

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ЗВУКОРЕЖИСУРА»**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Другий (магістерський) рівень**

(назва рівня вищої освіти)

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**МАГІСТР**

(назва ступеня вищої освіти)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

**02 Культура і мистецтво**

(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**025 «Музичне мистецтво»**

(код та найменування спеціальності)

**(нова редакція)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_ / Ольга КОПЄВСЬКА /

(протокол № 11 від «30» 06 2022 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2022 р.

В.о. ректора \_\_\_\_\_ / Ольга КОПЄВСЬКА /

(наказ № 68-о від «30» 06 2022 р.)

Київ 2023



## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістра спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

**Гарант ОП** – ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

### **Розробники ОП:**

БЄЛЯВІНА Наталія Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

КОЗЛІН Валерій Йосипович - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;

ГРИЩЕНКО - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

ЯРОШ Олег Миколайович, здобувач II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

### **Зовнішні рецензенти:**

1. СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

2. ЯКОВЛЕВ Олександр Вікторович, професор, доктор культурології, Ректор київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

### **Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

1. БОНДАРЕЦЬ Надія Леонідівна саунддексперт, член спілки звукорежисерів, експерт УКФ ФОП Бондарець Н.Л.

3. РЯЗАНЦЕВ Лев Васильович – доцент, заслужений працівник культури України, член спілки звукорежисерів, доцент кафедри кіно-телемистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

Актуалізовано:

<b>Дата перегляду ОП</b>	<b>Протокол від 23.06.22</b>	<b>Протокол від 23.06.22</b>	
<b>Підпис</b>			
<b>ПІБ гаранта ОП</b>	Белявіна Н.Д.	Белявіна Н.Д..	

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв.

## **ОБҐРУНТУВАННЯ**

Нова редакція освітньо-професійної програми «Звукорежисура» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» враховує особливості Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368). Також, відповідно до рекомендацій експертної групи НАЗЯВО, експертних висновків галузевої експертної ради НАЗЯВО (12.01.2022 р.), та Рішення НАЗЯВО (28 січня 2022 р., протокол № 1 (6)), було удосконалено професійну спрямованість освітньо-професійної програми, зумовлену саме особливостями її реалізації впродовж 2020-2021, 2021-2022 та 2022-2023 н.р..

Під час виконання навчального плану та розробки програм навчальних дисциплін, у ході обговорення освітньо-професійної програми група забезпечення отримала відгуки від здобувачів вищої освіти, керівників баз практик та роботодавців, представників академічної спільноти, з побажаннями щодо зміни певних освітніх компонентів, які були викликані потребами опанування новими знаннями в новій соціокультурній ситуації.

Відповідно до рекомендацій галузевої експертної ради НАЗЯВО здійснено реструктуризацію блоку обов'язкових компонентів. Зокрема, до блоку формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей було уведено дисципліни «Мистецтво звукорежисури», «Методика викладання звукорежисури», «Сучасні мистецькі технології», «Музична акустика», «Творча майстерня звукорежисера», сформульовано види виробничої практики (студійна, медійна, педагогічна), що посилює спеціалізацію спрямованість освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Зміни також стосуються організаційних особливостей освітнього процесу, спрямованих на удосконалення фахових компетентностей, а саме: перерозподіл кількості кредитів між різними змістовими компонентами; удосконалення графіку навчального процесу.

Зазначені зміни зумовили розробку нової редакції опису освітньо-професійної програми.

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**ЗВУКОРЕЖИСУРА**  
 Галузь знань 02 – Культура і мистецтво  
 спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
**СТУПЕНЯ МАГІСТР**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назв закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти Магістр музичного мистецтва Звукорежисер, викладач
<b>Офіційна назва освітньо-професійної програми</b>	«Звукорежисура»
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Тип диплому: диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання: 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Освітня програма акредитована умовно (відкладено) на підставі рішення НАЗЯВО від 28 січня 2022 р., протокол № 1 (6)
<b>Цикл/рівень</b>	НКР України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Для здобуття ступенів вищої освіти магістра приймаються особи: наявність ОС «Бакалавр» або ОКР «Спеціаліст» .
<b>Мова (и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Програма орієнтована на підготовку висококваліфікованих звукорежисерів, які володіють теоретичними знаннями, компетентностями та практичними вміннями у галузі музичної культури і мистецтва та навичками користування сучасним інформаційними технологіями та методиками роботи в галузі звукорежисури для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю, вмінням впроваджувати інноваційні ідеї в професійну діяльність та креативні індустрії в Україні.	

<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» «Звукорежисура»
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Освітня програма другого (магістерського) рівня
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Фахова освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Ключові слова: звукорежисура, музична культура та мистецтво, звукорежисура, інноваційні технології в звукорежисурі, викладання звукорежисури
<b>Особливості освітньо-професійної програми</b>	Особливістю програми є: інтегрована підготовка фахівців зі звукорежисури, широке використання комп'ютерних технологій у сфері музичного мистецтва та звукорежисури на всіх етапах навчання. Відмінність програми полягає у орієнтації на сферу музичного мистецтва, використання спеціалізованих творчих практик, урахування досвіду виховання фахівців зі звукорежисури у провідних вищих мистецьких закладах та підготовки творчих кадрів зі споріднених музичних спеціальностей.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг;</li> <li>• Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність;</li> <li>• Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність.</li> </ul> Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі мистецтва за ДК 003:2010: <ul style="list-style-type: none"> <li>2455.2 Звукорежисер</li> <li>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості)</li> <li>2455.2 Редактор кіно і телефільмів</li> <li>2455.2 Режисер телебачення та радіомовлення</li> <li>2455.2 Керівник художній</li> <li>2451.2 Редактор</li> <li>2453.2 Музичний оформлювач, редактор музичний</li> </ul>

	<p>3131 Звукооформлювач, оператор звукозапису, Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі освіти і навчання за ДК 003:2010:</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу</p> <p>2310.2 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у сфері культури за ДК 003:2010:</p> <p>1229 – Головний звукорежисер</p> <p>1229 – Завідувач студії, Завідувач центру</p> <p>1229 – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва), керівник творчої майстерні.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Поєднання лекцій, практичних занять, консультацій, самостійної роботи із розв'язання проблем музичного мистецтва; консультації з викладачами, проходження практик, підготовка магістерської роботи</p> <p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), поза аудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточно-підсумковим контролем у вигляді екзаменів, заліків, поточного контролю знань, захисту курсових проектів (робіт), державної атестації, яка реалізована у захист магістерської роботи</p> <p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За Національною недиференційованою шкалою –</p>

	«зараховано», «не зараховано». За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 75-81, D 64-74, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у галузі звукорежисури у професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у звукорежисурі і характеризується невизначеністю умов і вимог
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність спілкування державною та іноземною мовами.</li> <li>2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</li> <li>4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> <li>9. Здатність працювати автономно.</li> </ol>
<b>Фахові компетентності (СК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</li> <li>3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів</li> <li>4. Здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності.</li> <li>5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання,</li> </ol>

вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти

7. Здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету.

***Додатково для освітньо-професійної програми:***

8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису.

**7 – Програмні результати навчання**

1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками звукозапису ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському процесі.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
10. Розвивати креативні індустрії: приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

**8 – ресурсне забезпечення реалізації програми**

**Кадрове  
забезпечення**

Реалізацію освітньої програми забезпечує професорсько-

	<p>викладацький склад кафедр академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, культурологічних та міжкультурних комунікацій, арт-менеджменту та івент технологій.</p> <p>100 % науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», мають вчені ступені – доктор мистецтвознавства (1), кандидат мистецтвознавства (1), кандидат педагогічних наук (2), кандидат технічних наук (1), вчені звання (професор – 2, доцент – 2) та почесні звання - Заслужений діяч мистецтв України (1), Заслужений винахідник України (1), Відмінник освіти України (2), члени спілки звукорежисерів (1).</p> <p>Науково-педагогічні працівники володіють високою науковою та професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. З метою підвищення фахового рівня науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі закордонне. Науково-педагогічні працівники маю низку праць у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, підручники (посібники) в галузі звукорежисури, мистецьких інформаційних технологій, музичного мистецтва.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальні корпуси; <ul style="list-style-type: none"> <li>- гуртожитки;</li> <li>- пункт харчування;</li> <li>- спортивний зал;</li> <li>- бібліотека;</li> <li>- читальний зал;</li> </ul> </li> <li>- спеціалізовані аудиторії - мультимедійний клас для занять зі звукорежисури, мистецьких технологій ;</li> <li>- студія звукозапису, оснащена відповідною звукотехнічним та звукозаписуючим обладнанням для занять зі звукорежисури, авторських навчальних звукозаписів, експериментальних творчих робіт;</li> <li>- мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, мікрофонні стійки);</li> <li>- музичний інструментарій.</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та</b></p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне</p>

<b>навчально-методичне забезпечення</b>	<p>забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі «Звукорежисури» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;</li> <li>– точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>– наукова бібліотека та читальні зали;</li> <li>– відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li> <li>– комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>– навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>– навчально-методичні комплекси дисциплін; авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</li> <li>– творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.</li> </ul>
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами України</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн-партнерів (Угода про дидактичну, наукову та культурну співпрацю між Державним Східноєвропейським Університетом в Перемишлі (Польща).</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови. Підготовлено проект угоди з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), який передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур.</p>

# 1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

## Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	8		8(8,89 %)
2.	Цикл професійної підготовки	58	24 (26,67%)	82 (91.11%)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>66 (73, 33%)</b>	<b>24 (26,67%)</b>	<b>90(100%)</b>

### 1.1 Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<i>Формування загальних компетентностей</i>			
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	120/4	екзамен
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	120/4	екзамен
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>			
ОДФ.01	Мистецтво звукорежисури	150/5	залік, екзамен
ОДФ.02	Методика викладання звукорежисури	180/6	залік, екзамен
ОДФ.03	Сучасні мистецькі технології	150/5	екзамен
ОДФ. 04	Музична акустика	150/5	екзамен
ОДФ.05	Продюсерська діяльність в музичному мистецтві	150/5	екзамен
ОДФ.06	Творча майстерня звукорежисера	120/4	екзамен
	<b>Всього</b>	<b>900/30</b>	
ОП.01	Виробнича практика (студійна)	90/3	залік
ОП.02	Виробнича практика (медійна)	90/3	залік

ОП.03	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	залік
ОП.04	Переддипломна практика	90/3	залік
	Всього	450/15	
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи	315/10,5	екзамен
	Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	30/1	екзамен
ОА.02	Атестаційний екзамен	45/1,5	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>1980/66</b>	
<b>2. Компоненти вільного вибору</b>			
<b>Загальний обсяг вибірових компонент ОПП</b>		720/24	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>2700/90</b>	

## 1.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ.02		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01	ОДФ.01	
	ОДФ.02	ОДФ.02	
		ОДФ.03	
	ОДФ.04		
	ОДФ.05		
			ОДФ.06
	ОП.01		
		ОП.02	
			ОП.03
			ОП.04
		ОА.01	ОА.01
			ОА.02
Компоненти вільного вибору		ВД	ВД

### 3. Форма атестації здобувача вищої освіти

**Форми атестації здобувачів вищої освіти.** Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

**Вимоги до кваліфікаційної роботи.** Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії та історії музики, у педагогіці та виконавстві, розкривати специфіку творчої діяльності звукорежисера в різних мистецьких галузях, у тому числі музичного мистецтва.

Робота має містити: розроблену автором творчо-практичну частину, опис і аналіз авторської чи іншої звукорежисерської роботи, а саме : студійний звукозапис, обробка та майстерінг аудіального твору; музично-шумове оформлення, звукозапис концертної програми чи театральної вистави, теле- радіо програми, кінотвору (акторського, документального, анімаційного); рекламного твору; Інтернет ресурсу (сайту, сторінки, блога тощо); творчо-технічна розробка чи розрахунок акустики приміщення концертної зали, театральної зали чи відкритого простору, студії звукозапису, інших приміщень для виконання музики чи словесної дії; розробка і аналіз освітньо-професійної програми чи існуючих навчальних програм; розробка авторської програми навчальної дисципліни (силабус ), методичних рекомендацій з методики викладання звукорежисури та практична їх реалізація.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО або в електронному депозитарії навчального закладу.

**Вимоги до атестаційного екзамену.** Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.

**Вимоги до публічного захисту.** Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється у формі доповіді та практичної демонстрації. Має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані зі звукорежисурою, звукозаписом та обробкою музичних та інших аудіальних творів; методикою викладання звукорежисури.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності																
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОДЗ.01	+	+		+		+				+	+	+					+
ОДЗ.02	+	+	+			+	+						+	+	+		
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.02	+	+	+	+		+							+	+	+		
ОДФ.03	+	+				+		+	+	+	+	+				+	+
ОДФ.04	+		+	+		+			+	+	+			+			
ОДФ.05	+	+	+	+		+		+		+	+	+		+		+	
ОДФ.06			+	+	+	+				+		+				+	+
ОП.01			+	+				+	+	+		+	+			+	+
ОП.02		+	+			+		+		+		+	+			+	+
ОП.03	+		+		+	+				+		+		+	+		
ОП.04	+		+		+	+				+						+	+
ОА.01	+		+		+	+				+				+		+	+
ОА.02	+		+		+	+				+				+		+	+

#### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Компоненти	Програмні результати навчання									
	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОДЗ.01				+	+	+	+			
ОДЗ.02	+					+		+		
ОДФ.01	+	+	+			+	+		+	+
ОДФ.02	+					+		+		+
ОДФ.03	+					+	+		+	
ОДФ.04						+	+		+	
ОДФ.05			+			+	+		+	+
ОДФ.06	+		+			+			+	+
ОП.01	+					+			+	+
ОП.02	+					+			+	+
ОП.03	+						+	+		
ОП.04	+			+			+	+		
ОА.01			+	+		+	+	+		
ОА.02			+	+		+	+	+		
ВД.01	+	+	+			+	+		+	+

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Дьяченко В.В.