальна кількість балів</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="2">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td>Змістовний модуль 1</td> <td>Змістовний модуль 2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>T1-T4</td> <td>T5-T8</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2			T1-T4	T5-T8		
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума																		
обов'язкова кількість балів	40																				
максимальна кількість балів	60																				
у тому числі:																					
Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2																				
T1-T4	T5-T8																				

	4×8 балів=32	4×7 балів=28	40	100
	<p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 –тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 –екзамен</p> <p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>			
	90-100, А, відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності		
	82-89, В, дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна		
	74-81, С, добре	- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок		
	64-73, D, задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих		
	60-63, E, достатньо	- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні		
	35-59, FХ, незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу		
	1-34, F, незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів		
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями	Розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у галузі дизайну із залученням композиційних, формотворчих декоративних засобів, представлених різними видами декоративно-прикладного			

(компетентності)	мистецтва, використовуючи елементи декоративно-прикладного мистецтва у розробці дизайн-об'єктів.
Навчальна логістика	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Тема 1. Ознайомлення з виставковими експозиціями Київського музею декоративного мистецтва за темою: Українське декоративно-прикладне мистецтво: історія, види, традиції.</p> <p>Тема 2. Орнаменти: історичні типи, види, техніки, семантика.</p> <p>Тема 3. Кераміка як вид декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Тема 4. Специфіка виготовлення виробів кераміки.</p> <p>Тема 5. Керамічні вироби у сучасному дизайні.</p> <p>Тема 6. Проєктування та вироблення кераміки як продукту дизайну.</p> <p>Тема 7. Елементи декоративно-прикладного мистецтва в дизайні книги.</p> <p>Тема 8. Елементи декоративно-прикладного мистецтва у фірмовому стилі.</p> <p>Види занять: Практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (пояснення, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проєктний метод – виконання художньо-проєктних рішень, індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Elements of Design: A Practical Encyclopedia of the Decorative Arts from the Renaissance to the Present / ed. by Riley N., Bayer P. Free Press, 2003.544 p. 2. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. для студ. пед. ін-тів. Львів: Світ, 1992. 270 с.

	<p>3. Декоративне мистецтво України IX–XXI століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст / [голов. ред. Г. Скрипник]. К.: НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2019. 652 с.</p> <p>4. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці. К.: ArtHuss, 2020. 288 с.</p> <p>5. Загорожай З. В. Історія української культури: навчально-методичний комплекс. Київ: КНУТД, 2014. 102 с.</p> <p>6. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ ст.: У пошуках „великого стилю” Київ: Либідь, 2005. 307с.</p> <p>7. Луцак Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво на основі дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2010.</p> <p>8. Сиваш І. О. Концептуальні засади етнодизайну в Україні / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 416-420. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_3_81 (дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>9. Сиваш І. О. Національний одяг як чинник етнокультури в контексті українського етнодизайну / Мистецтвознавчі записки. 2017. Вип. 31. С. 228-236. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2017_31_26 (дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>10. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. / Р. В. Захарчук-Чугай. Київ: Знання, 2012. 342 с.</p> <p>11. Чегусова З.В. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. Київ: «Атлант ЮЕМСІ», 2002. 511 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. http://library.nakkkim.edu.ua - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек).</p> <p>2. http://elib.nakkkim.edu.ua/ - репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України.</p> <p>3. http://pidruchniki.ws/ - Бібліотека українських підручників.</p> <p>4. http://www.nbuv.gov.ua - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського;</p> <p>5. www.nibu.kiev.ua – Національна історична бібліотека України.</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів.</p> <p>В аудиторіях №203, №208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в навчальному корпусі № 7, спеціалізовані дизайнерські майстерні та аудиторії, забезпечені мольбертами аудиторії №206 корпусу №7, №301 корпусу №11.</p>

	Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.
Кафедра	Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).
Інститут	Інститут дизайну та реклами
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Сиваш Ілона Олегівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну, член спілки дизайнерів України. Участь у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях, автор наукових публікацій. Напрями дослідження: дизайн, мистецтвознавство, етнодизайн, етнокультура.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Дисципліна пропонує ознайомитися студентській аудиторії з історичними типами та видами декоративного мистецтва, художніми принципами та правилами, методами розробки продукту декоративно-прикладного мистецтва та можливостями їх використання під час розробки дизайн-об'єктів. Дозволяє вдосконалити навички роботи з композицією. Навчає використовувати техніки та прийоми декоративно-прикладного мистецтва в контексті виконання художньо-проектних завдань. Змістове наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Основи декоративно-прикладного мистецтва» розроблене І.О.Сиваш.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com