



Силабус навчальної дисципліни  
ОП «Графічний дизайн»

## МИСТЕЦТВО ФОТОГРАФІЇ

Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Галузь знань: 02 «Культура і  
МИСТЕЦТВО»

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	Четвертий курс 28 тижнів: 16 тижнів протягом 7-го семестру, 12 тижнів протягом 8-го семестру
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 6 кредити ЄКТС, 180 годин, з яких 68 годин становить контактна робота з викладачем (28 годин лекцій, 40 годин практичних занять), 112 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	Система спеціальних знань у галузі фотомистецтва. Практичні та теоретичні проблеми сучасної фотографії в контексті графічного дизайну. Наукові, філософські, прикладні дослідження фотографії як особливого виду мистецтва.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Освітня компонента «Мистецтво фотографії» є професійно-орієнтованою з підготовки бакалаврів з дизайну. Дисципліна забезпечує оволодіння спеціальними знаннями у галузі фотодизайну, ознайомлення з історією становлення та розвитку фотографії, специфікою різних її видів, трендами фотодизайну. Запропонований курс розвиває навички фотозйомки та розробки об'єктів фотодизайну, використання новітніх технологій та програмного забезпечення для створення фотопродукції.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел та представлення складної інформації у стислій формі, використовуючи навички володіння інформаційно-комунікаційними технологіями. Здатність оцінювати новизну, функціональність, естетичну цінність продуктів проектування і якісно виконувати проектні роботи. Здатність використовувати знання основних законів і принципів композиції, стильового узгодження і взаємозв'язку елементів композиції та здійснювати композиційну побудову дизайн-об'єктів. Здатність


	використовувати офісні та професійні графічні програми, знання комп'ютерних технологій для створення дизайн-об'єктів і рекламних продуктів
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК).</p> <p>Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1).</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт (ЗК6).</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7).</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. (ЗК9).</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну (СК3).</p> <p>Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах (СК6).</p> <p>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну (СК7).</p> <p>Здатність здійснювати колористичні рішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8).</p> <p>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності (СК11).</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень (ПРН7).</p> <p>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію (ПРН8).</p> <p>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі (ПРН10).</p> <p>Розробляти композиційне рішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах (ПРН11).</p> <p>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності (ПРН12).</p> <p>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну (ПРН13).</p>

	<p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14).</p> <p>ПРН 15. Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та застосовувати новітні технології у професійній діяльності (ПРН16).</p> <p>Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту (ПРН17).</p> <p>Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).</p> <p>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну (ПРН19).</p>																																				
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <p>7 семестр:</p> <table border="1" data-bbox="608 1108 1465 1467"> <tr> <td colspan="2">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="6">Екзамен</td> <td rowspan="6">Сума</td> </tr> <tr> <td>обов'язкова кількість балів</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>максимальна кількість балів</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="2">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td>Змістовний модуль 1</td> <td>Змістовний модуль 2</td> </tr> <tr> <td>T1-T4</td> <td>T5-T7</td> </tr> <tr> <td>4×9 балів=36</td> <td>3×8 балів=24</td> <td>40</td> <td>100</td> </tr> </table> <p>8 семестр:</p> <table border="1" data-bbox="608 1505 1465 1863"> <tr> <td colspan="2">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="6">Екзамен</td> <td rowspan="6">Сума</td> </tr> <tr> <td>обов'язкова кількість балів</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>максимальна кількість балів</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="2">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td>Змістовний модуль 1</td> <td>Змістовний модуль 2</td> </tr> <tr> <td>T8-T11</td> <td>T12-T14</td> </tr> <tr> <td>4×9 балів=36</td> <td>3×8 балів=24</td> <td>40</td> <td>100</td> </tr> </table> <p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 –усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 –тестування; МО5 – командні проєкти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 –</p>	Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2	T1-T4	T5-T7	4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100	Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2	T8-T11	T12-T14	4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума																																		
обов'язкова кількість балів	40																																				
максимальна кількість балів	60																																				
у тому числі:																																					
Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2																																				
T1-T4	T5-T7																																				
4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100																																		
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума																																		
обов'язкова кількість балів	40																																				
максимальна кількість балів	60																																				
у тому числі:																																					
Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2																																				
T8-T11	T12-T14																																				
4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100																																		

	захист практичних робіт; МО1 –екзамен	
	<p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>	
	<b>90-100, А,</b> відмінно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді;</li> <li>- самостійно розкриває власні здібності</li> </ul>
	<b>82-89, В,</b> дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях;</li> <li>- самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</li> </ul>
	<b>74-81, С,</b> добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом;</li> <li>- самостійно застосовувати її на практиці;</li> <li>- контролювати власну діяльність;</li> <li>- виправляти помилки, з поміж яких є суттєві;</li> <li>- добирати аргументи для підтвердження думок</li> </ul>
	<b>64-73, D,</b> задовільно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу;</li> <li>- виявляє знання і розуміння основних положень;</li> <li>- за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал;</li> <li>- виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих</li> </ul>
	<b>60-63, E,</b> достатньо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні</li> </ul>
	<b>35-59, FХ,</b> незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу</li> </ul>
<b>1-34, F,</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів</li> </ul>	
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<p>Опанування дисципліни дозволить розвинути вміння розробляти естетично досконалі об'єкти фотодизайну, вдосконалювати майстерність дизайнера-фотографа, розв'язувати задачі візуалізації у сфері дизайнерської діяльності, брати участь у проведенні фотосесії і самостійно вирішувати задачі фотодизайну.</p>	

<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі сучасного мистецтва.</p> <p><b>Тема 2.</b> Історія становлення та розвитку мистецтва фотографії.</p> <p><b>Тема 3.</b> Концептуально-методологічні основи аналізу фотографії.</p> <p><b>Тема 4.</b> Семіотичний дискурс фотографії.</p> <p><b>Тема 5.</b> Фотографічний образ: осмислення й інтерпретації.</p> <p><b>Тема 6.</b> Фотографічне повідомлення.</p> <p><b>Тема 7.</b> Мова фотографії</p> <p><b>Тема 8.</b> Документальна фотографія.</p> <p><b>Тема 9.</b> Художня фотографія.</p> <p><b>Тема 10.</b> Українські школи фотографії.</p> <p><b>Тема 11.</b> Фотографія в дизайні реклами.</p> <p><b>Тема 12.</b> Створення візуального рекламного образу засобами фотомистецтва.</p> <p><b>Тема 13.</b> Фотографія епохи постмодернізму.</p> <p><b>Тема 14.</b> Фотовидання: типи.</p> <p><b>Види занять:</b> Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проектний метод - індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p><b>Форми навчання:</b> Контактна робота з викладачем - лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Benge, Harvey — Photography + art + ideas .The Photobook – some thoughts of editing and sequencing / Harvey Benge, URL <a href="http://harveybenge.blogspot.com/2012/03/photobook-some-thoughts-on-editing-and.html">http://harveybenge.blogspot.com/2012/03/photobook-some-thoughts-on-editing-and.html</a> (дата звернення: 04.08.2021).</li> <li>2. Horner G. The Photo Student Handbook: Essential Advice on Learning Photography and Launching Your Career Path. New York: Routledge, 2022. 217 p.</li> <li>3. Vogt P. Create your own Photo Book: Design a Stunning Portfolio, Make a Bookstore-quality Book. Everbest, 2012. 353</li> </ol>

	<p>р.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Бетчен Д. Вогонь бажання: зародження фотографії. К.: Родовід, 2019. 248 с.</li> <li>5. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії: П'ять кроків до створення незабутніх світлин. К.: ArtHuss, 2021. 176 с.</li> <li>6. Зонтаг С. Про фотографію. К.: В-во Соломії Павличко "Основи", 2002. 189 с.</li> <li>7. Келбі С. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop. Харків: "Фабула", 2021. 376 с.</li> <li>8. Келбі С. Цифрова фотографія. Фоторецепти. Харків: "Фабула", 2020. 224 с.</li> <li>9. Керол Г. Як знімати неймовірні фотографії. К.: ArtHuss, 2022. 128 с.</li> <li>10. Пилип'юк В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посібн. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : Світ, 2007. 176 с.</li> <li>11. Селбі Е. Анімація. К.: ArtHuss. 2019. 216 с.</li> <li>12. Сміт Я. Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки. Львів: видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колекції фоторобіт Бориса Андресюка. URL: <a href="https://borisandresyuk.com/uk/brands">https://borisandresyuk.com/uk/brands</a></li> <li>2. КО НСФХУ Фотокаталог 2021. URL: <a href="https://ru.calameo.com/read/0058166201d5a5451f87f">https://ru.calameo.com/read/0058166201d5a5451f87f</a></li> <li>3. Бібліотека українських підручників URL: <a href="http://pidruchniki.ws">http://pidruchniki.ws</a></li> <li>4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: <a href="http://www.dnrb.gov.ua/">www.dnrb.gov.ua/</a></li> <li>5. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a></li> <li>6. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/4">http://elib.nakkkim.edu.ua/4</a>.</li> <li>7. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек) <a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів.</p> <p>В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad.</p> <p>Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в навчальному корпусі № 7, спеціалізована дизайнерська фотомайстерня.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Графічного дизайну ( аудиторія 201 в корпусі №7 ).</p>

<b>Інститут</b>	Інститут дизайну та реклами	
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b>		<p>Андресюк Борис Павлович, доктор політологічних наук, професор, директор Інституту дизайну та реклами.</p>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	<p>Дисципліна пропонує студентській аудиторії поглибити розуміння концептуального змісту сучасної фотографії, оволодіти професійними навичками виконання фотографії, використання фотопродукції в поліграфічній, рекламній дизайн-діяльності. Змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Основи фотовідеодизайну» розроблене Б.П.Андресюком.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>	
<b>Лінк на дисципліну</b>	<p><a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a></p>	