

Кваліфікаційна карта наукової школи

1. Назва наукової школи	Школа теоретичної та практичної культурології НАКККіМ
2. Галузь знань за державним переліком науково-технічної інформації	03 Гуманітарні науки
3. Загальні відомості про школу	
3.1. Керівник (керівники): прізвище, ім'я, по батькові та місце роботи	<p>Копієвська Ольга Рафаїлівна, доктор культурології, професор, в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник освіти України, кавалер ордена Княгині Ольги III ступеня</p>
3.2. Кількісний склад наукової школи (осіб)	<p>1. Веденєєв Дмитро Валерійович, доктор історичних наук, професор, професор кафедри арт-менеджменту та івент технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кавалер ордена «За заслуги» III ступеня, Лауреат Міжнародної премії імені Володимира Винниченка</p> <p>2. Герчанівська Поліна Евальдівна, доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ, Лауреат премії Кабінету міністрів України за внесок молоді у розбудову держави, стипендіат Кабінету Міністрів України (2000-2001 н. р.)</p> <p>3. Денисюк Жанна Захарівна, доктор культурології, в. о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, член Національної спілки художників України</p> <p>4. Дичковський Степан Іванович, доктор культурології, доцент, директор інституту практичної культурології та арт менеджменту НАКККіМ, в. о. завідувача кафедри арт-менеджменту та івент-технологій НАКККіМ</p> <p>5. Дячук Валентина Павлівна, кандидат культурології, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій НАКККіМ, заслужений працівник культури України, члені спілки журналістів України</p> <p>6. Литвин Сергій Харитонович, доктор історичних наук, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ</p> <p>7. Личковах Валерій Анатолійович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ, заслужений працівник освіти України</p> <p>8. Овчарук Ольга Володимирівна, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ, лауреатка Міжнародного рейтингу «Золота фортуна» (2019 р.).</p> <p>9. Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності, заслужений діяч мистецтв України,</p> <p>10. Сіверс Валерій Анатолійович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ, член Асоціації культурологів</p>
3.3. Науковий потенціал наукової школи (осіб):	Академіків, членів-кореспондентів Академії наук (державного статусу) — 0,

	докторів наук — 10, докторів філософії (кандидатів наук) — 7			
3.4. Кількість докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрів	Бакалаври: 2018–2019 н.р. – 15. 2019–2020 н.р. – 10. 2020–2021 н.р. – 9. 2021–2022 н.р. – 5. 2022–2023 н.р. – 4. Всього: 43 студенти. Магістри: (почали набір три роки тому): 2020-2021 н.р. – 5. 2021-2022 н.р. – 3. 2022-2023 н.р. – 3. Всього: 11.	Кількість на кінець року	Аспіранти	Докторанти
		2016	8	2
		2017	20	4
		2018	20	3
		2019	29	2
		2020	28	2
		2021	31	2
		2022	36	3
3.5. Характеристика наявної матеріальної бази	<p>Академія має навчальні корпуси загальною площею 8466.46 кв. м, у тому числі: аудиторії для занять – 4694.51 кв. м, комп'ютерні лабораторії – 532,2 кв. м, спеціалізовані кабінети – 175, 2 кв. м.,</p> <p>Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв має площу 200 кв. м. Площа читального залу складає 140 кв. м. та має 70 посадкових місць.</p> <p>Обсяг фондів навчальної, наукової літератури складає всього: 84315 примірників, з них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навч. література – 48005 ; - наук. література – 15241; - інші – 20055 - електронні ресурси – 1014. 			
4. Наукові досягнення школи				
4.1. Найбільш вагомі результати (найважливіші фундаментальні та прикладні дослідження у визначених чинним законодавством України наукових напрямках за весь період існування школи)	<p>1. Комплексна наукова тема: «Актуальні проблеми культурології: історія та теорія культури» (<i>державний реєстраційний номер НДР 0115U001572</i>).</p> <p>2. Проєкт «Creative management in the system of socio-cultural development: domestic and foreign practice» / Креативний менеджмент в системі соціокультурної розбудови : вітчизняна та зарубіжна практика (<i>державний реєстраційний номер НДР 0115 U001572</i>).</p>			
4.2. Найбільш вагомі результати за останні 5 років				
4.3. Практичне використання отриманих наукових результатів за останні 5 років	<p>Рева Т. С.: Erasmus + Проєкт WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP)</p> <p>Герчанівська П. Е.: Грант на участь у тренінговій програмі “V4 Heritage Academy. Management of UNESCO World Heritage Cultural Sites in Visegrad Countries” (11-17 липня 2022 р.). (International Cultural Centre in Krakow, Cultural Heritage Section of the Slovak Republic, Ministry of Culture of the Czech Republic, ICOMOS Hungarian National Committee). Certificate.</p>			
4.4. Участь у конкурсах на фінансування наукових досліджень (за	<p>Копієвська О. Р.: розробка гранту до програми Erasmus+ (Action KA 2: Capacity building in the field of higher education) за пріоритетом: Розробка навчального плану в галузі «безпека» «Адаптація освітніх</p>			

<p>останні 5 років) за кошти з держбюджету або інших джерел фінансування (приватні фонди, гранти тощо)</p>	<p>програм до контексту гібридних загроз» – Academic Response to Hybrid Threats (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SBHE-JP) (2019-2021 pp.). Копієвська О. Р.: розробка гранту за проектом EU4Culture, Promoting Culture & Creativity as an Engine for Economic Growth and Social Development in Eastern Partnership Countries (2021 p.).</p>
<p>4.5. Визнання наукової школи науковою та громадською спільнотою (державні премії України, відзнаки Президента, Кабінету Міністрів України, почесні звання, нагороди, дипломи тощо за останні 5 років)</p>	<p>Копієвська Ольга Рафаїлівна: заслужений працівник освіти України, кавалер ордена Княгині Ольги III ступеня. Веденєєв Дмитро Валерійович: кавалер ордена «За заслуги» III ступеня, Лауреат Міжнародної премії імені Володимира Винниченка. Денисюк Жанна Захарівна: Відзнака Міжнародного рейтингу «Золота фортуна» (2022 p.). Овчарук Ольга Володимирівна: Почесна грамота за вагомими досягненнями у професійній діяльності, багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм Міністра культури, молоді та спорту України (2019 p.); Відзнака Міжнародного рейтингу «Золота фортуна» (2019 p.). Садовенко Світлана Миколаївна: медаль «Народна шана українським науковцям 1918–2018» (2019), почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (2019).</p>
<p>4.6. Кількість докторів наук та докторів філософії (кандидатів наук), підготовлених за наукових напрямом школи за останні 5 років</p>	<p>Герчанівська Поліна Евальдівна: Овчарук О. В. «Парадигмальні виміри ідеалу людини в культурі XX - початку XXI століть», доктор культурології (2018 p.) Панченко С. А. «Культуротворчий потенціал релігійного туризму: становлення українського досвіду», кандидат культурології (2018) Садовенко С. М. «Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій», доктор культурології (2021) Соболевська С. О. Культуротворча функція українського аматорського театру (кінець XX - початок XXI століття), кандидат культурології (2021) Личковах Володимир Анатолійович: Файзуліна Г. С. «Етнокультурологічні виміри сучасного українського філософського роману», кандидат культурології (2017) Піщанська В. М. «Козацька культура доби українського бароко», доктор культурології: релігійно-естетичний синкретизм духовної сфери», доктор культурології (2018) Денисюк Жанна Захарівна «Постфольклор комунікативних інтернет-практик у функціонуванні аксіосфери суспільства», доктор культурології (2018) Копієвська Ольга Рафаїлівна: Чернець М. О. «Культурна столиця в контексті розвитку національного бренду (на прикладі європейського досвіду), кандидат культурології, (2017) Дичковський С. І. «Глобальні трансформації культурних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society)», доктор культурології (2021) Сівєрс Ввлерій Анатолійович: Вернигренко О. С. «Футуризм в українському культурному просторі першої половини XX століття», кандидат культурології (2021) Дячук Валентина Павлівна: Шершова Т. В. «Культурна пам'ять як чинник формування національної ідентичності: на прикладі народнопісенного виконавства Полтавщини», доктор філософії (034- культурологія), 2021 Усього:</p>

	<p>докторів наук — 5 кандидатів наук — 6</p>
<p>4.7. Перелік патентів, отриманих протягом останніх 5 років</p>	<p>Веденєєв Д.В.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторське свідоцтво № 76779 від 12.02.2018 за літературно-письмовий твір наукового характеру “Опитувальник для проведення інтерв’ю з особами-учасниками добровольчих формувань”. 2. Авторське свідоцтво № 92623 від 08.10.2019 за літературно-письмовий твір наукового характеру “Опитувальник для проведення інтерв’ю з офіцерами, які залучалися до виконання завдань в підрозділах вивчення та узагальнення досвіду бойових дій штабу антитерористичної операції / операції Об’єднаних сил, секторів, оперативного-тактичного угруповання та інших органах військового управління”. 3. Авторське свідоцтво № 96155 від 18.02.2020 за літературно-письмовий твір наукового характеру «Історична періодизація антитерористичної операції на Сході України». 4. Авторське свідоцтво № 105542 від 16.06.2021 за науковий твір «Опис алгоритму забезпечення наукового супроводження вивчення досвіду Збройних Сил України». 5. Авторське свідоцтво № 111801 від 15.02.2022 за науковий твір «Загальна концепція музею Історії українського війська».
<p>4.8. Перелік опублікованих монографій, підручників, навчальних посібників за останні 5 років</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Копієвська О. Р. Культуротворчий потенціал закладів культури в Україні // Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі: колективна монографія. К.: Видавництво Ліра-К, 2017. <i>Особистий доробок автора: 1 друк.арк. (С. 156-165).</i> 2. Копієвська О. R. Thematization of cultural practices in the context of psychological compensation // Psychological accompaniment of personality development : collective monograph / S. P. Bielavin, T. I. Bielavina, I. N. Bila, N. A. Dobrovolska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 118-137. <i>Особистий доробок автора: 1 друк.арк. (С. 118-137).</i> 3. Копієвська О. R. Ukrainian discourse of applied cultural research // Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management : collective monograph / O.S. Afonina, P.E. Herchanivska, Zh.Z.Denysiuc, V.P. Diachuk, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 134-148. <i>Особистий доробок автора: 1 друк.арк. (С. 134-148).</i> 4. Копієвська О. R. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики: хрестоматія для студентів освітнього рівня «Магістр», спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» укладач О.Р.Копієвська, Н.О.Шевченко. Київ, НАКККіМ, 2019. 322 с. Авторські розділи 2.1 (С.53-61), 3.1 (С.141-151), 4.1(С.196-205). 5. Веденєєв Д.В., Семенюк О.Г. Формування концептуальних та функціональних передумов гібридної конфліктності як загрози національній безпеці України: ретроспективний аналіз. Монографія. – К.: ДП «ІНФОТЕХ», 2020. 274 с. <i>Особистий доробок автора: 9 друк.арк.</i> 6. Веденєєв Д.В., Семенюк О.Г. Розвиток концептуальних і науково-практичних поглядів на сутність неконвенційної (гібридної) конфліктності. Монографія. К.: ТОВ «Видавничий дім «АртЕк» 2021. – 228 с. <i>Особистий доробок автора: 8 друк.арк</i> 7. Політика пам’яті в Україні щодо радянських репресій у західних областях (1939–1953) : колективна монографія / відп. ред. В. Ільницький. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2021. Авторський розділ:

Оперативні та репресивні заходи радянської спецслужби щодо греко-католицької конфесії в Західній Україні (1945–1953) – С. 171–194.

8. Радянські репресії у західних областях України (1939 – 1953): історія, особистості, пам'ять: колективна монографія. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. Авторський розділ: Веденєєв Д.В. Від Франца-Йосипа до Горбачева. Оперативна діяльність та життєпис Василя Хомяка – суперагента радянської розвідки «82». С. 347–371.

9. Веденєєв Д., Гавриленко О.А., Кубицький С.О. та інші. Еволюція воєнного мистецтва. Навчальний посібник. – К.: Національна академія СБ України, 2017. – Ч.1. – 276 с.; Ч.2. – 336 с. *Особистий доробок автора: 1,5 друк.арк.*

10. Чайковський В.А., Веденєєв Д.В., Корж І.Ф. та інші. Організація та здійснення державної охорони: навчальний посібник. К.: НУОУ імені Івана Черняхівського, 2019. 304 с. *Особистий доробок автора: 3 друк.арк.*

11. Герчанівська П.Е. Культурологічна рефлексія міжнародної міграції як соціокультурного феномену // Феномен культури у гуманітарному дискурсі: колективна монографія / за заг. наук. ред. проф., член-кор. НАПН України Балуха В.О. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т, 2020. С. 46–81.

12. Herchanivska P. Innovative technologies and practices of human subjectivation / P. Herchanivska // Culture and Art Panorama of Ukraine / I. Petrova, S. Vytkalov, etc. Lviv–Torun: Liha-Pres, 2020. P. 1–16.

13. Herchanivska P. Models of modern cultural research // Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: collective monograph / O.S. Afonina, P.E. Herchnivska, Zh.Z. Denysiuk, V.P. Diachuk, etc. Lviv–Torun: Liha-Pres, 2019. P. 38–53.

14. Герчанівська П.Е. Культура в парадигмах ХХ–ХХІ ст.: монографія / П.Е. Герчанівська. Київ: НАКККіМ, 2017. 378 с.

15. Денисюк Ж.З. Масова культура і національно-культурна ідентичність в умовах глобалізації: монографія. 2-е вид. Київ: видавець Олег Філюк, 2017. 224 с.

16. Денисюк Ж. З. Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 384 с.:

17. Denysyuk Zh. Post-folklore of Internet communication in the axiological dimension. Riga: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018. 208 p.

18. Денисюк Ж.З. Формування мистецьких колекцій. Визначення оціночної вартості музейних предметів: навч. посібник / Карпов В.В., Денисюк Ж.З. Київ: НАКККіМ, 2020. 112 с. *Особистий доробок автора: 1,5 д.а.*

19. Denysiuk Zh. Z. Post-folklore as a phenomenon of communicative internet practices. Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. P.54-69. *Особистий доробок автора: 0,6 друк.арк. (С. 54-69).*

20. Денисюк Ж.З. Комунікативні практики у функціонування аксіосфери суспільства. *Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів*: колективна монографія / За заг. ред. Проф. Ю.С.Сабадаш; редак.-укладачі проф. Ю.С.Сабадаш, проф. І.В.Петрова. Київ: Видавництво Ліка-К, 2019. С.248-269. *Особистий доробок автора: 0,9 д.а.*

21. Денисюк Ж.З. Цифрові комунікації. *Цифрове врядування* : монографія / О. В. Карпенко, Ж. З. Денисюк, В. В. Наместнік [та ін.] ;

	<p>за ред. О. В. Карпенка. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 167-203. <i>Особистий доробок автора: 1,5 д.а. (С. 167-203)</i></p> <p>22. Дичковський С.І. Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society): монографія. Київ: Ліра К, 2020. 384 с.</p> <p>23. Дичковський С.І., Гуткевич С.О., Оніщенко І.О. Науково-освітній простір як ключовий фактор розвитку країн в добу економіки знань. Монографія К.: НТУУ «КПІ», 2014. 244 с.</p> <p>24. 3. Дичковський С.І., Іванов С.В. Культурні маркери споживання (на прикладі індустрії гостинності). Science, research, development # 23: Philology, sociology and culturology: monografia pokonferencyjna, Rotterdam (The Netherlands) 29.11.2019 – 30.11.2019. Warszawa, 2019. S. 56–58.</p> <p>25. 4. Dychkovskyy S., Ivanov S. The role of activity of scansens of Ukraine in the development of cultural tourism of the region. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н. В.В. Карпова; НАКККМ. – Рига: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. С. 320–341.</p> <p>26. Литвин С.Х. Симон Петлюра в боротьбі за самостійну Україну. Монографія. Київ : Смолоскип, 2018. 675 с. : іл.</p> <p>Литвин С.Х., Каліберда Ю.Ю. Мілітарні спільники українців у боротьбі проти російського поневолення / С. Х. Литвин, Ю. Каліберда : монографія. Львів : Літературна агенція Піраміда, 2021. 496 с.</p> <p>27. Личковах В. А. Естетика українського та польського авангарду: моногр. Київ: НАКККіМ, 2021. 288 с.</p> <p>28. Личковах В. Етнокультурологія. Репрезентації етнокультури в мистецтві та художній літературі (XX - поч. XXI ст.): моногр. Київ: НАКККіМ, 2018. 256 с.</p> <p>29. Ovcharuk O. V. «A person of culture» in Modern Interpretation of Cultural Studies // Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretation: collective monograph. Part 1. Warsaw: BMT Erida Sp. z.o.o., 2019. P. 646-660.</p> <p>30. Овчарук О. В. Особистість у просторі культури: навчально-методичний посібник. Київ: НАКККіМ, 2019. 120 с.</p> <p>31. Ovcharuk O. V. The person as the phenomenon of Cultural Studies // Cultural and art studies of National Academy of culture of art and arts management: collective monograph, 2020. pp. 149-165.</p> <p>32. Овчарук О. В. Особистість у просторі культури: навчально-методичний посібник. 2-ге вид-ня. Київ: НАКККіМ, 2021. 150 с.</p> <p>33. Садовенко С. М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: Монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 356 с.</p> <p>34. Сіверс В. А. Історія світової культури : навчальний посібник. Ч. 1. К. : НАКККіМ, 2017. 204 с.</p> <p>35. Сіверс В. А. Історія світової культури : навчальний посібник. Ч. II. К. : НАКККіМ, 2017. 172 с.</p> <p>36. Сіверс В. А. Філософія науки. К. : НАКККіМ, 2017. 120 с.</p>
<p>4.9. Перелік публікацій у журналах, що входять до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, статей у наукових фахових виданнях за останні 5 років</p>	<p>1. Копієвська О. The transformation of subjectivity in the cultural practices of Ukraine // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 34–38. Web of Science.</p> <p>2. Копієвська О. Cultural practices and applied cultural studies: issues of their Interconnection // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 4. С. 67–71. Web of Science.</p>

3. Копієвська О. Sociocultural mapping: modern challenges // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 83–87. **Web of Science**.

4. Копієвська, О. (2021). “Creative Discourses of Educational Practices: Student Youth of Arts and Culture Professions” , Youth Voice Journal, ISBN (ONLINE): 978-1-911634-21-8. <https://www.rj4allpublications.com/young-people-in-education-vol-2/>

Scopus

5. Копієвська О.Р. Тематизація культурних практик у науковому дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 1. С.64-69.

6. Копієвська О.Р. Культурні практики в дискурсі Cultural Studies // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 2. С.49-53.

7. Копієвська О.Р., Веденєєв Д.В. «Вишукана» гібридна зброя: ураження свідомості керманічів та інтелігенції. Частина 1. Виклики і ризики. Безпековий огляд ЦДАРК №9 (142) 2020 с.20-32

8. Копієвська О.Р., Веденєєв Д.В. Гібридні загрози як об'єкт освітніх практик у культурно-мистецькій сфері України (за досвідом реалізації проекту Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам – #WARN» 610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SBHE-JP») // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2021. № 2. С.3-11.

9. Копієвська О. Р. Інноваційний формат клубної справи в Україні // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 39 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов;. Рівне : РДГУ, 2021. С. 108-113.

10. Веденєєв Д.В. Соціокультурне явище волонтерського руху в сучасній Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 1. С.3–12. **Web of Science**.

11. Веденєєв Д.В. Організаційно-функціональний устрій органів контррозвідального захисту Діючої армії під час визволення України від нацистських окупантів (1943–1944 рр.) // Сторінки історії. – 2019. – № 48. – С. 159–171. **Web of Science**.

12. Веденєєв Д.В. Документи органів державної безпеки як джерело дослідження соціокультурних особливостей «катакомбної» течії в Православ'ї в Українській РСР у 1920-ті –1950-ті рр. // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2017. № 1. С.26–36.

13. Веденєєв Д. Фабрикація кримінальних справ проти ієрархів Православної церкви в Українській РСР під час великого терору 1937–1938 рр. // Історична пам'ять. Науковий журнал. 2018. №1. С.99–107.

14. Веденєєв Д.В. Структура та функції органів контррозвідального захисту на визволеній від нацистів території України (1943–1944 рр.) // Воєнно-історичний вісник 2018. № 4. С. 52–58.

15. Веденєєв Д.В. Механізм агентурно-оперативних заходів та незаконних репресій проти Православної Церкви в Українській РСР під час «Великого терору» 1937–1938 рр. // Труды Київської духовної академії. 2018. № 29. С.266–277

16. Веденєєв Д. Національна романтика vs проза геополітики. Брестська угода 1918 року і міжнародна доля України // Зовнішні справи. 2018. № 1. С.29–33.

17. Веденєєв Д.В. Політика радянської держави із знищення православних храмів в Україні: механізм та духовно-культурні

- наслідки (1920-ті – 1965 рр.) // *Культура і сучасність*. – 2019. – № 2. – С. 3–10.
18. Веденєєв Д.В. Становлення культурної дипломатії Української Народної Республіки періоду Директорії (1918–1920 рр.) // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. – 2019. – № 2. – С.18–22.
19. Веденєєв Д. Церковна дипломатія і спецслужби. Історичний детектив // *Зовнішні справи*. – 2019. – № 2-3. – С. 38–42.
20. Веденєєв Д.В., Моїсей (Філоненко Дмитро Іванович). Духовно-культурна та науково-педагогічна спадщина архієпископа Чернігівського і Ніжинського Варлаама (Денисова, 1804–1873 рр.) // *Культура і сучасність*. 2019. № 1. – С. 3–8.
21. Веденєєв Д.В. Становлення культурної дипломатії України як соціокультурного інституту // *Зовнішні справи*. 2021. № 1-2. – С. 15–21.
22. Веденєєв Д.В. Світ змінюється, і спецслужби разом з ним // *Воєнно-історичний вісник* 2021. №2. С.153–156.
23. Overcoming the Modern Socio-Cultural Crisis – from Postmodern to Post-Postmodern: Theoretical Aspects / Tatyana Gumenyuk, Mariana Palchynska, Polina Herchanivska, Yuriy Kozak and Nataliia Kobyzhcha // *International Journal of Criminology and Sociology*, 2021, 10, P. 745-752.
- Scopus.**
24. Герчанівська П.Е. Аналіз культури в парадигмі теорії систем / П.Е. Герчанівська // *Вісник НАККиМ*. 2017. №. I. С. 3–7. **Web of Science Core Collection.**
25. Герчанівська П.Е. Етнічна та регіональна ідентичності: вектори розвитку / П.Е. Герчанівська // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2021. № 4. С. 3–8.
26. Герчанівська П. Е. Історична ідентичність в системі координат світового розвитку / П.Е. Герчанівська // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2021. № 3. С. 3–7.
27. Герчанівська П.Е. Культурна ідентичність як ресурс суспільного розвитку / П.Е. Герчанівська // *Культура і сучасність: альманах*. 2021. № 2. С. 3–9.
28. Герчанівська П.Е. Аналіз теорій міжнародної міграції / П.Е. Герчанівська // *Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник*. 2020. Вип. 35. № 35. С. 269–276.
29. Герчанівська П.Е. Різноманіття форм ісламу: Інваріантність і варіативність / П.Е. Герчанівська // *Культура і сучасність: альманах*. 2020. № 2. С.3–9.
30. Герчанівська П.Е. Рецензія на монографію С.І. Дичковського «Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті цифрового суспільства (digital society)» // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ: Ідея Принт, 2020. №3. С. 216–217.
31. Герчанівська П.Е. Тотожність та відмінність культурологічних та антропологічних шкіл / П.Е. Герчанівська // *Вісник НАККиМ*. 2019. № 2. С. 3–7.
32. Герчанівська П.Е. Дихотомія Схід-Захід: історико-культурологічний аспект / П.Е. Герчанівська // *Вісник НАККиМ*. 2019. №. I. С. 3–8.
33. Герчанівська П.Е. Феномен ідентичності: українські реалії / П.Е. Герчанівська // *Національна ідентичність в мові і культурі: зб. наук. праць* // ред. А.Г. Гудманяна, О.Г. Шостак. Київ: Талком. 2018. С. 106–111.

34. Герчанівська П.Е. Аналіз культури в парадигмі теорії систем / П.Е. Герчанівська // Вісник НАКККіМ. 2017. №. I. С. 3–7.
35. Герчанівська П.Е. Феноменологічний аналіз у культурології / П.Е. Герчанівська // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2017. Вип. I (8). С. 3–11.
36. Герчанівська П.Е. Модель культурологічного дослідження в парадигмі теорії систем / П.Е. Герчанівська // Українські культурологічні студії. 2017. № 1. С. 19 – 22.
37. Денисюк Ж. З. Етнокультурні цінності в контексті трансформацій соціуму. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 4. Київ: Міленіум. С.57–61. (**Web of Science Core Collection**)
38. Денисюк Ж. З. Ігровий компонент постфольклору в середовищі інтернет-комунікації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 1. Київ: Міленіум. С.7–12. (**Web of Science Core Collection**)
39. Денисюк Ж. З. Репрезетація етнокультурних цінностей в текстах постфольклору. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. № 1. Київ: Міленіум. С. 62–66. (**Web of Science Core Collection**)
40. Денисюк Ж. З. Репрезентація постфольклору в інтернет-просторі: до типології жанрів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2016. № 3. Київ: Міленіум. С. 9–14. (**Web of Science Core Collection**)
41. Denysyuk Zh. Z. Post folklore as a phenomenon of modern communication practices [Постфольклор як феномен сучасних комунікативних практик повсякденності]. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2016. № 4. Київ: Міленіум. С.24–27. (**Web of Science Core Collection**)
42. Денисюк Ж.З. Віртуальність масової культури як поле конструювання уявних ідентичностей. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2016. № 1. Київ: Міленіум. С.8–12. (**Web of Science Core Collection**)
43. Denysyuk, Zh. Ukrainian Liberal Struggle in Leonid Perfetskyi's battle paintings. *Skhidnoievropeyskyi Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin], scientific conference proceedings*, 2019. Special issue, Pp.112–121. doi: 10.24919/2519-058x.0.184415 Режим доступу: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/184415/188062> (**Web of Science Core Collection**).
44. Denysiuk Zh. Hi-hume technology in the paradigm of value transformations of society [Hi-hume технології в парадигмі ціннісних трансформацій соціуму]. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2020. № 2. С. 3-9. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2020.220330>
45. Денисюк Ж.З. Інформаційна політика в умовах гібридного протистояння як механізм реалізації національних стратегічних комунікацій. *Право та державне управління: зб. наук. праць / Класичний приватний університет*. 2020. № 4. С. 205-210. DOI <https://doi.org/10.32840/pdu.2020.4.28>. URL: http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/archive/4_2020/30.pdf
46. Денисюк Ж. З. Меметичність комунікативних практик в умовах розвитку цифрового інформаційного простору. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2021. № 1. С. 13-19.

47. Денисюк Ж. З. Пропаганда та контрпропаганда в контексті стратегій державної інформаційної політики. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Державне управління*. 2021. Том 32 (71) № 2. С. 189-204.
- Денисюк Ж.З., Яковлев О.В. Формування інформаційної культури суспільства в умовах цифровізації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2021. No 2. С.18-22.
48. Денисюк Ж.З. Джерела до історії української культури у виданнях Інституту Дослідів Волині (1949-2007 рр.). *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2021. No 2. С. 70–75.
49. Денисюк Ж. З. Музейна комунікація в умовах цифровізації. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2021. No3. С. 64–70.
50. Денисюк Ж.З. Глобальність людського розвитку в антропоцені: культурологічні та ціннісні виміри. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2022. № 1. С. 11-16. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257424>
51. Денисюк Ж. З. Візуальна комунікація як феномен масової культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2022. № 2. С. 9–14. DOI 10.32461/2226-3209.2.2022.262194
52. Денисюк Ж. З. Інтернет-меми у вимірі масової культури. *Культура і сучасність : альманах*. 2022. № 2. С. 3–8. DOI 10.32461/2226-0285.1.2022.262548.
53. Денисюк Ж. З. Вишиванка як об'єкт україноцентричного нарративу та національно-культурної ідентичності в інформаційному просторі. *Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр.* 2022. Вип. 41. С. 21–28.
54. Дичковський С.І. Вплив практик гостинності на формування територіального бренду // *Культура України*. Харків.; Видавництво ХДАК, 2019. № 65. С. 44–57.
55. Дичковський С. І. Роль туристичних дестинацій для розвитку гастрономічного бренду // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 / упоряд. і наук. ред. В.Г. Виткалов; Рівне : РДГУ, 2019. С. 29–37.*
56. Дичковський С.І. Нові тенденції культурного туризму в парадигмі діджитал-ейч: від індустрії вражень до культурного брендування // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ.; Видавництво ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 4. С. 24–31.
57. Dychkovskyy S., Ivanov S. Festival Tourism as Part of International Tourism and a Factor in the Development of Cultural Tourism. *Information Sciences. Scholarly Journal*. Vol. 89. - Vilnius: Vilnius University Press. 2020. P. 73–82.
58. Литвин С. Х. Документальні джерела у вітчизняних та зарубіжних архівних установах щодо життя і діяльності Симона Петлюри. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. №3. С. 37–42.
59. Литвин С.Х. Мемуари та спомини сучасників як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри / С. Х. Литвин // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. № 4. С. 3–11.

60. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Періодичні видання української діаспори 1920–1930-х років як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри. *Сторінки історії*. 2019. № 49. С. 30–42. **(Web of Science)**
61. Литвин С. Х., Добровольська В. В. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» у професійному комунікаційному просторі. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2019. № 1. С. 16–26.
62. Литвин С. Х. Місце і роль навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень» у підготовці докторів філософії в аспірантурах закладів вищої освіти (наукових установ). *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2021. № 2. С. 7–14.
63. Литвин С. Х. Наукове осмислення сучасного стану документознавства в Україні на сторінках журналу «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія». *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2020. № 2. С. 5–12.
64. Литвин С. Х. Творча спадщина Тараса Шевченка в житті та діяльності Симона Петлюри. *Рукописна та книжкова спадщина України*. 2021. Вип. 27. С. 239-249. **(Scopus, Web of Science)**
65. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи здобувачів наукового ступеня доктора філософії. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2021. № 3. С. 90–98.
66. V. Dobrovolska, N. Kunanets, O. Zbanatska, O. Kyrylenko and S. Lytvyn, "Basic Principles of Ukrainian Record Studies Web-Portal Creation," *2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT)*, 2021, pp. 427-430, **(Scopus)**
67. N. Kunanets, L. Sokur, V. Dobrovolska and S. Lytvyn, "Project Activities of Shevchenko National Preserve in Informational Society," *2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT)*, 2021, pp. 423-426, doi: 10.1109/CSIT52700.2021.9648608 **(Scopus)**
68. Овчарук О. В. Культурологічна концепція ідеалу людини Анатолія Федя. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. № 4. С. 73–77. **Web of Science**
69. Ovcharuk O. V. Methodological Aspects of Comprehension of Human Being in the Culturological Scientific Paradigm. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 3. С. 3–8.
70. Ovcharuk O. V. Transformation of Human Immediate in Postmodern Cultural Practices. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 4. С. 12–16.
71. Овчарук О. В «Культурна свідомість» як концепт теоретичної культурології. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Київ: Міленіум, 2018. Вип. II (11). С. 3-8.
72. Овчарук О. В. Творча особистість як суб'єкт культури в парадигмальних вимірах осмислення. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 2. С. 23-31.
73. Овчарук О. В. Образ як поліфункціональний феномен культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ: Міленіум, 2022. Вип. 1. С. 24-29.

74. Овчарук О. В. Творча особистість у вимірах феномену національно-культурної пам'яті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ: Міленіум, 2022. Вип. 2. С. 23-31.

75. Садовенко С.М. Образ ідеальної світобудови в українській народній художній культурі: колядки, щедрівки // *Культурологічна думка: щорічник наук. праць*. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 11. 270 с. С. 164–170.

76. Садовенко С.М. Обрядовість у хронотопі радянської культури: від традиційних до новітніх утворень // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ: Міленіум, 2017. № 4. 300 с. С. 76–83. **Web of Science**

77. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в контексті наукового знання: культурологічні аспекти концептуалізації. Частина II (продовження) // *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*: [зб. наук. праць; вип. XXXX]. Київ: Міленіум, 2018. 474 с. С. 46–59.

78. Sadovenko S. Axiosphere of Folk Art Culture as a Factor of Ukrainians' Ethno-cultural Identity Saving (Аксіосфера народної художньої культури як чинник збереження етнокультурної ідентичності українців) // *European Humanities Studies: State and Society: Міжнародне наукометричне фахове видання [nr] 1(I) (Poland-Ukraine) (Copernicus International, Biblioteka Narodowa (Polska), завершення нострифікації в SCOPUS)*. Краків, 2019. 282 s. S. 194–208.

79. Sadovenko S. Folklore as a semantic core of Ukrainian folk art culture (Фольклор як семантичне ядро української народної художньої культури) (Język Angielski) // *European Humanities Studies: State and Society: Міжнародне наукометричне фахове видання [nr] 1(II) (Poland-Ukraine) (Copernicus International, Biblioteka Narodowa (Polska), завершення нострифікації в SCOPUS)*. Краків, 2019. 302 s

80. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241.

81. Садовенко С. М. Софт-традиціоналізм як стратегія актуалізації народної традиції у постмодерних параметрах хронотопу української народної художньої культури. *Культура і сучасність : альманах*. 2021. Т. 1. С. 48–55.)

82. Садовенко С.М. Хронотоп української народної художньої культури як діалектична єдність традиційних та інноваційних моделей буття у просторі й часі ХХІ століття // *Культура і сучасність : альманах*. 2021. № 2. С. 29–38.

83. Садовенко С. М., Порядченко Л. А. Культурологічний вимір нейролінгвістичного програмування у триєдності взаємодії режисера, актора, глядача (Cultural Dimension Of Neurolinguistic Programming in the Trinity of Interaction of Director, Actor, Spectator) / *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. 2021. № 7 (43). Vol. 2. P. 26–30.

84. Садовенко С. М. Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2022. № 2. С. 40–47.

85. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. *Культура і сучасність : альманах*. 2022. № 1. С. 48–55.

	<p>86. Сіверс В. А. Емуляція і жертва. // Українські культурологічні читання. – 2018. - № 2. – С.56 – 63.</p> <p>87. Сіверс В.А. Невдоволення державою як супутній феномен смислової пустотності дискурсу культури. Вісник НАКККІМ №2 2019. С 117-122/</p>
<p>4.10. Кількість виставок, на яких наукова школа презентувала свої розробки за останні 5 років</p>	<p>-</p>
<p>4.11. Кількість наукових конференцій, ініційованих науковою школою (оргкомітет, програма тощо) за останні 5 років</p>	<p>7:</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція «Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність» (20–21 листопада 2018 р.)</p> <p>Міжнародний симпозиум «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство» (6 червня 2019 р.)</p> <p>Міжнародна дистанційна науково-практична конференція «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» (14 листопада 2019 р.)</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9-10 грудня 2021 р.)</p> <p>Круглий стіл «Сучасні культурологічні стратегії у відновленні українського культурного простору» (25 травня 2022 р.)</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» (21-22 червня 2022 р.)</p> <p>VI Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (03 листопада 2022 р.).</p> <p>III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство» (10 листопада 2022 р.).</p>
<p>4.12. Кількість доповідей на наукових конференціях різного рівня, зокрема міжнародних, закордонних за останні 5 років</p>	<p>1. Копієвська О. Р. Теоретична концепція Девіда Перріша в підготовці креативного менеджера соціокультурної сфери // Національні культури в глобалізованому світі : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 6–7 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 385–387.</p> <p>2. Копієвська О. Р. Поняття «локальне» в контексті сучасних культурних практик та креативних ініціатив // Культурні та креативні індустрії: історія, теорія та сучасні практики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24 квітня 2017 р. Київ : НАКККІМ, 2017. С. 64–67.</p> <p>3. Копієвська О.Р. Компетентнісний підхід до підготовки сучасного менеджера соціокультурної сфери // Синергія в культурному просторі сучасності : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 29–30 березня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 131–133.</p> <p>4. Копієвська О. Р. Міжкультурний феномен картування // Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 18–19 квітня 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 241–243.</p> <p>5. Копієвська О.Р. Сучасні культурні практики в дискурсі концепції <i>ressentiment</i> у Ф. Ніцше. Вагнер і Ніцше:150-ліття зустрічі: збірник матеріалів міжнародної наукової конференції (Львів, 7-8 листопада 2018 р.) – Львів, 2018. С.117-120</p>

6. Копієвська О.Р. Мовні практики у соціокультурному просторі України. Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу: збірник тез доповідей ІУ Всеукр. Наук.-практ. конф., м.Київ, 9 квітня 2019 р. / за аг.ред М.О.Чернець. – К.: КНУТД, 2019. С.168- 171.

7. Копієвська О.Р. Тематизація прикладних досліджень в сучасному культурологічному дискурсі. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С.52-54.

8. Копієвська О.Р. Локальні культурні ландшафти України в умовах гібридної реальності. Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті [текст] : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 11 – 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. – Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. - 556 с. (182-184)
<http://library.kr.ua/elib/totalitaryzm/totalitaryzm.pdf>

9. Копієвська О.Р. Культурні практики як засіб подолання гібридних конфліктів. ІІ Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення», 22 червня 2020 р., м. Маріуполь <https://dsum.edu.ua/storage/documents/news/PROGRAMA-KONFERENTSIYI-22.06.2020-roku-2.pdf>

10. Копієвська О.Р. Креативність як фахова компетенція менеджера культури. Культурологічний альманах: Випуск 14. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2020. С.37-39.

11. Копієвська О.Р. Проблеми культурної аномії крізь призму гібридних викликів. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. с.147-148
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf

12. Герчанівська П.Е. Аналіз теорій міжнародної міграції / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. сб. за матеріалами ХVІ міжнародної науково-практичної конференції «Україна першого двадцятиліття ХХІ ст.: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 17-18 листопада 2020 р.). Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 269–276.

13. Денисюк Ж.З. Культурні практики інформаційно-цифрового середовища у ретрансляції соціокультурних цінностей суспільства : Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: *Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 11–12 лютого 2022 р.* Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2022. С. 81-83.

14. Денисюк Ж. З. Освітні тренди в стратегіях цифровізації суспільства: Управління науковими та освітніми проектами : *Матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 24 січня – 6 березня 2022 року.* – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022 С. 99-102.

15. Денисюк Ж.З. Медіакультура у формуванні й трансляції соціокультурних цінностей суспільства. *The European Development*

trends in journalism, PR, Media and Communication / Cuiavian University in Wloclawek: International scientific and practical conference, February 26-27, 2021. Wloclawek: Republic of Poland, 2021. С. 11-14. DOI: <http://doi.org/10.30525/978-9934-26-042-1-2/>

16. Денисюк Ж.З. Розбудова системи стратегічних комунікацій як пріоритет державної політики і безпеки. *Державне і муніципальне управління: теорія, методологія, практика: Матер. міжнарод. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 5-6 березня 2021 р.* Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. С. 5-7.

17. Денисюк Ж.З. Інформаційна культура в умовах цифровізації: соціокультурні та освітні аспекти. *Experience of teaching disciplines in the field of culture and Art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches.* June 21-July 31, 2021. Riga, Latvia, 2021. С.22-25.

18. Денисюк Ж. Ні-хуме-технології як засіб інформаційних впливів на суспільну свідомість. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р.* Київ: НАКККіМ, 2021. С. 32-34

19. Денисюк Ж.З. Комунікація та комунікативні практики як транслятори цінностей суспільства. *Міжнародна наукова конференція «Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства», 28-29 грудня 2021 р., м. Рига Латвійська Республіка.* С. 11-14. DOI <http://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-2>

20. Денисюк Ж.З. Інформаційно-цифрові технології: соціокультурні та освітні аспекти. *Україна 2030: публічне управління для сталого розвитку : матеріали щоріч. міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 2020 р.) : у 3 т. / за заг. ред. А. П. Савкова, М. М. Білинської, О. М. Петроє.* Київ : НАДУ, 2020. Т. 2. С. 95-97.

21. Денисюк Ж.З. Музейний простір в умовах сучасних візуальних стратегій. *Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності: V Міжнародна науково-практична конференція.* 24 вересня 2020 р. Київ, 2020. С. 145-147.

22. Денисюк Ж.З. Медіасередовище у трансформванні стратегій інформаційної безпеки. *Цифрове суспільство: фінанси, економіка, управління: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції.* Дніпро : Університет митної справи та фінансів, 2020. С. 125-127.

23. Денисюк Ж.З. Проблеми інформаційної безпеки в контексті розвитку інформаційної культури суспільства. *Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities: II international scientific conference, 22 February, 2019, Lithuania, Kaunas.* С. 431-434

24. Денисюк Ж.З. Цифровізація управлінських рішень у формуванні масової культури. Матеріали щорічної Всеукраїнської науково-практичної конференції за міжнародною участю «Інституціоналізація публічного управління в Україні в умовах євроінтеграційних та глобалізаційних викликів», 24 травня 2019 р./ За заг. Ред. А.П.Савкова, М.М.Білинської, О.М.Петроє. Т.4. Київ, 2019. С. 49-50.

25. Денисюк Ж.З. Інформаційні технології та комунікативні практики у процесах ціннісних трансформацій соціуму. Матеріали Міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю НАКККіМ «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство», 6 червня 2019. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 30-31.

26. Денисюк Ж.З. Формування ціннісно-сміслових концептів засобами інформаційних технологій. *International scientific and practical conference “Key issues of social sciences: prospects for the development of*

Ukraine and EU countries”, June 28-29, 2019. Romania, Baia Mare. С.119-122.

27. Литвин С.Х. Культурна дипломатія доби Директорії Української Народної Республіки. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали Міжнар. симпозіуму, 6 черв. 2019 р. / М-во культури України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 305–308.

28. Овчарук О. В. Культур-антропологічні аспекти сучасного культурологічного дискурсу. Другі наукові читання, присвячені пам'яті доктора історичних наук, професора О. І. Путра: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції (Київ, 20 листопада 2016 р.). Київ: НАКККіМ, 2017. С. 156–158.

29. Овчарук О. В. Парадигмальність як методологічна домінанта у формуванні картини світу сучасного культуролога. Education in the Field of Politology, Sociology, History, and Philosophy: Perspective and Priority Directions of Scientific Research. Lublin: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. P. 60–63.

30. Овчарук О. В. Інституалізація культурологічної науки в українському гуманітарному просторі наприкінці ХХ – початку ХХІ століття. Key Issues of Education and Sciences: Development Prospects for Ukraine and Poland. Proceedings of the International Multidisciplinary Conference, Stalowa Wola, Republic of Poland, 20-21 July 2018. Stalowa Wola: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. Volume 2. С. 205–208.

31. Овчарук О. В. Культурологічна парадигма формування «людини культури». Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 20-21 листопада 2018 р.). Київ: НАКККіМ, 2018. С. 55–57.

32. Овчарук О. В. Культурна дипломатія: теоретичний та прикладний аспект: Міжнародний симпозіум «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство» (Київ, 6-7 червня 2019 р.). Київ: НАКККіМ. С. 287-289.

33. Овчарук О. В. Культуротворчий та виховний потенціал сучасного гуманітарного знання // Всеукраїнська науково-практична конференція «Теоретичні та практичні аспекти сучасного мистецтва» (Київ, 26-27 березня 2020 р.). Київ: КМАЕЦМ, 2022. С. 121-124.

34. Овчарук О. В. Культурологічна парадигма формування «людини культури» // УІІ міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика». Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (Київ, 14 травня 2021 р.). Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 118-120.

35. Овчарук О. В. Художній образ як чинник трансформацій сучасних культурно-мистецьких практик. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні дослідження культури і мистецтва». (Северодонецьк, 25-26 листопада 2021 р.). Северодонецьк, 2021. С. 75-77.

36. Овчарук О. В. Світоглядні засади українства в культур-філософській спадщині Івана Мірчука. 100 років української культури в екзилі: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 9-10 грудня 2021 р.). Київ: НАКККіМ, 2021. С. 141-144.

37. Овчарук О. В. Національно-культурна пам'ять: особистісний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції

«Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» (Київ, 21-22 червня 2022 р.). Київ: НАКККіМ, 2022.

38. Садовенко С. М. Рецепція ідеального світотворення в українських колядках та щедрівках // Національні культури у глобалізованому світі: зб. матеріалів Всеукр. Наук.-практич. конф., м. Київ, 6-7 квітня 2017 р., Київ: КНУКіМ, 2017. 439 с. С. 279–283.

39. Садовенко С. М. Аксіосфера української народної художньої культури як чинник збереження етнокультурної ідентичності у ХХІ столітті: традиції та інновації у музично-педагогічній діяльності // Мистецькі пошуки: збірник наукових праць. Випуск 7. Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. 278 с. С. 111–119.

40. Садовенко С. М. Клубні заклади у формуванні культурного розмаїття дозвіллевих практик в регіонах України ХХІ століття // Нові нерівності – нові конфлікти: шляхи подолання // Тези доповідей та виступів учасників III Конгресу соціологічної асоціації України., Харків, 12-13 жовтня 2017 року. Харків : ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2017. С. 402–403.

41. Садовенко С. М. Інтеграційний зв'язок навчальних дисциплін як чинник формування суб'єктно-творчої активності студентів вокальної підготовки // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. 300 с. С. 44–48.

42. Садовенко С. М. Брендинг міст як складова культурної політики України // Культурологічний альманах: Випуск 5. Культурна дипломатія: стратегія, моделі, напрями. Вінниця: ТОВ Нілан-ЛТД, 2017. 188 с. С. 162–166.

43. Садовенко С. М. Культурологічна інтерпретація національної специфіки у хронотопі радянської народної художньої культури: традиції та інновації // Культура – текст – особистість: українські перспективи: зб. тез доповідей Всеукраїнської наук.-теор. конф., Київ, 1–2 червня 2017 р. Київ: ІК НАМ України, 2017. 165 с. С. 149–153.

44. Садовенко С. М. Етнонаціональне виховання як чинник формування основоположних цінностей демократії та громадянського суспільства // Засади відродження та розвитку цивілізованого українського суспільства. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред.: С. Садовенко; відп. за випуск.: О. Стебельська. Київ: НАКККіМ, 2017. 148 с. С. 104–113.

45. Садовенко С. М. Традиційні та інноваційні моделі простору і часу в аксіосфері української народної художньої культури // Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Випуск 14 (том 2): Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців» (13 грудня, 2017). Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2017. 162 с. С. 93–97.

46. Садовенко С. М. Методичні рекомендації до пісенних творів // Ружин З.В., Колодуб Л.М., Колодуб Ж.Ю., Садовенко С.М. Сяють весело зірки. Колядки та щедрівки для виконання жіночими та мішаними хорами або ансамблевими колективами без інструментального супроводу (а capella) на вірші Зої Ружин, музику Левка й Жанни Колодубів, з методичними рекомендаціями до пісенних творів Світлани Садовенко. Київ: ТОВ «Імідж Принт», 2017. С. 59–73.

47. Садовенко С. М. VII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення» як дієвий модус формування інституту продюсування в сучасній Україні // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. 200 с. С. 5–15.

48. Садовенко С. М. Імідж виконавця в українському шоу-бізнесі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. 200 с. С. 49–57.

49. Садовенко С. М. (у співав.). Вплив музики різних напрямків і стилів на емоційно-психологічний стан людини / Садовенко С.М., Ярмолюк А. В. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. 200 с. С. 174–181.

50. Садовенко С. М. Українська народна художня культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи // Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи: збірник матеріалів II Міжнародної науково-творчої конференції, м. Київ, 22 серпня 2017 р. / Упор., наук. ред.: С. Садовенко; відп. за випуск: О. Стебельська. Переяслав-Хмельницький: Видавництво, 2018. 294 с. С. 110–117.

51. Садовенко С. М. Міфопоетичні архетипи смислового топосу української народної художньої культури // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. 403 с. С. 83–84.

52. Садовенко С. М. (у співав.). Міжнародні конкурси та фестивалі у продюсерській діяльності сьогодення. Міжнародний конкурс-фестиваль дитячо-юнацької творчості «ПРОФЕСТ» / Свінціцька Ю. І., Садовенко С. М. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. С. 172–180.

53. Садовенко С.М. Мюзикл у культурно-мистецькому просторі: від минулого до сучасності // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2019. 139 с. С. 81–86.

54. Садовенко С.М. Українська народна художня культура у поліфонії методологій // Теорія і практика актуальних наукових досліджень. Матеріали IV науково-практичної конференції (м. Дніпро, 22-23 лютого 2019 року). Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. Ч. 1. 128 с. С. 85–88.

55. Садовенко С. М. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв – фундатор наукового розвитку продюсерської діяльності в Україні XXI ст. (На прикладі проведення VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації») // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка

розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. С. 6–17.

56. Садовенко С. М. Електронна музика як явище художньої культури ХХ–ХХІ століть: історична ретроспектива // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. С. 268–275.

57. Садовенко С. М. Музика як дієвий механізм лікувального і регулятивного впливу на емоційно-психологічний стан людини // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. С. 163–171.

58. Садовенко С. М. «Культурна форма» та «культурний артефакт» у теоретичних модусах культурології // Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації. Матеріали науково-практичної конференції (21-22 червня 2019 року). Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 398 с. С. 291–295. Режим доступу : https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditcina_kultura_2019.pdf

59. Садовенко С. М. Збереження етнокультурної ідентичності в аксіосфері української народної художньої культури (на прикладі культуротворчої діяльності зразкового художнього колективу Театру пісні «Ладоньки») // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. 272 с. С. 32–37.

60. Садовенко С. М. Нотні записи фольклорних та народних пісень як важливе джерело збереження й вивчення української народної піснетворчості // The 9th International scientific and practical conference «Topical issues of the development of modern science» (May 6-8, 2020). Publishing House «ACCENT», Sofia, Bulgaria. 2020. 968 p. С. 737-740.

61. Садовенко С. М. Фольклорна дитяча художня творчість у часі та просторі української народної художньої культури // The 6th International scientific and practical conference «Science, society, education: topical issues and development prospects» (May 10-12, 2020) SPC «Sci-conf.com.ua», Kharkiv, Ukraine. 2020. 1125 p. С. 812-818.

62. Садовенко С. М. Роль народної художньої культури у формуванні української державності у ХХІ столітті: взаємозв'язок традицій та інновацій // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., м. Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. 224 с. С. 58–62.

63. Садовенко С. М. Осмислення української народної художньої культури на основі синтезу модерну та постмодерну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. 166 с. С. 93–95.

64. Садовенко С. М. Український народний танець у хронотопі народної художньої культури: культурологічний вимір // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. 143 с. С. 39–44.

65. Садовенко С. М. IX Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги» в контексті формування Інституту продюсування в сучасній Україні та знаходження творчих діалогів у сьогодення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 5–28.

66. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 163–169.

67. Садовенко С. М. Культурно-мистецький проєктний «бум» у соціокультурному просторі України XXI століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 284–288.

68. Садовенко С. М., Микитенко В. В. Аматорський театр літературного факультету університету третього покоління у соціокультурному просторі України XXI століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 288–296.

69. Садовенко С. М. Український фольклор як чинник екологічного виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: на прикладі зимової обрядовості // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 297–316.

70. Садовенко С. М. Режисура як соціокультурний феномен XXI століття // Альманах науки, № 6 (51), 2021 р. Мистецтвознавство. С. 21–24.

Режим доступу :
http://almanah.ltd.ua/save/2021/%E2%84%96%206_2021.htm

71. Садовенко С. М. Українські народні загадки як світоглядні аксіоматичні основи становлення культурної ідентичності // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2021. 164 с. С. 37–38. Режим доступу :
http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3669/Kulturni_ta_s_tetski_studii.pdf?sequence=1&isAllowed=y

72. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в соціокультурному просторі XXI століття // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. С. 38–41. Режим доступу :
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/Thesis.pdf>

73. Садовенко С. М. Вокальні жанри і стилі: види, специфічні риси, порівняльний аналіз, приклади (Vocal genres and styles: types, specific features, comparative analysis, examples) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 336 с. С. 185–190.

	<p>74. Садовенко С.М. Особливості вокально-виконавської діяльності здобувачів мистецьких закладів вищої освіти (Peculiarities of vocal and performing activity Applicants for art institutions of higher education) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2021. 336 с. С. 233–240.</p> <p>75. Садовенко С.М. (у співав.). Розвиток відеокліпів та короткого метру: Історичні аспекти (Development of video clips and short meters: Historical aspects) / Садовенко С.М., Сімонов Ю.Ю. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2021. 336 с. С. 241–248.</p> <p>76. Садовенко С. М. Хронотоп як концепт сучасної культурології // UDC 01.1 The XIII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», April 05–08, 2022, Prague, Czech Republic. 831 p. С. 146–149. ISBN 979-8-88526-749-6. DOI 10.46299/ISG.2022.1.13</p> <p>77. Садовенко С. М. Організаційно-методичні засади формування музичних здібностей у дітей дошкільного віку // UDC 001.1 The 3rd International scientific and practical conference «Eurasian scientific discussions» (April 10-12, 2022) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022. 351 p. С. 148–158. ISBN 978-84-15927-32-7</p> <p>78. Садовенко С. М. Українська народна художня культура як сукупність художніх цінностей: заумні лічилки // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological», 28–29 квітня 2022 р. КНУКиМ. Київ : КНУКиМ, 2022. 310 с. С. 236–241.</p> <p>79. Садовенко С. М. Втілення ідей героїчного епосу українського народу як механізм передачі традицій національного патріотизму і моральних імперативів в умовах війни // Науково-практична конференція з міжнародною участю «Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни», 17–18 червня 2022 року, Департамент культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації Обласний організаційно-методичний центр Культури і мистецтва м. Харків. 2022.</p> <p>80. Садовенко С. М. Моральні імперативи української народної художньої культури як механізм збереження і передачі народних традицій патріотизму, героїзму і незламності у нових соціокультурних реаліях 20-х років XXI століття // Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації», 21–22 червня 2022 року, НАКККиМ, 2022.</p>
<p>4.13. Публікації про наукову школу та її членів, індекс цитувань (посилань) на наукові результати чинних представників наукової школи</p>	

Відомості про колектив наукової школи

(заповнюють станом на дату атестації, подачі заявки про реєстрацію)

№ з/п	ПІБ	Дата народження	Науковий ступінь, вчене звання	Місце роботи, посада	Кількість публікацій
1.	Копієвська Ольга Рафаїлівна	1972	доктор культурології, професор	в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв	42
2.	Веденєєв Дмитро Валерійович	1967	доктор історичних наук, професор	професор кафедри арт-менеджменту та івент технологій НАКККіМ	38
3.	Герчанівська Поліна Евальдовна	1977	доктор культурології, професор	професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ	23
4.	Денисюк Жанна Захарівна	1976	доктор культурології	в. о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ	42
5.	Дичковський Степан Іванович	1975	доктор культурології, доцент	директор інституту практичної культурології та арт менеджменту НАКККіМ в.о. завідувача кафедри арт-менеджменту та івент технологій НАКККіМ	24
6.	Литвин Сергій Харитонович	1950	доктор історичних наук, професор	професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ	18
7.	Личковах Володимир Анатолійович	1946	доктор філософських наук, професор	професор кафедри культурології та міжкультурних	32

				комунікацій НАКККіМ	
8.	Овчарук Ольга Володимирівна	1963	доктор культурології, професор	завідувачка кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ	26
9.	Садовенко Світлана Миколаївна	1963	доктор культурології, доцент	в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ	34
10.	Сіверс Валерій Анатолійович	1958	доктор філософських наук, професор	професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ	12