

Міністерство культури та інформаційної політики України
Міністерство освіти і науки України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»
Національна хореографічна спілка України

КУЛЬТУРНІ ДОМІНАНТИ ХХІ СТОЛІТТЯ: МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

**Програма
Всеукраїнської науково-практичної конференції**

30 вересня 2022 р.



Київ – 2022

Укладачі

С. В. Шалана, доцент кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
член Міжнародної ради танцю CID UNESCO

Н. М. Корисько, заступник завідувача кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент,
заслужений працівник культури України

А. П. Тараканова, провідний фахівець Інституту модернізації змісту
освіти Міністерства освіти і науки України, відмінник освіти України

Головний координатор конференції

*кафедра хореографії Інституту сучасного мистецтва
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта : програма
Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 30 вересня
2022 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мис-
тецтв, 2022. 17 с.

ПРОГРАМА РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

30 вересня 2022 р.

- 9.30 – 10.00 – реєстрація учасників конференції.
в системі Google Meet за посиланням.
10.00 – 10.30 – відкриття конференції.
10.30 – 12.00 – пленарне засідання.
12.00 – 13.00 – перерва.
13.00 – 16.00 – секційні засідання.

Регламент: доповіді – до 10 хв; виступи – до 5–7 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

*Копієвська
Ольга Рафаїлівна*

в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України

*Завалевський
Юрій Іванович*

перший заступник директора Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», професор, доктор педагогічних наук, заслужений працівник освіти України

*Вантух
Мирослав Михайлович*

завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України

*Денисюк
Жанна Захарівна*

в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології

*Степаненко
Людмила Михайлівна*

перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України

*Кулиняк
Михайло Андрійович*

директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Гайдамака Олена Василівна	начальник відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту загальної середньої освіти в Новій українській школі Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук
Тараканова Аліса Павлівна	провідний фахівець Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України, відмінник освіти України
Корисько Наталія Михайлівна	заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України
Шалана Світлана Віталіївна	доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Міжнародної ради танцю CID UNESCO
Масленко Валентина Миколаївна	заступник голови Національної хореографічної спілки України, заслужений працівник культури України

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Приєднатися через Google Meet: <https://meet.google.com/pdv-bcxp-gcx>

Копієвська Ольга Рафаїлівна, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України

Вантух Мирослав Михайлович, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України

Завалевський Юрій Іванович, перший заступник Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», професор, доктор педагогічних наук, заслужений працівник освіти України

Денисюк Жанна Захарівна, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології

Кулиняк Михайло Андрійович, директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Приєднатися через Google Meet: <https://meet.google.com/pdv-bcxp-gcx>

Веденєєв Дмитро Валерійович, доктор історичних наук, професор кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Урахування проблематики інформаційно-гуманітарної безпеки в мистецькій освіті

Гайдамака Олена Василівна, начальник відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту загальної середньої освіти в новій Українській школі Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук

Провідні підходи в навчанні мистецтву в закладах загальної середньої освіти на засадах концепції «Нова українська школа»

Горват Любов Богданівна, голова правління Міжнародної громадської організації «Міжнародна освітньо-культурна асоціація», заслужений працівник культури України

Мистецька освіта – одна з пріоритетних галузей освітнього простору: комплексний підхід до творчого розвитку особистості

Неволов Василь Васильович, вчений секретар товариства «Знання», заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства

Мельпомена у вогні: тенденції, пошук

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, доцент, старший дослідник (с.н.с.), в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України

Українська народна художня культура як світоглядна основа сучасної мистецької освіти

Демещенко Віолета Валеріївна, кандидат історичних наук, доктор філософії (PhD, історія), доцент, завідувач відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України

Особливості тьюторного підходу в освіті: практичний досвід в Україні

Гирич Віктор Сергійович, народний артист України, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Нові підходи в підготовці акторських кадрів як нагальна вимога часу

Рева Тетяна Сергіївна, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, кандидат політичних наук

Мистецькі практики для дітей в оперних театрах Києва, Одеси та Львова

Коротков Анатолій Єгорович, директор комунального закладу «Центральноукраїнський науковий ліцей-інтернат Кіровоградської обласної ради», народний артист України, професор

Значення та роль мистецтва в освітньому процесі

Секція 1

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА. КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Приєднатися через Google Meet: <https://meet.google.com/pdv-bcxp-gcx>

Модератори:

Корисько Наталія Михайлівна

Шалана Світлана Віталіївна

Рибаченко Віктор Федорович, доцент кафедри PR і журналістики Київського національного університету культури і мистецтв

Комунікативна дія в соціокультурному просторі

Дівінська Наталя Олександрівна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач сектору науково-видавничої роботи відділу науково-методичного забезпечення підвищення якості освіти Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти»

Формування міжкультурної компетентності студентів мистецьких спеціальностей засобами інтерактивних технологій навчання

Тараканова Аліса Павлівна, провідний фахівець Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти»

Діти, танець і освіта

Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми

Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Коди культури в балеті Олександра Родіна «Аладін»

Чумаченко Олена Петрівна, кандидат культурології, докторантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сучасні художні виставки в мистецькому просторі України

Карпенко Ольга Валер'янівна, старший викладач кафедри рисунка, живопису та скульптури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Риси національного архетипу в живописі українського авангарду 1910–1930-х років

Тимофєєва Таїсія Григорівна, магістерка хореографії, викладач кафедри хореографії Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Становлення танцювальної імпровізації як форми хореографічного мистецтва

Івлєва Валерія Юрївна, заступник художнього керівника Baltimore Ballet, балетмейстер-викладач Академії балету ім. Кірова (Вашингтон, округ Колумбія)

Танець в Америці

Погребняк Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Балет як сенс життя в режисурі фільму «Танець-спалах»

Кравченко Анастасія Ігорівна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

NFT-актив: український шоу-бізнес перед «обличчям» війни

Шершова Тетяна Вікторівна, доктор філософії з культурології, науковий співробітник Полтавського літературно-меморіального музею Панаса Мирного

Панас Мирний як фольклорист

Каблова Тетяна Борисівна, учений секретар, професор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент

Тетеря Віктор Михайлович, професор кафедри академічного та естрадного співу Київського університету імені Бориса Грінченка, народний артист України

Вокально-естрадна музика як утілення соціокультурних факторів

Матушенко Валерій Борисович, кандидат культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Телевізійна естрада як складова сучасного аудіовізуального простору

Корисько Наталія Михайлівна, доцент, заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Репертуарна політика балетних театрів у 1920-ті роки

Святненко Анна Василівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Килимарство як складова української традиційної культури

Нобухіро Терадо, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, народний артист України

Технічні справи – вагома складова занять з хореографії

Міхеев Микола Миколайович, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, народний артист України

Структура занять з класичного танцю першого року навчання в закладах вищої освіти

Науменко Оксана Анатоліївна, кандидат психологічних наук, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дивосвіт килимарства Степана Ганжи як чинник формування національної ідентичності

Чуркіна Вікторія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виховання та розвитку особистості Харківської академії післядипломної освіти

Вороніна Галина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри виховання та розвитку особистості Харківської академії післядипломної освіти

Дорожня карта культурного співробітництва між Україною та Грузією

Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сірік Данііл Русланович, магістр хореографії

Розвій національної тематики на балетній сцені регіональних театрів України: пострадянський період

Климчук Ірина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Педагогічна спадщина Василя Верховинця.

Брагін Юрій Анатолійович, кандидат культурології, доцент Харківського державного біотехнологічного університету

Брагіна Тетяна Михайлівна, кандидат філософських наук, доцент Харківського державного біотехнологічного університету

The combination of diverse artistic approaches in oeuvre of S. Lifar

Гайдукевич Катерина Анатоліївна, кандидат культурології, доцент кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Замула Дар'я Дмитрівна, магістрантка Київського національного університету культури і мистецтв

Дитяче свято в умовах сьогодення

Дячук Валентина Павлівна, кандидат культурології, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Нові парадигми в міжкультурному діалозі

Єрмоменко Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Становлення професійних академічних баянних шкіл в Україні

Дорошенко Марина Святославівна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України

Зразки хореографії – важливий чинник підготовки майбутніх фахівців мистецтва танцю

Недін Лариса Миколаївна, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми, доцент кафедри сценічної мови Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого заслужена артистка України

Гумор і сатира Павла Глазового на професійній сцені (до 100-річчя з дня народження письменника)

Борисенко Тетяна Вікторівна, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Автор і сучасність – контекст реалізації думок

Гагалюк Любов Миколаївна, директор, вчитель-методист Комунальної установи «Гімназія с. Дзвиняч» Заліщицької міської ради (Тернопіль)

Цінність дитячого «Я» в мистецькій освіті

Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Розвій національної тематики на балетній сцені регіональних театрів України: пострадянський період

Рудніцька Олександра Олександрівна, старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Ромський культурно-мистецький внесок в українську культуру за період російсько-української війни

Кратко Юлія Володимирівна, старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сучасне сценічне мистецтво як творче поле інтерактивних технологій

Драч Володимир Володимирович, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Планування кар'єри танцівника бальної хореографії в неординарних умовах світової культури та мистецтва

Тягленко Тетяна Володимирівна, заступник директора з навчально-виховної роботи, вчитель по класу бандури Комунальної установи «Сумська спеціалізована школа I–III ступенів № 29».

Вплив мистецької освіти на формування ключових компетентностей сучасного здобувача освіти

Секція 2

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НЕПЕРЕЕРВНІСТЬ І ВИКЛИКИ ВІРТУАЛЬНОГО МЕДІАПРОСТОРУ

Приєднатися через Google Meet: <https://meet.google.com/pdv-bcxp-gcx>

Модератори:

Камін Володимир Олексійович
Тараканова Аліса Павлівна

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України

Специфіка викладання народно-сценічного танцю в закладах мистецької освіти

Цимбалюк Оксана Ярославівна, відмінник освіти України, художній керівник ансамблю пісні танцю «Смерічка» Уторопського ліцею Яблунівської селищної ради Косівського району Івано-Франківської області

Душа не може бути без святині

Благова Тетяна Олександрів, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Феномен ступеневої підготовки виконавських кадрів у структурі хореографічного колективу

Баранова Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, викладач хореографічних дисциплін Відокремленого структурного підрозділу «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини»

Хореоритм у творах балетмейстерів ХХ – початку ХХІ століття

Куришев Євген Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київський університету імені Бориса Грінченка

Культурознавча компетентність як складова діяльності естрадного вокаліста

Пригода Лілія Борисівна, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужений працівник культури України

Український народно-сценічний танець як засіб формування фахових компетентностей студентів-хореографів

Жиров Олександр Анатолійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Особливості функціонування колективів бального танцю в умовах дистанційного навчання

Горголь Петро Степанович, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужений працівник культури України

Специфіка викладання бальних танців для дітей молодшого шкільного віку

Юрченко Герман Юрійович, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України

Уроки музики в становленні майбутніх хореографів

Дьяченко Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музика в контексті творчої діяльності звукорежисера: загальні аспекти творчо-технологічного аналізу

Борисенко Тетяна Вікторівна, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Особливості танцювального фольклору країн Латинської Америки

Каменська Вероніка Юрійівна, старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Особливості образного змісту та композиції Сонати для фортепіано № 2 О. Яворика

Єремєєв Богдан Миколайович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладацькі погляди Володимира Кириловича Турбовського

Півторак Людмила Миколаївна, викладач хореографічних дисциплін Відокремленого структурного підрозділу «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини»

Роль керівника дитячого хореографічного колективу у вихованні майбутньої особистості

Верлан Лола Борисівна, завідувач хореографічного відділення Київської дитячої школи мистецтв № 3, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії, художній керівник Зразкового ансамблю народного танцю «Росток»

Танці Середньої Азії – хорезмська школа узбецького танцю

Романцов Сергій Васильович, методист вищої категорії Комунального закладу «Шосткінський міський центр естетичного виховання Шосткінської міської ради Сумської області», відмінник народної освіти України

Інформаційні процеси та інноваційні освітні технології

Корнатовська Валентина Віталіївна, вчитель хореографії Ліцею № 81 імені Петра Сагайдачного (Львів)

Хореографія як урок у школі

Шкурдода Людмила Олександрівна, викладач Комунального закладу «Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»

Технологія віртуальної реальності музеїв

Секція 3

ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Приєднатися через Google Meet: <https://meet.google.com/pdv-bcxp-gcx>

Модератори:

Климчук Ірина Сергіївна

Науменко Оксана Анатоліївна

Сендецький Андрій Владиславович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Комплементарність у навчально-пізнавальному процесі міжнародного культурного діалогу: фестивальні практики

Пирогова Наталія Віталіївна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

«Щедрик» у контексті трансформації культурної пам'яті

Дорошенко Тетяна Сергіївна, магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурні практики в Україні під час війни 2022 року

Наконечна Марина Сергіївна, магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Потворність як форма трансформації свідомості

Поп'юк Ілля Остапович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Школа художнього металу Вишницького коледжу прикладного мистецтва в першій чверті ХХІ століття

Карпенко Діана Валеріївна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Осмислення культури в гуманітарних дослідженнях кінця ХІХ-початку ХХ ст.

Войцях Наталія Павлівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Функції садово-паркового мистецтва ХVІІІ–ХІХ століть в урбаністичному просторі

Водяхін Єгор Владиславович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Український театр у тоталітарному просторі (радянський період): контркультурний аспект

Засядьвовк Ольга Андріївна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурологічний феномен масового івенту в сучасному культурному просторі України

Сліпченко Ірина Вікторівна, аспірантка, старший лаборант кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член Національної хореографічної спілки України

Аспекти діяльності художнього керівника хореографічного колективу

Лимарь Святослав Сергійович, аспірант Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Танцювальне мистецтво в умовах глобалізації сучасного культурного простору

Чжао Юе, аспірантка кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Специфіка китайської музичної культури як філософсько-культурний код

Шумейко Людмила Михайлівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Гуманістичний підхід як головний напрям прогресивного розвитку мистецької освіти

Димань Тетяна Юхимівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Діяльність сучасних музикантів у розвитку вокально-інструментальних традицій мистецтва в Україні

Будяк Наталія Олександрівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Естетика неонаївізму в українській образотворчості кінця XX – початку XXI століття

Шевелєва Наталія Георгіївна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Побудова комунікаційної політики бібліотек

Корисько Ірина Анатоліївна, магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Європейські політики мультикультуралізму: сучасні виклики (на прикладі країн Західної та Північної Європи)

Решетченко Дмитро Володимирович, магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Грантова підтримка сфери культури та креативних індустрій (на прикладі Українського культурного фонду)

Кирницький Віталій Анатолійович, магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Досвід організації військових закладів культури в арміях провідних країн світу

Галевич Максим Євгенович, магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культуротворчий потенціал Сумської обласної філармонії як суб'єкта соціокультурної практики

Сидоренко Тетяна Василівна, магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Український народний танець як засіб патріотичного виховання дітей

Мельник Валерія Віталіївна, магістрантка Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Ефективні методи розвитку хореографічних здібностей у майбутніх педагогів хореографів

Ващук Артем Андрійович, магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Застосування стилізації хореографії в постановці «Едельвейс»

Мякий Андрій Олександрович, магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Різновиди грузинського народного танцю через призму хореографічної сюїти «Відтінки Кавказу»

Руденко Олександр Вікторович, магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сюжетно-побутові танці Полісся і їх інтерпретація в постановці «Полька-забава»

Логвиненко Вікторія Вікторівна, магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Основні функції управління інноваційними процесами в установах соціокультурної діяльності

Риковська Катерина Вікторівна, магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Український інститут як заклад культурної дипломатії

Булах Євген Володимирович, магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль івент-менеджменту у формуванні іміджу підприємства

Кабаченко Наталія Олександрівна, асистентка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Імпровізація як інноваційний метод викладання сучасного танцю в позашкільній освіті

Денисенко Дмитро Олександрович, асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Тбіліський танцювальний фольклор як особливе явище культури Грузії

Чуприна Юрій Юрійович, магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Київська опера в контексті сучасних викликів

Місце проведення:

кафедра хореографії Інституту сучасного мистецтва
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 103, м. Київ, Україна
(тролейбус № 38, автобус № 24, маршрутки № 520, 470
від станції метро «Арсенальна»)

Підп. до друку . Формат 60x84 1/16.
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 0,9. Зам. Наклад

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 3953 від 12.01.2011