



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

«СОЦІОКУЛЬТУРНЕ КАРТУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ КОНФЛІКТІВ»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма: Крос-культурний менеджмент
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 14 годин Практичні – 14 годин Самостійна робота – 92 годин
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 рік (курс), 1 семестр
Цілі навчання за дисципліною	- опанувати вітчизняні та світові теорії і практики з соціокультурного картування; - набути спеціальних компетентностей із застосування теоретичних знань на практиці, в контексті візуалізації конфліктів викликаних гібридними загрозами.
Результати навчання	ПР2. Використовувати на практиці фаховий науково-термінологічний апарат, вміти представляти підсумки виконаної роботи; ПР5. Використовувати міждисциплінарний підхід до вирішення складних задач і проблем соціокультурної діяльності; ПР6. Аналізувати та оцінювати ризики, приймати ефективні рішення з питань соціокультурної діяльності; ПР7. Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики; ПР9. Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проєктів державною та іноземною мовами; ПР10. Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними інституціями і проєктами;

	<p>ПР12. Збирати необхідні дані з різних джерел, обробляти і аналізувати їх практичні результати із застосуванням сучасних методів та спеціалізованого програмного забезпечення;</p> <p>ПР13. Розуміти комплексну природу, складність, логіку і закономірності гібридних загроз.</p> <p>ПР14. Виявляти, ідентифікувати, класифікувати гібридні загрози та ефективно на них реагувати в міжгалузевій взаємодії.</p> <p>ПР15. Створювати сприятливе культурно-мистецьке середовище з адаптивними крос-культурними, соціокультурними практиками та дієвою системою реагування на гібридні виклики.</p>
Анотація (зміст) дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальність, мета та компетентнісні засади дисципліни. (2 год.) 2. Соціокультурне картування: теоретичні концепції до поняття і змісту. (2 год.) 3. Практики соціокультурного картування: глобальні і локальні репрезентації. (2 год.) 4. Техніки та методики соціокультурного картування. (2 год.) 5. Картування та креативні соціокультурні практики: питання взаємодії (2 год.) 6. Соціокультурне картування: функціональний потенціал для візуалізації гібридних конфліктів. (2 год.) 7. Акультурації як головна практика соціокультурного картування. (2 год.)
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 35 балів (від 0 до 5 балів за кожне заняття). 2. Самостійна робота – 35 балів (від 0 до 5 балів за кожне завдання). 3. Екзамен – 30 балів (захист проєкту). <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/u/1/c/MzY4MjUyMDM5ODYy</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.; 2. Kopyevska, O. Creative Discourses of Educational Practices: Student Youth of Arta and Culture Professions // Youth Voice Journal, 2021. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-21-8. URL :

<https://www.rj4allpublications.com/young-people-in-education-vol-2/>;

3. Копієвська О.Р. Культурні практики як засіб подолання гібридних конфліктів. II Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення», 22 червня 2020 р., м. Маріуполь <https://dsum.edu.ua/storage/documents/news/PROGRAMA-KONFERENTSIYI-22.06.2020-roku-2.pdf>;
4. Копієвська О.Р. Локальні культурні ландшафти України в умовах гібридної реальності. [Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті \[текст\] : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 11 – 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. – Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. – 556 с. \(182-184\) <http://library.kr.ua/elib/totalitaryzm/totalitaryzm.pdf>;](#)
5. Копієвська О. Р. Міжкультурний феномен картування // Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 18–19 квітня 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 241–243.

Основна:

6. Глосарій з гібридних загроз / Glossary Hybrid Threats / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2021. 113 с. URL : <https://openarchive.nure.ua/handle/document/16258>;
7. Єсипович К. Феномен когнітивного картування в сучасній лінгвістичній парадигмі // Studialinguistica. 2013. Вип. 7. С. 254–257;
8. Золотар О. О. Інформаційна безпека людини: теорія і практика : монографія. Київ : АртЕк, 2018. 445 с.;
9. Скалабан И. А. Социальное картирование как метод анализа социально-территориального пространства // Журнал исследований социальной политики. 2012. Т. 10. № 1. С. 61–78.

Додаткова:

10. Верменич Я. В. Локальна історія як науковий напрям: традиції й інновації / наук. ред. В. А. Смолій ; НАН України ; Інститут історії України. К. : Інститут історії України, 2012. 284 с.;
11. Інформаційна безпека : навч. посіб. / за заг. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю. Я. Бобала та д-ра техн. наук, доц. І. В. Горбатого. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2019. 573 с.;
12. Кісь Р. Глобальне – національне – локальне (соціальна антропологія культурного простору). Львів : Літопис, 2005. 300 с.;
13. Світова гібридна війна: український фронт. За ред. Горбуліна В. П. Київ : Інститут стратегічних досліджень, 2017. 400 с.;

	<p>14. Backes U. Meaning and Forms of Political Extremism [Електронний ресурс] / U. Backes. URL: https://journals.muni.cz/cepsr/article/view/4398;</p> <p>15. Cristina Ivan, Irena Chiru & Rubén Arcos (2021) A whole of society intelligence approach: critical reassessment of the tools and means used to counter information warfare in the digital age, Intelligence and National Security, 36:4, 495-511, DOI: 10.1080/02684527.2021.1893072;</p> <p>16. European Commission (2020). Communication on tackling online disinformation. URL: https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/tackling-online-disinformation.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	WARN хаб – аудиторія 214 корпус 7
Кафедра	<p>Кафедра артменеджменту та івент-технологій Тел.:(044) 531-94-01 Сторінка:https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tehnologij Email: artmanager@dakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<p>Завідувачка кафедри артменеджменту та івент-технологій Копієвська Ольга Рафаїлівна, доктор культурології, професор okopievska@dakkkim.edu.ua</p>