

Міністерство культури та інформаційної політики України
Міністерство освіти і науки України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Національна хореографічна спілка України
Académie de Versailles France
Baltimore Ballet USA
Rockford Dance Company Rockford, Michigan, USA
«Dance studio named after Ana Maletich» Zagreb, Croatia

Шановні науковці, викладачі, аспіранти, керівники творчих колективів!

**Запрошуємо Вас до участі у
IX Міжнародній науково-практичній конференції**



**«Особливості роботи хореографа
в сучасному соціокультурному просторі»**

Тематика виступів передбачає висвітлення актуальних теоретичних і практичних питань у сфері мистецтвознавства, мистецької освіти і педагогіки мистецтва, художньої творчості.

ОСНОВНІ НАПРЯМИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

1. Історія та теорія хореографічного мистецтва:
 - хореографія у світовому контексті: традиції і сучасність;
 - сучасні особливості роботи з хореографічними колективами: народна, сучасна, класична, бальна хореографія.
2. Хореографічна педагогіка:
 - світоглядні основи хореографічної освіти;
 - оптимізація навчально-творчого процесу в хореографічних колективах;
 - інноваційні освітні технології в мистецтві танцю;
3. Дослідження молодих учених з актуальних питань мистецтвознавства.

Конференція проводиться на базі Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра хореографії (м. Київ, вул. Лаврська 9, корп.15, ауд.201 конференц-зал) **6-7 червня 2024 року**

Конференція відбудеться *offline i online* на платформі **Google meet**.

Регламент для доповідей на пленарному засіданні – до 5–7 хвилин, для участі в дискусії – до 5 хвилин.

Умови участі у конференції:

Для участі у конференції необхідно подати заявку та тези (українською та англійською мовами).

Термін подання матеріалів – до **15 травня 2024 року**.

Авторські рукописи надсилати на електронну пошту: svitlanashalapa@ukr.net

Вимоги до рукописів і зразок оформлення тез додаються.

За результатами роботи конференції учасники отримають у PDF форматі:

- сертифікат (2 дні - 12 академічних годин – 0,4 кредит ЄКТС)
- збірник матеріалів конференції
- програму конференції

Збірник матеріалів конференції буде розміщено на сайті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Адреса доступу: <https://nakkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>.

Адреса оргкомітету: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп.7, ауд.103, кафедра хореографії, тел. (044)280-45-57 e-mail: horeograph@dakkim.edu.ua

Контактні особи:

- **Шалана Світлана Віталіївна** – тел. 067 907 21 24 (viber)
e-mail: svitlanashalapa@ukr.net
- **Корисько Наталя Михалівна** – тел. 050 042 59 09

Робоча мова конференції: українська та англійська.

Вимоги до оформлення тез

Оргкомітет приймає тези обсягом 2-4 сторінки, набрані у редакторі Microsoft Word у вигляді комп'ютерного файлу з розширенням *.doc,*.docx. Шрифт тексту – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзац – 1,25, усі поля сторінок – 20 мм. Сторінки не нумеруються, переноси слів не допускаються. У тексті слід використовувати символи за зразком: лапки типу «...», дефіс (-), тире (–), апостроф ('). Посилання в тексті на джерела зазначати у квадратних дужках (наприклад: [1, с. 25]).

Формули необхідно набирати у редакторі Microsoft Equation (MathType). Рисунки, діаграми, таблиці (чорно-білі у градаціях сірого кольору, книжкова орієнтація) повинні бути названі. Рисунки, діаграми додатково подаються окремими файлами у графічних форматах: cdr, tiff або jpg. Приклади ілюстративного матеріалу виділяються курсивом.

Відповідальність за зміст викладеного матеріалу несе автор тез.

Аспіранти і магістранти подають свої матеріали з підписом наукового керівника «Рекомендовано до друку» на першій сторінці тез доповідей. Рекомендація наукового керівника подається на електронну пошту разом з тезами доповіді у відсканованому чи сфотографованому вигляді

Структура тез:

Нагорі сторінки, ліворуч зазначається назва секції, праворуч – прізвище, ім'я, по-батькові; під ними – науковий ступінь, вчене, педагогічне, творче звання, посада та установа, в якій працює чи навчається автор; назва тез по центру, нижче назви – текст, вирівнювання по ширині. Список використаної літератури, оформлений за вимогами ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання», подається наприкінці тез. На кожен позицію в списку має бути посилання в тексті в квадратних дужках. Зноски знизу сторінки не допускаються.

Зразок оформлення тез:

Секція 1. Історія та теорія хореографічного мистецтва:

Шалана Світлана Віталіївна,
доцент кафедри хореографії
Національної академії керівних
кадрів культури і мистецтв,
майстер спорту,
член Національної хореографічної спілки України
член Міжнародної ради танців CID UNESCO
ORCID 0000-0002-5349-9744

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ТВІР: ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ І ПЛАГІАТ

Тест, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст

Література

1. Петренко В. С. Поняття та види плагіату. 2013. URL: <http://www.clj.nuoua.od.ua/archive/14/29.pdf> (дата звернення: 07.03.2022).
2. Шалана С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю : підручник. – К. : НАКККіМ, 2015. – 394 с.

ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ У КОНФЕРЕНЦІЇ	
Прізвище, ім'я, по батькові (укр. та англ. мовами)	
Науковий ступінь, вчене, педагогічне, творче звання	
Місце роботи, навчання, місто	
Посада	
Телефон мобільний	
E-mail	
Назва секції	
Тема тез, доповіді	
Виступ на конференції	(так чи ні)