

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА

**II Міжнародної науково-практичної конференції
«Культурні та мистецькі студії XXI століття:
науково-практичне партнерство»**

10 листопада 2021 року

Київ - 2021

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

10 листопада 2021 року

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв



Google Meet: <https://meet.google.com/fqz-exsp-gch>

10:45 – реєстрація учасників конференції

11:00 – відкриття конференції

11:00 – 13:00 – пленарне засідання

13:00 – 14:00 – перерва

14:00 – 17:00 – секційні засідання. Ухвалення рекомендацій та закриття конференції.

Регламент роботи конференції:

Доповідь на планерному засіданні – до 10 – 15 хв.

Доповідь на секційних засіданнях – до 10 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Чернець Василь Гнатович, ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки

Телячий Юрій Васильович, доктор історичних наук, професор, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ

Степаненко Людмила Михайлівна, доктор педагогічних наук, доцент, проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків

Сиваш Ілона Олегівна, кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККіМ

Андресюк Борис Павлович, доктор політичних наук, професор, директор Інституту дизайну та реклами НАКККіМ

Дичковський Степан Іванович, доктор культурології, доцент, директор Інституту практичної культурології та арт-менеджменту НАКККіМ

Кулиняк Михайло Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ

Овчарук Ольга Володимирівна, доктор культурології, професор, в.о. завідувачки кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ

Копієвська Ольга Рафаїлівна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри арт-менеджменту та івент-технологій НАКККіМ

Герчанівська Поліна Евальдівна, доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ

Хоролець Лариса Іванівна, професор, народна артистка України, завідувачка кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ

Корисько Наталія Михайлівна, доцент, заслужений працівник культури України, заступник завідувача кафедри хореографії НАКККіМ

Бобул Іван Васильович, народний артист України, професор, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Коваль Лідія Михайлівна, доктор технічних наук, доцент, завідувачка кафедри графічного дизайну НАКККіМ

Стронська Наталія Тарасівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ, Голова наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ

Кравченко Анастасія Ігорівна, доктор мистецтвознавства, завідувачка відділу аспірантури та докторантури НАКККіМ

Денисюк Жанна Захарівна, доктор культурології, завідувачка відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності НАКККіМ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Чернець Василь Гнатович,

ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки

Вітальне слово учасникам конференції

Степаненко Людмила Михайлівна,

доктор педагогічних наук, доцент, проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Мистецька освіта в умовах дистанційного навчання

Телячий Юрій Васильович,

доктор історичних наук, професор, перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Ікони Петра Холодного – старшого в м. Києві: нові знахідки з приватних колекцій

Веденєєв Дмитро Валерійович,

доктор історичних наук, професор, професор кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Впровадження у навчальний процес НАКККіМ проблематики протидії гібридним загрозам у соціокультурній сфері

Акімов Дмитро Ігорович,

доктор соціологічних наук, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, голова генеральної дирекції Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна»

Маркетинг образотворчого мистецтва: теоретичні основи

Личковах Володимир Анатолійович,

доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Діалог культур в мистецтві українського і польського авангарду

Герчанівська Поліна Евальдівна,

доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурний код як модератор культурної ідентифікації

Сіверс Валерій Анатолійович,

доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Універсальність статусу людськості та онтологічний характер зла

Добровольська Вікторія Василівна,

доктор наук із соціальних комунікацій, доцент, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сучасні тенденції розвитку інформаційно-комунікаційного простору культури в Україні

Погребняк Галина Петрівна,

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Режисерські засоби фільму «Так, балет»

Афоніна Олена Сталівна,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Коди культури у мюзиклі Усеїна Бекірова «Шинель»

Садовенко Світлана Миколаївна,

доктор культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності та кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Українські народні загадки як світоглядні аксіоматичні основи становлення культурної ідентичності

Зосім Ольга Леонідівна,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Теоретичні питання дослідження естрадної музики

Radalko Viktoriia,

Postgraduate student Institute of Contemporary Art National Academy of Culture and Arts Management

Musical interpretation of Taras Shevchenko`s poetry: retrospective and present

Цапок Єлизавета Павлівна,

*магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
магістрантка Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра*

Особливості виконання Гізелою Циполою романсу Юлія Мейтуса «Не жаль мені, що я тебе кохаю» із циклу «п'ять романсів» на слова Лесі Українки

Лукашева Людмила Тимофіївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Життя та творчість Миколи Синельникова: до проблеми формування творчої особистості

Reva Tetiana,

PhD in Political studies, associate professor, National Academy of Culture and Arts Management

The cultural and artistic practices as the methods of cognitive formation on youth's political values

Копієвська Ольга Рафаїлівна,

доктор культурології, професор, завідувачка кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Проблеми культурної аномії крізь призму гібридних викликів

Денисюк Жанна Захарівна,

доктор культурології, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Hi-hume-технології як засіб інформаційних впливів на суспільну свідомість

Сендецький Андрій Владиславович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Українсько-польська театральна діяльність початку ХХІ ст.: осмислення діалогу культур сусідів і стратегія його вивчення

Кондрашова Нонна Валеріївна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Креативна економіка як феномен постмодерної культури: тавтології, травми, парадокси

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ **Міжкультурний потенціал соціокультурної послуги: від теорії до практики. Культурні і креативні індустрії: міжнародний досвід та українські реалії. Управління в сфері культури і мистецтва**

Модератор: **Копієвська Ольга Рафаїлівна**, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Биркович Тетяна Іванівна,

доктор наук з державного управління, професор, Київський національний університет культури і мистецтв

Кабанець Олександр Сергійович,

кандидат юридичних наук, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв

Управління сферою культури в умовах пандемії

Плюта Олена Павлівна,

кандидат культурології, викладач кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв

Аксіосфера систем клієнтського сервісу

Тюска Валентина Борисівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Юрчук Ольга Анатоліївна,

магістрантка Рівненського державного гуманітарного університету

Теоретичні аспекти соціокультурної сфери як міжкультурний потенціал суспільства

Шибєр Оксана Олександрівна,

кандидат культурології, старший викладач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Художньо-естетичний вимір рекреаційно-дозвіллевих практик

Цугорка Олександр Петрович

народний художник України, професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Питання ефективності мистецької освіти

Могилевська Наталія Олексіївна,

народна артистка України, професор кафедри фешн та шоу-бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв

Розвиток культурної політики та ініціатив Євросоюзу у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття

Берест Павло Михайлович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Соціокультурний феномен туризму: культурологічний контекст

Кашуба Владислав Геннадійович,

аспірант кафедри організації театральної справи Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Експлуатація циркового продукту: пошук підходів

Кириченко Альона Олегівна,

аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Концертне шоу: сутність поняття та особливості побудови

Полякова Тетяна Ігорівна,

аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Механізми оптимізації співпраці мистецьких та юридичних вузів: культурологічний аспект

Чепелюк Юлія,

аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Цифрова дипломатія як інструмент «м'якої сили»: переваги і ризики

Шевелюк Михайло,

аспірант Київського національного університету культури і мистецтв

Туристична галузь в умовах пандемії: виклики і можливості

СЕКЦІЯ Теорія та історія культури, інформаційні комунікації та технології. Історико-філософські студії. Експертна діяльність у галузі культури і мистецтва

Модератор: Герчанівська Поліна Евальдівна, доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Бугайова Оксана Іванівна,
кандидат філологічних наук, керівник служби інформаційно-методичного забезпечення навчального процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Соціальна реклама як комунікативна технологія

Конюкова Ірина Янівна,
кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри філософії та педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв

Сидоровська Євгенія Андріївна,
кандидат культурології, старший викладач, кафедри філософії та педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв

Категорія ввічливості, її специфічний зміст у форматі інтернет-комунікацій

Міщенко Ірина Іванівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Відбиття мистецького життя Буковини у часописах краю (1940-ві роки)

Савчин Лілія Михайлівна,
докторантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Культурні традиції та культурна пам'ять у сучасних дослідженнях

Совгира Тетяна Ігорівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв
Сакралізація виробничого процесу в культурі стародавньої Греції

Рибаченко Віктор Федорович,
заслужений працівник культури України, доцент кафедри PR і журналістики Київського національного університету культури і мистецтв
Функції іміджу в інформаційних комунікаціях

Карпенко Ольга Валер'янівна,

*старший викладач кафедри рисунку, живопису та скульптури, аспірантка
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Новаторські прийоми композиції в сценографії Олександри Екстер

Бугайов Микола Вікторович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вебсайт і блог як комунікаційний ресурс

Лимар Ганна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Антропологічний феномен авангарду

Лукава Дарина Валеріївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Патріотизм і ліричність у творчості композитора Нестора Нижанківського

Поночевна Ганна Володимирівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Поняття «Преображення» у сучасному протестантизмі

Тарасенко Юлія Миколаївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Арт-туризм в контексті мистецтвознавчих практик

Васильєва Євгенія Валеріївна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Образ «нової жінки» у китайській пресі на початку XX століття

Ковальова Валентина,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Категорія часу в філософсько-культурологічному вимірі постмодернізму

СЕКЦІЯ Інформаційна, бібліотечна та архівна справа в соціокультурних процесах сучасності

Модератор: *Загуменна Віра Вікторівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Григораши Валерія Олексіївна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Соціальні проєкти як стратегічний напрям діяльності публічних бібліотек

Івашкевич Ольга,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
«Нон-фікшн» у фокусі перспектив бібліотек

Побережна Тетяна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Трансформація публічних бібліотек в умовах децентралізації

Сахарова Марія Петрівна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Комунікаційні стратегії сучасних бібліотек

Шагайденко Тетяна Сергіївна,
аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв
Друкована й електронна бібліотекознавча періодика: умови функціонування

СЕКЦІЯ **Сценічне та аудіовізуальне мистецтво: творчість і технології**

Модератор: **Погребняк Галина Петрівна**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Донченко Наталія Петрівна,
заслужений діяч мистецтв України, професор, професор Навчально-наукового інституту Київського національного університету культури і мистецтв
Режисерська творчість – авторська інтерпретація створення сценічної форми

Соболевська Світлана Олександрівна,
кандидат культурології, начальник відділу забезпечення інформаційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Семіотика п'єс Ігоря Костецького: культурологічний аспект

Нечаєнко Тетяна Василівна,
доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв
Принципи, методи, прийоми постановки мовного голосу артиста

Татаренко Марина Геннадіївна,
кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри режисури та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв
Манера акторської гри як один з засобів творчого процесу у роботі виконавця над роллю

Крипчук Микола Володимирович,
кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв
Специфіка режисерських технологій в соціальних комунікаціях

Кратко Юлія Володимирівна,
старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності, заступник директора з виховної роботи Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Перформанс як специфічна форма мистецтва дії

Бойко Валерія Андріївна,

аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Робото-система як складова режисерського прийому сучасного сценічного видовища

Кривець Марія Петрівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Медійна та інформаційна грамотність як глобальна проблема. Всесвітній тиждень медійної та інформаційної грамотності

Лавренюк Сергій Віталійович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Продюсерська творчість в контексті європейського фільмовиробництва

СЕКЦІЯ Музичне мистецтво: традиції та сучасність

Модератор: *Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Кравченко Анастасія Ігорівна,

доктор мистецтвознавства, завідувач відділу аспірантури та докторантури, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ

Музичне мистецтво у цифровому маркетплейсі (український досвід)

Бобул Іван Васильович,

народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Емоційність як основна риса естетичного сприйняття естрадного мистецтва

Фурдичко Андрій Орестович,

заслужений артист України, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри музичного мистецтва ПВНЗ «Київський університет культури»

Стильові виміри творчості Артема Пивоварова

Микуланинець Леся Михайлівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти Мукачівського державного університету

Життєпис митця у експлікації культурного локусу

Росул Тетяна Іванівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Стилістика пісенної творчості Миколи Попенка (на прикладі збірки «Чарівний віночок»)

Бакало Людмила Констянтинівна,

провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва Київський національний університет культури і мистецтв

Актуальні проблеми сучасної вітчизняної музично-педагогічної практики

Валіуліна Регіна Олегівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Теоретико-методологічні засади дослідження полілогу в камерно-інструментальній творчості сучасних композиторів України

Грицюк Ірина Юріївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Спроба музикознавчого аналізу фестивалів сучасної музики на прикладі Contemporary music days in Vinnitsya 2019

Залевська Олена Григорівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва

Стильові риси літургійних творів Катерини Кучерявої

Куцевол Ірина Олександрівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва

Моделі музичного мислення у концепціях медитації та раги

Лукава Дарина Валеріївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Патріотизм і ліричність у творчості композитора Нестора Нижанківського

Михайлов Олександр Єфремович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Віолончельний концерт у творчості одеських композиторів (на прикладі «Concertino grosso» для 2-х віолончелей та камерного оркестру Олександра Красотова)

Муравіцька Світлана Степанівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сучасні вокальні практики у мюзиклі «Доріан Грей» Матяша Варконі

Барановська Тетяна Володимирівна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Жіноча доля у вокальній творчості Чайковського (на прикладі романсу «Кабы знала я, кабы ведала»)

Бондарчук Надія Вікторівна,

магістрантка ННІ «Академія мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського

Українська дитяча естрадна пісня ХХІ століття

Григор'єва Марія Сергіївна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Когнітивний простір романсу у музичній творчості

Добровольський Валентин В'ячеславович,
магістрант ННІ «Академія мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва» Таврійського
національного університету ім. В. І. Вернадського
«Зошит фаготиста» Володимира Рунчака в контексті
сучасного фаготного виконавства

Колот Катерина Олександрівна,
магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Пісня «Je t'aime»

СЕКЦІЯ Дизайн і реклама: культурно-мистецький вимір

Модератор: **Слівінська Аліна Францівна**, кандидат філософських наук, магістр дизайну, доцент кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Бойко Христина Степанівна,

кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну та основ архітектури Національного університету «Львівська політехніка»

Радомська Віолетта Родіонівна,

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри дизайну та основ архітектури Національного університету «Львівська політехніка»

Арт-об'єкти в дизайні житлових інтер'єрів

Сиваш Ілона Олегівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Народне мистецтво як чинник формування сучасного дизайнерського стилю в Україні

Мазур Богдан Миколайович,

народний художник України, доцент, доцент кафедри скульптури Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Скульптура як відображення суспільної пам'яті народу

Ясенєв Олег Петрович,

заслужений художник України, старший викладач кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Картина у дизайні

Приходько Ксенія Олександрівна,

аспірантка, викладач кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв

Особливості дизайну інтер'єра українського коворкінг-центру: семіотична структура

СЕКЦІЯ Хореографічна культура сучасності: стан, проблеми, перспективи

Модератор: Корисько Наталія Михайлівна,
професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Бойко Ольга Степанівна,
кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сучасної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв
Створення художнього образу в хореографічному мистецтві

Герц Ірина Іванівна,
заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; доцент кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв
Знаковість, образність, символізм як основи мовної природи танцю

Шалана Світлана Віталіївна,
доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстер спорту, член Національної хореографічної спілки України, член Міжнародної ради
Ретроспектива техніки руху Марти Грехем: у фокусі культурної антропології

Гацелюк Віктор Олександрович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Образно-смілова місія фонду Джорджа Баланчіна: історично-оціночний погляд

Карпенко Діана Валеріївна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Хореографічна культура в системі художньої культури

Федотова Наталя Володимирівна,
аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв
Філософія тілесності в танці контемпорарі

Галевич Наталія Сергіївна,
магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Циганський фольклор в народно-сценічному танці

Городова Марина Іванівна,
магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Звичайі та обряди в хореографічному мистецтві Поділля

Джуус Катерина Володимирівна,
магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Емоційний компонент як засіб художньої виразності в сучасній хореографії

Крупичко Марина Вікторівна,
магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Веснянки та гаївки в сучасному хореографічному мистецтві

СЕКЦІЯ Культурні та мистецькі практики в умовах гібридних викликів.
Дискурс платформа проводиться в межах реалізації проєкту Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» (Academic Response to Hybrid Threat, WARN) 610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVHE-JP, що фінансується за підтримки Європейської Комісії

Модератор: **Рева Тетяна Сергіївна**, кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дячук Валентина Павлівна,

кандидат культурології, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Подієві практики як інструмент опору гібридним впливам

Шевченко Ірина Олександрівна,

кандидат педагогічних наук, доцент Національної академії керівних кадрів, культури і мистецтв

Апробація курсу "Соціокультурне партнерство в умовах глобальних і локальних конфліктів" в НАКККіМ

Шевченко Наталія Олександрівна,

доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль культурного сектору у посиленні інформаційної безпеки України

Геращенко Михайло Миколайович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Соціальні кібератаки як форма маніпуляцій в умовах гібридних викликів

Погребнюк Яна Валеріївна

аспірантка Національної академії керівних кадрів, культури і мистецтв

Проект «EU4USociety», його вплив на розвиток культури громадської участі

Підписано до друку 08.11.2021. Формат 60x84 1/16. Папір др. апарат.
Друк офсетний. Облік.-вид. арк. 1,72. Зам. Тираж.

Видавець і виготовлювач
Друкарня Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Адреса: 01015, Київ-15, вул. Лаврська, 9
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 2544 від 27.06.2006