

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВОЇ СТАТТІ**  
**англійською мовою до журналів «Мистецтвознавчі записки», «Культура і сучасність»,**  
**«Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія»**

**ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ**

**Мова статті** – англійська.

**Формат файлу** – MS Word (\*.doc, \*.docx).

**Формат сторінок** – А4.

**Обсяг наукової статті** – від 4000 до 8000 слів (12–15 сторінок).

**Шрифт** – Times New Roman.

**Поля** – 2 см з усіх боків.

**Розмір шрифту** – 12 pt.

**Міжрядковий інтервал** – 1,0.

**Абзац** – 1,0.

**Літературні джерела** – англійською мовою (використання транслітерації при перекладі використаних джерел англійською не припустиме!).

**Таблиці, рисунки, графіки, формули**

- Таблиці, рисунки, графіки та формули повинні бути пронумеровані та подані після посилання на них у тексті (примітки розміщуються безпосередньо під таблицею/рисунком/графіком). Усі аббревіатури мають бути розшифровані при першому згадуванні в тексті.
- Формули мають бути створені в редакторі Equation Editor, змінні математичні величини у тексті відповідно до формул набираються курсивом.
- Рисунки та графіки повинні бути розташовані по центру, без обтікання зображення текстом.
- Усі розмірності фізичних величин потрібно подавати відповідно до Міжнародної системи одиниць (SI). Між одиницями виміру, символами та цифрами, до яких вони належать, ставиться пробіл.

Всі статті до журналів «Мистецтвознавчі записки», «Культура і сучасність», «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» надсилати на електронну пошту: **[nauka@nakkkim.edu.ua](mailto:nauka@nakkkim.edu.ua)**

**СТРУКТУРА СТАТТІ**

**УДК**

**Назва статті** (укр. + англ.)

**Відомості про автора** (укр. + англ.):

- ім'я, по батькові, прізвище;
- науковий ступінь та посада;
- структурний підрозділ установи, в якій автор працює;
- повна офіційна назва та юридична адреса установи автора;
- ORCID;
- контактна електронна адреса.

**Анотація** (укр. + англ.)

**Ключові слова** (укр. + англ.)

**Вступ**

**Огляд літератури**

**Матеріали та методи**

**Результати**

**Обговорення**

**Висновки**

**Подяки**

**Конфлікт інтересів**

**Список використаних джерел**

## ЗМІСТ РОЗДІЛІВ СТАТТІ

УДК (Times New Roman, 12 кегль, вирівнювання за лівим краєм)

**Заголовок статті (Times New Roman, 14 кегль, напівжирний, вирівнювання по центру)**

**Ім'я По батькові Прізвище (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання по центру)**

Науковий ступінь, вчена посада

Повна назва ЗВО

Поштова адреса вищого навчального закладу

ORCID

(Times New Roman, 12 кегль, вирівнювання по центру)

**Анотація (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за шириною).** Текст анотації (Times New Roman, 12 кегль, виключка по ширині, без абзацного відступу).

Анотація подається англійською та українською мовами з ідентичним змістом (кожна не менше 250 слів). Анотація має бути інформативною (не містити загальних слів, не дублювати інформацію з інших розділів роботи), змістовною та структурованою (відповідати наступній структурі: актуальність, мета роботи, перелік використаних методів, основні результати дослідження, практична цінність роботи). Результати досліджень мають займати приблизно 70 % обсягу анотації. Використання абревіатур, виносок і посилань не допускається.

**Ключові слова (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за шириною):** подається 5–7 слів або словосполучень, які стосуються теми дослідження. Ключові слова не мають дублювати назву статті та складатися із загальних слів.

**Вступ (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за лівим краєм)**

Текст розділу «Вступ» (Times New Roman, 12 кегль, виключка по ширині).

У розділі висвітлюється сучасний стан розглянутої проблеми на світовому рівні, аналізуються останні дослідження та публікації з посиланнями на релевантні наукові видання (7–10 публікацій) за останні 3–5 років. Обґрунтовується актуальність, мета, завдання дослідження та наукова новизна роботи. Посилання на літературу необхідно подавати у круглих дужках, наприклад: Ле Корбюзьє (2003) зазначав.... В одному посиланні не варто цитувати більше 3-х джерел.

**Огляд літератури (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за лівим краєм)**

Текст розділу «Огляд літератури» (Times New Roman, 12 кегль, виключка по ширині).

Розділ є факультативним і має містити результати досліджень науковців, що займалися аналізом окремих аспектів досліджуваної проблеми. Кожне прізвище вченого має супроводжуватись відповідним посиланням зі списку використаної літератури.

**Матеріали та методи (Методологічне обґрунтування) (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за лівим краєм)**

Текст розділу «Матеріали та методи» (Times New Roman, 12 кегль, виключка по ширині).

У розділі описуються основні етапи наукової роботи та обґрунтовується вибір використаних методів, прийомів, підходів чи дій, спрямованих на отримання нових наукових результатів дослідження. Пояснюються стратегії та критерії формування вибірки (якщо стаття містить емпіричну частину), зазначається експериментальна база дослідження. Викладена методологія має надавати повну картину про хід дослідження у такий спосіб, щоб його могли повторити інші вчені, використовуючи ті ж матеріали та методи. Розділ «Матеріали та методи» є обов'язковим у структурі наукової роботи.

**Результати та Обговорення (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за лівим краєм)**

Текст розділу «Результати та обговорення» (Times New Roman, 12 кегль, виключка по ширині). У розділі представляється основний матеріал дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Табличний або графічний матеріал обов'язково подаються із результатами статистичної обробки даних. Джерела посилань і примітки розміщуються безпосередньо під таблицями та рисунками. Варто уникати використання особових займенників, оціночних суджень, елементів опису методики та прямого повторення в тексті даних, наведених у таблицях і графічному матеріалі. Цифрові результати необхідно заокруглювати згідно з установленими правилами, враховуючи середню похибку досліду, довірчий інтервал або розподіл величин. Результати досліджень мають бути достатньо обґрунтованими, методологічно правильно представленими, мати новизну та практичну цінність. Зразково описане автором «Обговорення» провокує дискусію, запрошує інших зацікавлених у тематиці вчених взяти в ній участь, вказуючи своє обґрунтоване бачення викладеної проблеми. Тут розглядаються встановлені найважливіші наукові факти з урахуванням представлених раніше даних та аналізом, а також літературних джерел аналогічного напрямку дослідження, у яких розглядається сучасний стан проблеми. В розділі «Обговорення» важливо порівняти свої результати з даними інших вчених.

### **Висновки (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за лівим краєм)**

Текст розділу «Висновки» (Times New Roman, 12 кегль, виключка по ширині).

Висновки мають повно та конкретно відображати результати досліджень, відповідати меті та назві статті, при цьому дослівне дублювання тексту в анотації неприпустиме. Важливо вказати перспективи подальших досліджень обраної теми.

### **Подяки (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за лівим краєм)**

Текст розділу «Подяки» (Times New Roman, 12 кегль, виключка по ширині).

Розділи є обов'язковими, у яких висловлюється подяка окремим особам чи організаціям за посильну технічну допомогу; ідеї; фінансову (матеріальну) підтримку, завдяки якому дослідження стало можливим.

Якщо подяк в статті немає, то зазначається «Немає».

### **Конфлікт інтересів (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за лівим краєм)**

Текст розділу «Конфлікт інтересів» (Times New Roman, 12 кегль, виключка по ширині).

У журналі необхідно розкривати всі потенційні джерела конфлікту інтересів. Конфліктом інтересів вважається будь-який інтерес або відносини, які можуть бути сприйняті як такі, що впливають на об'єктивність автора. Вони повинні бути розкриті, якщо мають пряме відношення або безпосередньо пов'язані з роботою, яку автори описують у своєму рукописі. Наявність конфлікту інтересів не перешкоджає публікації. Якщо автори не мають конфлікту інтересів, вони повинні заявити про це під час подання статті та включити відповідну заяву до розділу «Конфлікт інтересів». Автор-кореспондент несе відповідальність за ознайомлення з цією політикою разом з усіма авторами і колективно розкриття всіх відповідних комерційних та інших зв'язків при поданні статті. Виявлення неналежного розкриття конфлікту інтересів під час подання статті або в процесі рецензування може призвести до відхилення рукопису.

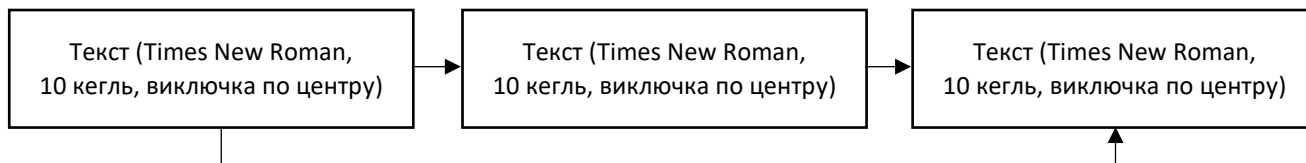
Якщо конфлікту інтересів в статті немає, то зазначається «Немає».

### **References (Times New Roman, 12 кегль, напівжирний, вирівнювання за лівим краєм)**

Подається англійською мовою, та має складатись щонайменше з 25 джерел. Список використаної літератури має представляти нові джерела (за останні 3-5 років) та на 30 % складатися з наукових праць, які індексуються в базах даних Scopus і Web of Science. Варто уникати посилань на власні наукові праці (допускається не більше 10 % самоцитовання). Небажано використовувати інтернет-публікації, окрім наукових (джерела мають бути доступними), тези доповідей, звіти, автореферати та дисертації, варто уникати вживання російських джерел.

Посилання в тексті на джерела необхідно вказувати у круглих дужках "()", наприклад: (Іванов, 2022). Якщо потрібно зазначити посилання всередині рядка, слід вказувати рік у "()", наприклад: "Б. Інгельс (2009) пропонує ...". У такому випадку прізвища та роки джерел у тексті мають чітко збігатися з даними у списку використаних джерел, а у списку літератури розташовуватись за алфавітом. В одному цитуванні не дозволяється згадувати більше 3-х джерел.

**Графічні матеріали.** Ілюстрації, схеми, фігури та діаграми подаються з послідовною нумерацією в тексті і розміщуються відразу ж після абзацу, у якому вперше згадуються. Назва графічного матеріалу подається безпосередньо під зображенням, а джерела та примітки – під вказаною назвою. Ілюстрації необхідно надати в хорошій якості (300 dpi, кольоровий режим СМУК)



**Рисунок 1.** Назва рисунку (Times New Roman, 12 кегль, вирівнювання по центру)

**Примітки:** (Times New Roman, 10 кегль, вирівнювання по ширині, без абзацного відступу).

**Джерело:** розроблено автором на основі досліджень А. Россі (2006) (Times New Roman, 10 кегль, вирівнювання по ширині, без абзацного відступу).

**Таблиці.** Усі таблиці подаються з послідовною нумерацією в тексті і розміщуються відразу ж після абзацу, у якому вперше згадуються. Назва розміщується безпосередньо під таблицею, а джерела та примітки – під вказаною назвою. Представлені в таблиці дані необхідно подавати 10 кеглем з використанням шрифту Times New Roman.

**Таблиця 1.** Назва таблиці (Times New Roman, 12 кегль, вирівнювання по ширині, без абзацного відступу)

Текст (Times New Roman, 10 кегль, виключка по центру)	Текст (Times New Roman, 10 кегль, виключка по центру)	Текст (Times New Roman, 10 кегль, виключка по центру)	Текст (Times New Roman, 10 кегль, виключка по центру)

**Примітки:** (Times New Roman, 10 кегль, вирівнювання по ширині, без абзацного відступу).

**Джерело:** розроблено автором на основі досліджень А. Россі (2006) (Times New Roman, 10 кегль, вирівнювання по ширині, без абзацного відступу).

**Формули.** Мають бути створені за допомогою редактора Microsoft Equation, перемінні математичні величини в тексті набираються курсивом. Усі математичні рівняння необхідно розмістити по центру, водночас біля правого поля в круглих дужках обов'язково вказується порядковий номер розглянутої формули.

$$A + B = C \quad (1)$$

UDC 725:727

**ІНТЕГРОВАНІЙ ОРАНЖЕРЕЙНИЙ МОДУЛЬ  
ЯК ОДИН ІЗ ПЕРСПЕКТИВНИХ НАПРЯМІВ РОЗВИТКУ  
ОРАНЖЕРЕЙНИХ СПОРУД**

**INTEGRATED GREENHOUSE MODULE AS ONE OF THE PROMISING  
AREAS FOR THE DEVELOPMENT OF GREENHOUSE STRUCTURES**

**Наталія Юріївна Мержієвська**

кандидат архітектури, доцент

Одеська державна академія будівництва та архітектури

65029, вул. Дідріхсона, 4, м. Одеса, Україна

<https://orcid.org/0000-0003-3100-4816>

[pkunivlv@lnu.edu.ua](mailto:pkunivlv@lnu.edu.ua)

**Natalia Merzhievskay**

PhD in Architecture, Associate Professor

Odesa State Academy of Civil Engineering and Architecture

65029, 4 Didrikhson Str., Odesa, Ukraine

<https://orcid.org/0000-0003-3100-4816>

[pkunivlv@lnu.edu.ua](mailto:pkunivlv@lnu.edu.ua)

**Анотація.** В статті актуалізується питання оранжерейних споруд України, більшість яких, після активного періоду розбудови (середина – друга половина ХХ ст.), досягла своєї межі в архітектурно-конструктивних та інноваційно-технологічних аспектах, оскільки сучасні науково-практичні праці в галузі архітектури та проектування оранжерейних споруд майже відсутні. Метою даного дослідження є виявлення перспективних напрямків розвитку оранжерейних споруд, встановлення типів інтегрованих оранжерейних модулів та формування основних рекомендацій по їх організації. Методологічний апарат дослідження складається з трьох етапів (підготовчий, дослідницький та синтезуючий) з використанням таких методів: аналіз літературних та наукових джерел, метод термінологічного уточнення понять, метод логічного аналізу, метод критичного та порівняльного аналізу, графоаналітичний метод, узагальнення, метод індукції, метод гіпотези та прогнозування. В результаті дослідження прикладів світового досвіду було виділено п'ять типів інтеграції оранжерейних модулів у структуру будівель та споруд різної типології: «оранжерейний модуль – відкритий атріум», концепція якого полягає у створенні зеленого модулю в просторі відкритого атріуму, для організації культурно-естетичної точки тяжіння; «оранжерейний модуль – закритий атріум», що формується в просторі відокремленого, закритого атріуму, яким розділяють різні функціональні блоки, та створюють буферну зону для працівників заклад; «оранжерейний модуль – «зелені» кімнати», що впроваджуються в ті функціональні блоки, які, в міру своєї специфіки, потребують психологічно-розвантажувальних кабінетів, кімнат емоційної релаксації та медитації; «оранжерейний модуль – поверх», який слугує буферним поверхом між різними функціональними блоками, аби створити для людей комфортний екологічно-соціальний фон робочого середовища; «оранжерейний модуль – вся будівлі» є найбільш рідкісним типом, який підвищує рівень працездатності, мотивації та креативності. Аналіз окремих споруд дозволив виявити наступні рекомендації по інтеграції

оранжерейних модулів: оранжерейні модулі треба закладати на етапі проектування; необхідно враховувати медичний, ботанічний та естетичний аспекти; ретельно добирати асортимент рослин; вірний догляд за рослинами забезпечить довголіття модуля; оранжерейний модуль має розв'язувати поставлені задачі. Практичне значення даного дослідження полягає в тому, що результати можна використовувати для створення рекомендацій і методологічних рекомендацій з проектування оранжерейних модулів. *(Не менше 250 слів).*

**Abstract.** The study addresses the issue of greenhouse structures in Ukraine, most of which, after an active period of construction (mid-20th century to the second half), have reached their limit in architectural-constructional and innovation-technological aspects, as contemporary scientific and practical papers in the field of architecture and greenhouse design are almost absent. The purpose of this study is to identify promising areas for the development of greenhouse structures, establish types of integrated greenhouse modules, and formulate basic recommendations for their organisation. The research methodology consists of three stages (preparatory, research and synthesis) using methods such as analysis of literary and scientific sources, terminological clarification of concepts, logical analysis, critical and comparative analysis, graph-analytical method, generalisation, induction, hypothesis and forecasting. As a result of examining examples of global experience, five types of integration of greenhouse modules into the structure of buildings and structures of various typologies were identified: “greenhouse module – open atrium”, the concept of which is to create a green module in the space of an open atrium to organise a cultural and aesthetic point of attraction; “greenhouse module – closed atrium”, which is formed in the space of a separate, closed atrium that separates different functional blocks and creates a buffer zone for employees of the institution; “greenhouse module – ‘green’ rooms”, which are implemented in those functional blocks that, to the extent of their specificity, require psychological and unloading rooms, rooms for emotional relaxation and meditation; “greenhouse module – floor”, which serves as a buffer floor between different functional blocks to create a comfortable environmental and social background for people in the working environment; “greenhouse module – entire building” is the rarest type, which increases the level of efficiency, motivation and creativity. An analysis of individual structures allowed identifying the following recommendations for integrating greenhouse modules: greenhouse modules should be incorporated in the design stage; medical, botanical and aesthetic aspects should be considered; carefully select the assortment of plants; proper care of plants will ensure the longevity of the module; the greenhouse module should address the set tasks. The practical value of this lies in the fact that the results can be used to create recommendations and methodological guidelines for designing greenhouse modules. *(Не менше 250 слів).*

**Ключові слова:** екологічний дизайн; сучасні громадські споруди; фітодекорування інтер'єру; впроваджена оранжерея; фітодизайн; закритий простір. *(5–7 слів або словосполучень).*

**Keywords:** ecological design; modern public buildings; interior phytodecoration; integrated greenhouse; phytodesign; enclosed space *(5–7 слів або словосполучень).*

*(Обсяг наукової статті – від 4000 до 8000 слів; (12–15 сторінок).*

## INTRODUCTION

(ВСТУП. У цій частині статті висвітлюють сучасний стан розглянутої проблеми на світовому рівні, аналізують останні дослідження та публікації з посиланнями на релевантні наукові видання (7–10 публікацій) за останні 3–5 років. Обґрунтовують актуальність, мету, завдання дослідження та наукову новизну роботи. Посилання на літературу необхідно подавати у круглих дужках. В одному посиланні не варто цитувати більше трьох джерел.

ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ. Цей розділ є факультативним і має містити результати досліджень науковців, що аналізували окремі аспекти досліджуваної теми. Кожне прізвище дослідника має обов'язково містити відповідне посилання зі списку використаної літератури).

## MATERIALS AND METHODS

(МАТЕРІАЛИ ТА МЕТОДИ. Описують основні етапи наукової роботи та обґрунтовують вибір використаних методів, прийомів, підходів чи дій, спрямованих на отримання нових наукових результатів дослідження. Пояснюють стратегії та критерії формування вибірки (якщо стаття містить емпіричну частину), зазначають експериментальну базу дослідження. Викладена методологія має надавати повну картину про хід дослідження у такий спосіб, щоб його могли повторити інші вчені, використовуючи ті самі матеріали та методи. Розділ «Матеріали та методи» є обов'язковим у структурі наукової роботи).

## RESULTS AND DISCUSSION

(РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ.

РЕЗУЛЬТАТИ. Ця частина статті представляє основний матеріал дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Табличний або графічний матеріали обов'язково наводять із результатами статистичної обробки даних. Джерела розміщують під таблицями та рисунками. Варто уникати оціночних суджень, елементів опису методики та прямого повторення в тексті даних, наведених у таблицях і графічному матеріалі. Цифрові результати необхідно заокруглювати згідно з установленими правилами. Результати досліджень мають бути достатньо обґрунтованими, методологічно правильно представленими, мати новизну та практичну цінність.

ОБГОВОРЕННЯ. Обговорення має базуватися на інтерпретації результатів дослідження. У цьому розділі необхідно порівняти свої результати з результатами робіт на обрану тему інших авторів: що спільного в отриманих результатах, які відмінності, хто розглядав інші аспекти проблематики тощо. Необхідно зіставити результати свого дослідження не лише з дослідженнями українських авторів, а й з роботами вчених інших країн. Під час аналізу публікацій з теми необхідно згадувати прізвища авторів та зазначати суть їх роботи).

## CONCLUSIONS

(ВИСНОВКИ. Висновки мають повно і конкретно відображати результати досліджень, відповідати меті та назві статті, дослівне дублювання з анотації неприпустиме. Важливо вказати перспективи подальших досліджень обраної теми).

## ACKNOWLEDGEMENTS

(ПОДЯКИ. У цій частині статті висловлюють подяку окремим особам чи організаціям за посильну технічну допомогу; ідеї; фінансову (матеріальну) підтримку, завдяки якому дослідження стало можливим. *Якщо подяки відсутні, то вказують «Немає»*).

## CONFLICT OF INTEREST

(КОНФЛІКТ ІНТЕРЕСІВ. Автори мають розкривати всі потенційні джерела конфлікту інтересів. Конфліктом інтересів вважається будь-який інтерес або відносини, які можуть бути сприйняті як такі, що впливають на об'єктивність автора. Вони повинні бути розкриті, якщо мають пряме відношення або безпосередньо пов'язані з роботою, яку автори описують у своєму рукописі. Наявність конфлікту інтересів не перешкоджає публікації. Якщо автори не мають конфлікту інтересів, вони повинні заявити про це під час подання статті та включити відповідну заяву до розділу «Конфлікт інтересів». Автор-кореспондент несе відповідальність за ознайомлення з цією політикою разом з усіма авторами і колективно розкриття всіх відповідних комерційних та інших зв'язків при поданні статті. Виявлення неналежного розкриття конфлікту інтересів під час подання статті або в процесі рецензування може призвести до відхилення рукопису. *Якщо конфлікту інтересів немає, то зазначають «Немає»*).

## REFERENCES

1. ArchDaily. (2018). Hotel Jakarta / SeARCH. Retrieved from <https://www.archdaily.com/899081/hotel-jakarta-search> ISSN 0719-8884.
2. [2] ArchDaily. (2019). Amazon Spheres / NBBJ. Retrieved from <https://www.archdaily.com/920029/amazon-spheresnbbj> ISSN 0719-8884.

3. ArchDaily. (2020). Administration Building with Rooftop Greenhouse / Kuehn Malvezzi. Retrieved from <https://www.archdaily.com/927862/administration-building-with-rooftop-greenhouse-kuehn-malvezzi>.
4. ArchDaily. (2021a). ATES Wind Power Headquarters / d.a.architects. Retrieved from <https://www.archdaily.com/963369/ates-wind-power-headquarters-da-architects> ISSN 0719-8884.
5. ArchDaily. (2021b). Exotic Workplace Garden / Malinowski Design Urban & Landscape. Retrieved from <https://www.archdaily.com/969091/exotic-workplace-garden-malinowski-design-urban-and-landscape>.
6. ArchDaily. (2021c). Helsinki Airport Extension / ALA Architects. Retrieved from <https://www.archdaily.com/973369/helsinki-airport-extension-ala-architects> ISSN 0719-8884.
7. ArchDaily. (2021d). Revitalization of Shenyang Dongmaoku / URBANUS. Retrieved from <https://www.archdaily.com/973813/revitalization-of-shenyang-dongmaoku-urbanus> ISSN 0719-8884.
8. ArchDaily. (2021e). Safezone Shelter / Shma Company Limited. Retrieved from <https://www.archdaily.com/937628/safezone-shelter-shma-company-limited> ISSN 0719-8884.
9. ArchDaily. (2022). Community Center of Baishadao Financial Town / URBANUS. Retrieved from <https://www.archdaily.com/977734/community-center-of-baishadao-financial-town-urbanus> ISSN 0719-8884.
10. Davydenko, M. (2013). The role of Academician A.M. Grodzinsky in raising the level of scientific research in the botanical gardens of Ukraine and Moldova. Herald of Agrarian History, 4-5, 269-272. Retrieved from [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILA=&2\\_S21STR=Vai\\_2013\\_4-5\\_36](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Vai_2013_4-5_36).
- ...
25. ArchDaily. (2022). Community Center of Baishadao Financial Town / URBANUS. Retrieved from <https://www.archdaily.com/977734/community-center-of-baishadao-financial-town-urbanus> ISSN 0719-8884.

*(Не менше 25 джерел)*

**ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
**відповідно до APA 6th Style Manual (American Psychological Association)**

Характеристика джерела	Приклади бібліографічного опису
<b>Один автор</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Castagnino, D.O. (2010). <i>Cities of the future: Innovative approaches to architecture and design</i>. Argentina: Center of Educational Literature.</li> <li>2. Shchokin, H. (2020). <i>The art of architectural design: Principles and practices</i> (2nd ed.). Kyiv: MAUP.</li> </ol>
<b>Два або три автори</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Milyutina, K.L., &amp; Trofimov, A.Yu. (2020). <i>Smart engineering</i>. Kyiv: Lira-K.</li> <li>1. Avanesova, N.E., &amp; Marchenko, O.V. (2015). <i>Parks. Role of parks in harmonious city planning</i>. Kharkiv: Shchedra Sadyba Plus.</li> <li>2. Antonyuk, L.L., Poruchnyk, A.M., &amp; Savchuk, V.S. (2003). <i>Modernism: The influence of architectural styles on modernity</i>. Kyiv: KPI.</li> </ol>
<b>Чотири або більше авторів</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Serhyeyenkova, O.P., Stolyarchuk, O.A., Kokhanova, O.P., &amp; Pasyeka, O.V. (2019). <i>Architectural design guide</i>. Kyiv: Center for Educational Literature.</li> <li>2. Moskalenko, V.V., Dembytska, N.M., Lavrenko, O.V., Zubiashvili, I.R., Hovorun, T.V., &amp; Karamushka, L.M. (2015). <i>Architecture of the future</i>. Kyiv: Pedahohichna dumka.</li> </ol>
<b>Книга</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Halan, V.I., &amp; Udovenko, Zh.V. (Eds.). (2016). <i>Urban landscapes: The art of creating harmonious urban spaces</i>. Kyiv: Center of Educational Literature.</li> <li>2. Kozko, V.M. (Ed.). (2018). <i>Financial aspects of construction</i>. Kyiv: Literatura Budivnytstva.</li> </ol>
<b>Багатотомні твори</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dzyuba, I.M., Zhukovsky, A.I., &amp; Zheleznyak, M.G. (Eds.). (2016). <i>Revolutionary ideas in architecture and urban planning</i> (Vol. 17). Kyiv: SAM.</li> <li>2. Ivanov, Yu.F., Kurylina, O.V., &amp; Ivanova, M.V. (2019). <i>Architecture and life</i> (2nd ed.; Vol. 1). Kyiv: Alerta.</li> </ol>
<b>Розділ у книзі</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hetman, A.P. (2013). Win-win strategy. In <i>Minimalism and maximalism: Reflection of personality in architecture</i> (pp. 205-212). Kharkiv: Krossroud.</li> <li>2. Shpychak, O.M. (2003). Critical thinking. In Yu.A. Luzan, &amp; P.H. Sabluk (Eds.), <i>The art of creating modern buildings and structures</i> (pp. 309-310). Kyiv: Presa Ukrayiny.</li> </ol>
<b>Матеріали конференції</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bilanova, L.P., Kundiy, Zh.P., &amp; Andreyko, S.S. (2018). Integrating sustainability into architectural education and practice. In <i>Form and function: Exploring the relationship between architecture and purpose</i> (pp. 23-24). Poltava: National University "Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic".</li> <li>2. Scheinin, P. (2009). The role of technology in architecture and design. In M. O'Keefe, E. Webb, &amp; K. Hoad (Eds.), <i>Modern architecture</i> (pp. 12-14). Melbourne: Australian Council for Educational Research.</li> </ol>
<b>Стаття в журналі</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gavrilyuk, M.M. (2016). Green architecture: How to make buildings more environmentally friendly and energy efficient. <i>Landscape Architecture Magazine</i>, 38, 180-184.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Korkhova, M., &amp; Mykolaichuk, V. (2022). How city governance has changed in the digital age. <i>Urban Planning Today</i>, 25(2), 36-46. doi: 10.48077/scihor.25(2).2022.36-46.</li> <li>3. Lollato, R.P., Ruiz Diaz, D.A., DeWolf, E., Knapp, M., Peterson, D.E., &amp; Fritz Allan, K. (2019). Innovations in architectural design. <i>Architectural Studies</i>, 59(1), article number 333. doi: 10.2135/busssci2018.04.0249.</li> </ol>
<b>Докторська дисертація</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berdnikova, O.G., &amp; Kucherak, E.M. (2021). <i>Sustainable urban development: A study on the application of sustainable materials in buildings</i>. (Doctoral thesis, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine).</li> <li>2. Bruening, W.P. (2019). <i>Urban development management: Analysis of political, economic and social factors</i>. (Doctoral dissertation, Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv, Ukraine).</li> </ol>
<b>Державне законодавство</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Constitution of Ukraine. (1996, June). Retrieved from <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр#Text</a>.</li> <li>2. Law of Ukraine No. 3447-IV “On territory zoning”. (2006, February). Retrieved from <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3447-15#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3447-15#Text</a>.</li> <li>3. Law of Ukraine No. 249 “On land use law”. (2012, March). Retrieved from <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0416-12#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0416-12#Text</a>.</li> </ol>
<b>Вебсайт</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Official website of the State Statistics Service of Ukraine. (n.d.). Retrieved from <a href="http://www.ukrstat.gov.ua">http://www.ukrstat.gov.ua</a>.</li> <li>4. Architectural planning. (2022). Retrieved from <a href="https://www.kmu.gov.ua/en/reformi/arkhitekturne-planuvannia">https://www.kmu.gov.ua/en/reformi/arkhitekturne-planuvannia</a>.</li> </ol>