



Силабус компонента
ОП «Графічний дизайн»

ДИЗАЙН ПОЛІГРАФІЧНИХ ВИДАНЬ

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і
мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Четвертий курс 28 тижнів: 16 тижнів протягом 7-го семестру, 12 тижнів протягом 8 семестру.
Семестровий контроль	Диференційований залік.
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 6 кредитів ЄКТС, 180 год, з яких 68 годин становить аудиторна робота з викладачем (28 годин лекцій, 40 години практичних занять), 112 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти.
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Архітектонічні й оформлювальні аспекти дизайну друкованих видань у комплексі засобів дизайну видавничої продукції.
Чому це цікаво/ потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Майбутній фахівець із графічного дизайну завдяки вивченню дисципліни набуває знання, уміння та навички доцільного й ефективного використання широкого діапазону засобів дизайну видавничої продукції в цілому й архітектоніки й оформлення друкованої книги зокрема для професійної діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – формування знань, умінь і навичок доцільного й ефективного використання художньо-технічних засобів у дизайні друкованої книги.</p> <p>Серед основних завдань дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоїти ключові терміно-поняття видавничого дизайну для вправного оперування лексикуою у професійній діяльності; - висвітлити загальну ретроспективу мистецтва книги; - представити основні підходи у класифікації книжкової продукції за ДСТУ 3017–2015; - розглянути місце засобів архітектоніки й оформлення в контексті дизайну різних видів друкованої книжкової продукції в офлайновому форматі; - вивчити вимоги та рекомендації до дизайну книжки у видавничих стандартах України; - окреслити підходи оцінювання книжкового дизайну: критерії, показники;




	<ul style="list-style-type: none"> - виявити психологічні закономірності сприймання шрифту; - ознайомитися з видавничо-поліграфічними технологіями створення книжки.
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Для кращого орієнтування у змісті дисципліни «Дизайн поліграфічних видань» допомагає володіння базовою термінологією та технологіями візуальних комунікацій, зокрема, видавничо-поліграфічної галузі та графічного дизайну, що є предметом таких дисциплін, як: «Візуальні комунікації», «Дизайн книги», «Дизайн реклами», «Акцидентний шрифт», «Мистецтво шрифту», «Графічні матеріали і техніки» тощо.</p> <p>Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел та представлення складної інформації у стислій формі, використовуючи навички володіння інформаційно-комунікативними технологіями. Здатність оцінювати новизну, функціональність, естетичну цінність продуктів проектування і якісно виконувати проектні роботи.</p> <p>Здатність використовувати знання основних законів і принципів композиції, стильового узгодження і взаємозв'язку елементів композиції та здійснювати композиційну побудову рекламних дизайн-об'єктів.</p> <p>Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проектної графіки у рекламній дизайн-діяльності</p>
<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК).</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну (СК1).</p> <p>Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів графічного дизайну (СК2).</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну (СК3).</p> <p>Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проектної графіки у професійній діяльності (СК4).</p> <p>Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах(СК6).</p> <p>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну (СК7)</p> <p>Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8).</p> <p>Здатність зображувати предмети навколишнього світу й постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (СК9).</p> <p>Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну (СК10).</p> <p>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для</p>

	провадження дизайн-діяльності (СК11).																								
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (ПРН1).</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень (ПРН7).</p> <p>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію (ПРН8).</p> <p>Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проектно-графічного моделювання (ПРН9).</p> <p>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі (ПРН10).</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах (ПРН11).</p> <p>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності (ПРН12).</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та застосовувати новітні технології у професійній діяльності (ПРН16).</p> <p>Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту (ПРН17).</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).</p> <p>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну (ПРН19).</p>																								
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <p>7 семестр:</p> <table border="1" data-bbox="644 1552 1522 1910"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="644 1552 1270 1597">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td data-bbox="1270 1552 1425 1597" rowspan="4">Диф.залік</td> <td data-bbox="1425 1552 1522 1597" rowspan="4">Сума</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1597 1024 1641">обов'язкова кількість балів</td> <td data-bbox="1024 1597 1270 1641">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1641 1024 1709">максимальна кількість балів</td> <td data-bbox="1024 1641 1270 1709">60</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="644 1709 1270 1753">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1753 1024 1821">Змістовний розділ 1</td> <td data-bbox="1024 1753 1270 1821">Змістовний розділ 2</td> <td data-bbox="1270 1753 1425 1821"></td> <td data-bbox="1425 1753 1522 1821"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1821 1024 1865">Т1-Т4</td> <td data-bbox="1024 1821 1270 1865">Т5-Т8</td> <td data-bbox="1270 1821 1425 1865"></td> <td data-bbox="1425 1821 1522 1865"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1865 1024 1910">4×8 балів=32</td> <td data-bbox="1024 1865 1270 1910">4×7 балів=28</td> <td data-bbox="1270 1865 1425 1910">40</td> <td data-bbox="1425 1865 1522 1910">100</td> </tr> </table>			Практичні заняття і самостійна робота		Диф.залік	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2			Т1-Т4	Т5-Т8			4×8 балів=32	4×7 балів=28	40	100
Практичні заняття і самостійна робота		Диф.залік	Сума																						
обов'язкова кількість балів	40																								
максимальна кількість балів	60																								
у тому числі:																									
Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2																								
Т1-Т4	Т5-Т8																								
4×8 балів=32	4×7 балів=28	40	100																						

8 семестр			
Практичні заняття і самостійна робота		Диф.залік	Сума
обов'язкова кількість балів	40		
максимальна кількість балів	60		
у тому числі:			
Змістовний розділ 3	Змістовний розділ 4		
T9-T11	T12-T14		
<i>3×10 балів=30</i>	<i>3×10 балів=30</i>	40	100
<p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 – екзамен</p> <p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>			
90-100, А, відмінно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності 		
82-89, В, дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна 		
74-81, С, добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок 		
64-73, D, задовільно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з яких є значна кількість суттєвих 		
60-63, E, достатньо	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні 		
35-59, FХ, незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу 		

	1-34, F, незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів
Як можна користуватися набутими знаннями та вміннями (компетентності)	Знання, уміння та навички, отримані під час вивчення дисципліни, застосовуватимуться в різних напрямах професійної діяльності графічного дизайнера, передусім видавничо-поліграфічному, застосовуючи доцільний добір виражальних засобів відповідно до функцій і різновидів друкованих видань, концепцій видань і маркетингового плану тощо.	
Навчальна логістика	Зміст дисципліни Змістовний розділ 1 Вступ. Тема 1. Книжка як об'єкт графічного дизайну. Функції та структура дисципліни «Дизайн поліграфічних видань» в контексті професійної підготовки графічного дизайнера. Тема 2. Типологія видавничої продукції відповідно до ДСТУ. Тема 3. Мистецтво видання в історіографічному контексті: додру-карський період. Тема 4. Мистецтво видання в історіографічному контексті: дру-карський період. Змістовний розділ 2 Тема 5. Мистецтво видання в історіографічному контексті: циф-ровий період і перспективи. Тема 6. Архітектоніка друкованого видання (зовнішні формотворчі елементи та апарат видання). Тема 7. Видавнича підготовка видання: організаційний аспект. Тема 8. Концепція дизайн-проекту друкованого видання. Змістовний розділ 3 Тема 9. Виражальні й ергономічні засоби друкованого видання: друкарські. Тема 10. Післядрукарські технології та засоби матеріалізації видання. Тема 11. Види макетування видання. Засади формотворчості у фор-ескізах дизайну видання. Змістовний розділ 4 Тема 12. Дизайнерські уваги до поліграфічного виконання книжкових видань. Тема 13. Маркетингові підходи до дизайну книги.	

	<p>Тема 14. Презентація макета друкованого видання в контексті академічного завдання.</p> <p>Види занять Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, опитування тощо); МН2 – практичний метод (практичні завдання); МН3 – наочний метод (демонстрація зображень і відео на матеріальних і відцифрованих носіях); МН4 – самостійна робота з науковою, навчальною, нав-чально-методичною літературою, відео уроками, шриф-товими е-банками (добір тематичних зображень, відео і їх коментування; тезування, анотування, реферування); МН5 – інформаційні методи комп'ютерних технологій (вебресурси, електронні редактори тощо); МН6 – проблемний метод: дослідження конкретної теми (реферат, тези, стаття); МН7 – проєктний метод: моделювання дизайнерської концепції (навчальний дизайн-проєкт); МН8 – безпосередній (аудиторний) і дистанційний.</p> <p>Форми навчання Контактна робота з викладачем – аудиторна робота (лекції, практичні заняття); самостійна робота – позааудиторна (бібліотека, домашня робота, відвідування професійно орієнтованих заходів та ін.).</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Валуєнко Б. В. Композиція видання : Мистецтво зовнішнього оформлення книги. Київ : НМК ВО, 1992. 99 с. 2. Книга как художественный предмет : Набор, фактура, ритм. Ч. 1. М. Книга, 1988 3. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування : Тексти лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування». Київ : вид.-поліграф. центр «Київський університет», 2005. 254 с. <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Візуальне оформлення (дизайн) періодичного видання : майстер-клас. URL: https://naurok.com.ua/vizualne-oformlennya-dizayn-periodichnogo-vidannya-68734.html

	<p>2. Дизайн періодичного видання. URL: http://um.co.ua/11/11-9/11-90210.html</p> <p>3. Дизайн поліграфії: що це таке і як працює дизайнер? URL: https://kopibum.com/dyzain-polihrafi-shcho-tse-i-iaak-pratsiuie-dyzainer-58/</p> <p>4. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua</p> <p>5. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbu.gov.ua</p> <p>6. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua</p> <p>7. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Tymoshyk_Mykola/Knyha_dlia_avtora_redaktora_vydavtsia/</p>		
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу № 7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Adobe Photoshop, Illustrator CC.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>		
<p>Кафедра</p>	<p>графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі № 7).</p>		
<p>Інститут</p>	<p>Інститут дизайну та реклами.</p>		
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>Ростислав Всеволодович Бобренко, канд. пед. наук. доц. каф. графічного дизайну.</p> </td> </tr> </table>		<p>Ростислав Всеволодович Бобренко, канд. пед. наук. доц. каф. графічного дизайну.</p>
	<p>Ростислав Всеволодович Бобренко, канд. пед. наук. доц. каф. графічного дизайну.</p>		
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчально-методичне забезпечення, змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Дизайн поліграфічних видань» розроблене Р.В. Бобренком.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватися політики доброчесності.</p>		
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>https://classroom.google.com</p>		