

Кваліфікаційна карта наукової школи

1. Назва наукової школи.

Українська та світова музична культура: сучасні наукові дискурси

2. Галузь знань за державним переліком науково-технічної інформації. 025 Музичне мистецтво, 034 Культурологія

3. Загальні відомості про школу.

3.1. Керівник (керівники) – прізвище, ім'я, по батькові та місце роботи.

Афоніна Олена Сталівна, професор кафедри хореографії, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, керівник напрямку *«Музичне мистецтво у сучасному просторі культури»*

Белявіна Наталія Дмитрівна, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, керівник напрямку *«Музична культура звукового простору: творчість та технології»*

Зосім Ольга Леонідівна, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, керівник напрямку *«Музичне мистецтво неакадемічної традиції в сучасному науковому дискурсі: від медієвістики до естрадознавства»*

Садовенко Світлана Миколаївна, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, керівник напрямку *«Українська народна художня культура та масове музичне мистецтво України: сучасні наукові дискурси»*

3.2. Кількісний склад наукової школи (осіб).

14

3.3. Науковий потенціал наукової школи (осіб):

академіків, членів-кореспондентів Академії наук (державного статусу):
немає

докторів наук; докторів філософії (кандидатів наук).

доктори наук:

Афоніна Олена Сталівна

Зосім Ольга Леонідівна

Козлін Валерій Йосипович

Садовенко Світлана Миколаївна

Ян Ірина Миколаївна

кандидати наук:

Белявін Володимир Федорович
Белявіна Наталія Дмитрівна
Бобул Іван Васильович
Вежневець Ірина Леонідівна
Грищенко Валентина Іванівна
Дьяченко Володимир Валерійович
Серова Олена Юріївна
Степурко Віктор Іванович
Шевченко Олена Григорівна

3.4. Кількість докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрів, студентів.

Бакалаври:	Магістри:	Аспіранти:	Докторанти:
2018–2019 н.р. – 29.	2018–2019 н.р. – 34.		
2019–2020 н.р. – 23.	2019–2020 н.р. – 30.	2018–2019 н.р. – 5.	2019–2020 н.р. – 1.
2020–2021 н.р. – 23.	2020–2021 н.р. – 29.	2019–2020 н.р. – 8.	Всього: 1.
2021–2022 н.р. – 37.	2021–2022 н.р. – 18.	2020–2021 н.р. – 3.	
2022–2023 н.р. – 36.	2022–2023 н.р. – 19.	2021–2022 н.р. – 6.	
Всього: 148.	Всього: 130.	2022–2023 н.р. – 10.	
		Всього: 32.	

3.5. Характеристика наявної матеріальної бази.

Студія звукозапису, малий концертний зал, наукова бібліотека, конференц-зал, репозитарій електронних текстів, друкарня.

4. Наукові досягнення школи.

4.1. Найбільш вагомі результати (найважливіші фундаментальні та прикладні дослідження у визначених чинним законодавством України наукових напрямках за весь період існування школи).

Розробка методологічних засад вивчення музичного мистецтва ХХІ століття; введення до обігу архівних матеріалів маловідомих композиторів та виконавців ХІХ – ХХ століття та особистих архівів сучасних композиторів і виконавців.

Розробка теоретичних засад дослідження сакральної музики, зокрема методологічних підвалин паралітурґіки; створення цілісної історії української духовної пісні різних християнських конфесій.

Розробка методологічних засад вивчення української народної художньої культури.

Розробка теоретичних підвалин музичного естрадознавства.

4.2. Найбільш вагомі результати за останні 5 років.

Розробка методологічних засад вивчення музичного мистецтва XXI століття; введення до обігу архівних матеріалів маловідомих композиторів та виконавців XIX – XX століть та особистих архівів сучасних композиторів і виконавців.

Розробка теоретичних засад дослідження сакральної музики, зокрема методологічних підвалин паралітургіки; створення цілісної історії української духовної пісні різних християнських конфесій.

Розробка методологічних засад вивчення української народної художньої культури.

Розробка теоретичних підвалин музичного естрадознавства.

4.3. Практичне використання отриманих наукових результатів за останні 5 років.

Результати досліджень представників наукової школи увійшли до навчальних курсів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» всіх рівнів вищої освіти, їх використано у творчій діяльності кафедри (концерти, авторські творчі проєкти)

4.4. Участь у конкурсах на фінансування наукових досліджень (за останні 5 років) за кошти з держбюджету або інших джерел фінансування (приватні фонди, гранти тощо).

Відсутні

4.5. Визнання наукової школи науковою та громадською спільнотою (державні премії України, відзнаки Президента, Кабінету Міністрів України, почесні звання, нагороди, дипломи тощо за останні 5 років).

Садовенко С. М. нагороджена медаллю «Народна шана українським науковцям 1918–2018» (2019).

Садовенко С. М. отримала почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (2019).

Белявіна Н. Д. є відмінником освіти України (2018), нагороджена медаллю «Народна шана українським науковцям 1918–2018» (2019).

Зосім О. Л. нагороджена відзнакою Міністерства культури України «За багаторічну плідну працю в галузі культури» (2019).

Афоніна О. С. має відзнаку Міжнародного рейтингу «Золота фортуна» (2019).

Грищенко В. І. нагороджена медаллю «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій та соціології «Золота Фортуна» (2021).

4.6. Кількість докторів наук та докторів філософії (кандидатів наук), підготовлених за науковим напрямом школи за останні 5 років.

Керівник Зосім О.Л.:

1. Самая Т. В. «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2018 р.

2. Гарькава І. О. «Християнські ідеї та образи в українській музичній культурі кінця ХХ – початку ХХІ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

3. Овсянніков В. Г. «Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

4. Ужинський М. Ю. «Сценофонія як культурно-мистецький феномен». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.

5. Даценко В. П. «Особистісні детермінанти творчої індивідуальності Віктора Косенка». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.

Керівник Афоніна О.С.:

1. Степурко В. І. «Вияви мистецької інтроверсії у творчості композиторів України другої половини ХХ – початку ХХІ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2018 р.

2. Гедзь О. П. «Творча спадщина М. Тутковського, М. Шиповича, С. Дрімцова у стильових координатах української музичної культури кінця ХІХ – першої третини ХХ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

3. Вежневель І. Л., «Музичний портрет» як художня форма французької вокальної культури ХХ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

4. Борисенко Т. В. «Художній образ перпетуум мобіле у європейській музиці ХІХ – першої половини ХХ століття». Канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2020 р.

5. Романець Д. О. «Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця ХХ – ХХІ століть». Доктор філософії за спец. 025 «Музичне мистецтво», 2021 р.

Керівник Садовенко С.М.

1. Дубрівна А. П. «Абстракція в образотворчому мистецтві як феномен художньої культури України». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2018 р.

2. Нефедов С. Ю. «Баянно-ансамблеве мистецтво в музичній культурі України ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія та практика». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2018 р.

Керівник Белявіна Н.Д.

1. Дьяченко В. В. «Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2018 р..

2. Заря С. В. «Мистецько-видовищна телевізійна реклама в національно-культурному просторі України початку ХХІ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2018 р.

3. Бакумець А. Ю. «Жанрово-стильові особливості хорових циклів українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття». Доктор філософії за спец. 025 «Музичне мистецтво», 2022 р.

Керівник Сєрова О.Ю.

1. Кольц І. П. «Миколаївська домрова школа в контексті професійного народно-інструментального мистецтва Півдня України ХХ – ХХІ століття». Доктор філософії за спец. 025 «Музичне мистецтво», 2021 р.

4.7. Перелік патентів, отриманих протягом останніх 5 років.

Белявін В. Ф.

1. Белявін В. Ф. Сторожовий таймер мікропроцесорних систем високої готовності: патент 123413 Україна; заявл. 01.04.2019; опубл. 31.03.2021. Промислова власність: оф. бюл. 2021. № 13, Т. 1. С. 3.55.

4.8. Перелік опублікованих монографій, підручників, навчальних посібників за останні 5 років.

Зосім О. Л.

1. Zosim O. L. Ukrainian Protestant music tradition: genesis, historical milestones, modern stage. *Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: collective monograph*. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 101–116.

Афоніна О. С.

1. Afonina O. S. The phenomenon of «double coding» in the history of art culture. *Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: collective monograph*. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 3–20.

2. Afonina O. Culture codes and artistic techniques of «double coding» in art history. *Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph*. Part I. Warsaw: BMT Erida Sp. z o.o, 2019. P. 576–590.

Садовенко С. М.

Садовенко С. М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 356 с.

Белявіна Н. Д.

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін: підручник. Київ: НАКККіМ, 2019. 280 с.

2. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Дьяченко В. В., Грищенко В. І., Козлін В. Й., Папченко В. П. Звукорежисура: підручник / під ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2022. 350 с. (рукопис).

Ян І. М.

1. Ян І. М. Український музично-драматичний театр у соціокультурному просторі кінця ХІХ – початку ХХ століття: монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 320 с.

Козлін В. Й.

1. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Дьяченко В. В., Грищенко В. І., Козлін В. Й., Папченко В. П. Звукорежисура: підручник / під ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2022. 350 с. (рукопис).

Белявін В. Ф.

1. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Дьяченко В. В., Грищенко В. І., Козлін В. Й., Папченко В. П. Звукорежисура: підручник / під ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2022. 350 с. (рукопис).

Вежневель І. Л.

1. Вежневель І. Л. «Музичний портрет» у творчості Франсіса Пуленка: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 192 с.

Грищенко В. І.

1. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Дьяченко В. В., Грищенко В. І., Козлін В. Й., Папченко В. П. Звукорежисура: підручник / під ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2022. 350 с. (рукопис).

2. Грищенко В. І. Мультимедійні технології: підручник для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2022. 374 с.

Дьяченко В. В.

1. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Дьяченко В. В., Грищенко В. І., Козлін В. Й., Папченко В. П. Звукорежисура: підручник / під ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2022. 350 с. (рукопис).

Степурко В. І.

1. Степурко В. І. Мистецька інтроверсія у творчості сучасних українських композиторів: монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 159 с.

2. Степурко В. І. Аналіз музичних творів: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2020. 129 с.

4.9. Перелік публікацій у журналах, що входять до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, статей у наукових фахових виданнях за останні 5 років.

Зосім О.Л.

1. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition. *Journal of History Culture and Art Research*. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143. (Web of Science).

2. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants. *Journal of History Culture and Art Research*. 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235. (Web of Science).

3. Kovalchuk N., Zosim O., Ovsiankina L., Lomachinska I., Rykhlytska O. Features of Sacred Music in the Context of the Ukrainian Baroque. *Religions*. 2022. Vol. 13 (2). 88. (Scopus).

4. Зосім О. Л. Літургійний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2018. № 3. С. 288–293.

5. Зосім О. Л. Тематика духовних пісень у східнослов'янському репертуарі кінця XVII – XVIII століть. *Українська музика*: наук. часопис. 2019. Число 1 (31). С. 23–33.

6. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2019. № 2. С. 280–284.

7. Зосім О. Л. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 2. С. 153–158.

Афоніна О.С.

1. Afonina O. The Artistic Image in the Context of Culturological Hermeneutics. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2018. № 3. С. 191–195.
2. Afonina O. Music of Modern Ballets. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2018. № 4. С. 199–203.
3. Afonina O. «Folk codes» in the musical material of modern ballets. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2019. № 1. С. 206–210.
4. Афоніна О. С. Музична основа сучасних українських балетів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2020. № 3. С. 121–126.
5. Афоніна О. С. Музичний ряд балету «Дама з камеліями». *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 57–64.
6. Афоніна О. С. Сучасне мистецтво в теорії та практиці. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2021. № 1. С. 48–52.
7. Афоніна О. С. Авторські дистанційні курси в системі неперервної мистецької освіти. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2021. № 2. С. 105–110.
8. Афоніна О. С. Інтерпретація коду Данте в мистецтві. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2021. № 4. С. 123–128.
9. Афоніна О. С. Коди культури у сучасній музичній творчості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 1. С. 111–116.

Козлін В. Й.

1. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM (Частина 1). *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*: зб. наук. праць. 2018. Вип. I (8). С. 98–106.
2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM (Частина 2). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2019. Вип. 35. С. 222–230.
3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музики в SAKEWALK SONAR PLATINUM (Частина 3). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2019. Вип. 36. С. 155–166.
4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GUITAR PRO 6 (Частина 1). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 102–111.

5. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GUITAR PRO 6 (Частина 2). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 88–96.

6. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (Частина 1). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 2. С. 159–164.

7. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box програма для створення композицій у жанрах популярної музики (Частина 2). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 67–73.

Садовенко С. М.

1. Садовенко С. М. Обрядовість у хронотопі радянської культури: від традиційних до новітніх утворень. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2017. № 4. С. 76–83. (Web of Science).

2. Садовенко С. М. Образ ідеальної світобудови в українській народній художній культурі: колядки, щедрівки. *Культурологічна думка*: щорічник наук. праць. 2017. № 11. С. 164–170.

3. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в контексті наукового знання: культурологічні аспекти концептуалізації. Частина II (продовження). *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*: зб. наук. праць. 2018. Вип. XXXX. С. 46–59.

4. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 37. С. 234–241.

5. Садовенко С. М. Софт-традиціоналізм як стратегія актуалізації народної традиції у постмодерних параметрах хронотопу української народної художньої культури. *Культура і сучасність*: альманах. 2021. № 1. С. 48–55.

6. Садовенко С. М. Хронотоп української народної художньої культури як діалектична єдність традиційних та інноваційних моделей буття у просторі й часі ХХІ століття. *Культура і сучасність*: альманах. 2021. № 2. С. 29–38.

7. Лукашева Л. Т., Садовенко С. М. Музично-театральна рефлексія творчого феномену М. М. Синельникова: культурологічний вимір. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2021. № 4. С. 68–74.

8. Садовенко С. М. Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 2. С. 40–47.

9. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. *Культура і сучасність*: альманах. 2022. № 1. С. 48–55.

Ян І. М.

1. Ян І. М. Репертуар українського музично- драматичного театру як чинник збереження культурних традицій української нації (остання третина ХІХ – початок ХХ ст.). *Культура України. Серія: Мистецтвознавство*: зб. наук. пр. 2018. Вип. 61. С. 342–351.

2. Ян І. М. Специфіка театральної-глядацької взаємодії в українському музично-драматичному театрі (остання третина ХІХ – початок ХХ століття). *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*: зб. наук. пр. 2018. Вип. 40. С. 253–260.

3. Yan I. Cultural and ethno-consolidating role of Ukrainian music and drama theatre in the sociosphere of Ukraine in the last third of the XIX – beginning of XX century. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2021. № 1. С. 156–159.

4. Ян І. М. Особливості формування репертуару українського музично-драматичного театру в контексті націотворення (кінець ХІХ – початок ХХ століття). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 1. С. 197–200.

5. Ян І. М. Гастрольно-просвітницька діяльність українських музично-драматичних колективів у розвитку етнокультурних зв'язків. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 2. С. 200–205.

6. Ян І. М. Роль національної театральної-критичної думки в процесі конституювання українського музично-драматичного театру кінця ХІХ – початку ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С. 159–164.

Белявін В. Ф.

1. Белявін В. Ф. Математизація як основа формування базових знань та компетентностей сучасного звукорежисера. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2019. № 3. С. 196–201.

2. Белявін В. Ф. Метод восстановления работо-способности микропроцессорных систем высокой готовности при отказах, связанных с воздействием электростатических разрядов. *Математичні машини і системи*: наук. журнал. 2019. № 1. С. 179–190.

3. Bieliavin V. F. The use of watchdog timer for restoration of microprocessor systems with enhanced fault tolerance to influence of electrostatic discharges. *Математичні машини і системи*: наук. журнал. 2021. № 2. С. 81–89.

4. Bieliavin V., Bieliavina N. Retrospective Review of the Development of the Concepts of Consonance and Dissonance: On the Problem of Musical and Aesthetic as well as Physical and Mathematical Interpretation. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. LXVI, 2, 2021. P. 133–156. (Web of Science).

Белявіна Н. Д.

1. Белявіна Н. Д. Концертні осередки при дворах пруських королів у першій половині XVIII століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2018. № 3. С. 246–251.

2. Белявіна Н. Д. Польська королівська придворна капела у XVI ст.: історія розвитку, творчі особистості, концертний стиль. *Spheres of Culture*. 2018. XI. P. 414–421.

3. Bieliavin V., Bieliavina N. Retrospective Review of the Development of the Concepts of Consonance and Dissonance: On the Problem of Musical and Aesthetic as well as Physical and Mathematical Interpretation. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. LXVI, 2, 2021. P. 133–156. (Web of Science).

Бобул І. В.

1. Бобул І. В. Естрадно-вокальне мистецтво в контексті розвитку масової культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2021. № 3. С. 190–196.

2. Бобул І. В. Вплив джазово-музичних форм на естрадно-пісенну культуру. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2021. № 4. С. 134–139.

3. Бобул І. В. Класичний кросовер у просторі сучасного музичного мистецтва. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 1. С. 123–129.

4. Бобул І. В. Художньо-естетичні характеристики вокально-естрадного виконавства як жанрового синтезу мистецтв. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С. 122–128.

5. Бобул І. В. World music: на перетині глобального та етнокультурного. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 108–115.

Вежневель І. Л.

1. Вежневель І. Л. «Музичний портрет», жанри *mélodies* і *chanson* в камерно-вокальній творчості Франсіса Пуленка. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*: зб. наук. пр. Вип. XXXXI, 2018. Київ : Міленіум, 2018. С. 201–209.

2. Вежневель І. Л. Інтерпретація художніх текстів у інтермедіальному вимірі. Франсіс Пуленк «Заручини жартома». *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2020. № 3. С. 193–199.

3. Вежневель І. Л. Інтермедіальність і проблеми інтерпретації вокального циклу «Коротка соломинка» Ф. Пуленка. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 101–106.

Грищенко В. І.

1. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музики у CAKEWALK SONAR PLATINUM (Частина 1). Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство: зб. наук. праць. 2018. Вип. I (8). С. 98–106.

2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музики у CAKEWALK SONAR PLATINUM (Частина 2). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2019. Вип. 35. С. 222–230.

3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музики в CAKEWALK SONAR PLATINUM (Частина 3). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2019. Вип. 36. С. 155–166.

4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GUITAR PRO 6 (Частина 1). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 102–111.

5. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GUITAR PRO 6 (Частина 2). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 88–96.

6. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Vand-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (Частина 1). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 2. С. 159–164.

7. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Vand-in-a-Vox програма для створення композицій у жанрах популярної музики (Частина 2). *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 67–73.

Степурко В. І.

1. Степурко В. І., Бардашевська Я. М. Наративні відмінності творчості сучасних українських композиторів. *Міжнародний вісник: культурологія. філологія. музикознавство*. 2018. Вип. II (11). С. 141–145.

2. Степурко В. І. Наративні концепти творчості композитора Михаїла Шука. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. 2019. Вип. 36. С. 193–198.

3. Степурко В. І., Степурко Н. М. Етнокультурологічний вимір хорової школи Павла Муравського. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. 2020. Вип. 38. С. 123–127.

4. Степурко В. І. «Варіації на шведську тему» Мирослава Скорика як історичний і психологічний наратив. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2020. № 4. С. 145–148.

5. Степурко В. І. Опера Мирослава Скорика «Мойсей» за поемою Івана Франка як наратив класико-романтичного ідеалу. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. № 2. С. 262–266.

6. Степурко В. І. Наративні концепти творчості сучасних українських композиторів під впливом міфів або соціокультурного середовища. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2021. № 3. С. 262–266.

7. Степурко В. І. Наративна сутність мовного контенту у висловленні композитором оцінки власної творчості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2021. № 4. С. 156–160.

8. Степурко В. І. Антропологічний поворот в музиці ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. 2021. Вип. 40. С. 139–144.

9. Степурко В. І. Концептосфера паралітургійних вокально-хорових творів Лесі Дичко. *Вісник Одеської Національної музичної академії. Музичне мистецтво і культура*. 2021. Вип. 33. Кн. 1. С. 131–139.

Шевченко О. Г.

1. Шевченко О. Г. Концепт «ф'южн» в сучасній рок-музиці України. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. 2022. Вип. 41. С. 102–107.

4.10. Кількість виставок, на яких наукова школа презентувала свої розробки за останні 5 років.

Виставки наукових праць представників школи на конференціях, які проходять в Національній історичній бібліотеці.

4.11. Кількість наукових конференцій, ініційованих науковою школою (оргкомітет, програма тощо) за останні 5 років.

Усього – 9:

1. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології (2018, 2019, 2020, Київ, НАКККиМ). Куратор проєкту – Белявіна Н. Д.

2. Художня культура та мистецька освіта: традиції та сучасність (2018, Київ, НАКККиМ). Куратор проєкту – Зосім О. Л.

3. Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі (2019, Київ, НАКККиМ). Куратор проєкту – Зосім О. Л.

4. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття (2018, 2019, 2020, 2021, Київ, НАКККиМ). Куратор проєкту – Садовенко С. М.

4.12. Кількість доповідей на наукових конференціях різного рівня, у тому числі міжнародних, закордонних; за останні 5 років.

Зосім О. Л.:

зарубіжних – 1

міжнародних – 27

всеукраїнських – 10

Афоніна О.С.

зарубіжних – 1

міжнародних – 20

всеукраїнських – 9

Козлін В. Й.

міжнародних – 4

Садовенко С. М.

зарубіжних – 5

міжнародних – 22

всеукраїнських – 5

Ян І. М.

міжнародних – 7

всеукраїнських – 3

Белявін В. Ф.

зарубіжних – 2

міжнародних – 5

Бєлявіна Н. Д.

міжнародних – 5

Бобул І. В.

міжнародних – 2

Вежневець І. Л.

зарубіжних – 1

міжнародних – 2

всеукраїнських – 0

Грищенко В. І.

міжнародних – 4

Дьяченко В. В.

міжнародних – 6

Єрова О. Ю.

міжнародних – 6

всеукраїнських – 2

Степурко В. І.

міжнародних – 4

Шевченко О. Г.

міжнародних – 5

всеукраїнських – 1

4.13. Публікації про наукову школу та її членів, індекс цитувань (посилань) на наукові результати діючих представників наукової школи.

Наукові профілі Зосім О.Л.:

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=sBBbNHsAAAAJ>

Scopus Author ID: 57421283900

Researcher ID: AAR-4820-2021

ORCID ID: 0000-0001-7546-094X

SciProfiles: 1907515

Науковці України ID: 0106381

Наукові профілі Афоніної О.С.

Scholar_Google:

https://scholar.google.com.ua/citations?user=mxP_vT4AAAAJ

ORCID ID: 0000-0003-1627-6362

Науковці України ID: 0046207

Наукові профілі Козліна В. Й.

ORCID ID: 0000-0002-8974-0894

Науковці України ID: 0002333

Наукові профілі Садовенко С. М.

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=HOOc8ZEAAAAJ>

ORCID ID: 0000-0001-9166-5259

Науковці України ID: 0081351

Наукові профілі Ян І. М.:

ORCID ID: 0000-0003-0416-6625

Researcher ID: GQZ-4025-2022

Науковці України ID: 0047680

Researcher ID: GQZ-4025-2022

Наукові профілі Бєлявіна В. Ф.

ORCID ID: 0000-0003-3992-1184

Науковці України ID: 0060939

Наукові профілі Бєлявіної Н. Д.

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=xIFFudkAAAAJ>

ORCID ID: 0000-0001-7871-5039

Науковці України ID: 0813803

Наукові профілі Бобула І. В.

ORCID ID: 0000-0002-5746-0644

Науковці України ID: 1467180

Наукові профілі Вежневць І. Л.

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=ntGAocUAAAAJ>

ORCID ID: 0000-0002-0972-1977

Науковці України ID: 1471908

Наукові профілі Грищенко В. І.

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=awVfAZsAAAAJ>

ORCID ID: 0000-0002-5720-0631

Науковці України ID: 0102706

Наукові профілі Дьяченка В. В.

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com/citations?user=QM429r0AAAAJ>

ORCID ID: 0000-0002-1053-7755

Researcher ID: P-8756-2018

Науковці України ID: 1264124

Наукові профілі Серової О. Ю.

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=iNJ5VcoAAAAJ>

Науковці України ID: 0067936

Наукові профілі Степурка В. І.

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=tbWTCN0AAAAJ>

ORCID ID: 0000-0002-2648-4766

Науковці України ID: 1269018

Наукові профілі Шевченко О. Г.

Scholar_Google:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ubGQZCIAAAAAJ>

ORCID ID: 0000-0002-2619-7222

Науковці України ID: 0035465