



# САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

**САПОЖНИК ОЛЬГА ВАСИЛІВНА**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра музичного мистецтва НАКККіМ**

(назва кафедри)

(за 2019-2024 рр.)



Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сапожник О. В. Ісихазм в духовній культурі Візантії та Київської Русі. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (Культурологія)</i>: наук. зб. Вип. 33/ упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.- бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2019. 191 с. С. 8–14. (Категорія Б) <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/279">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/279</a></li><li>2. Сапожник О. В. Культурологічний зміст поняття ідентичності// Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 35. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. 370 с. С. 27–33. (Категорія Б) <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_35.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_35.pdf</a></li><li>3. Сапожник О. В. Бароковість у літургійній музиці України XVII-XVIII століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство): наук. зб. Том 34. Вип. 34 (2020) / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.- бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2020. 271 с. С. 50–56. (Категорія Б) <a href="https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/316">https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/316</a></li><li>4. Сапожник О. В. Синкретизм церковної поховально-обрядової музики та фольклорних елементів у православній традиції. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук.</li></ol>

до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори

журнал. 2023. № 1. С. 269–275.  
[https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk\\_1\\_2023.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_1_2023.pdf)  
DOI <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277680>

5. Sapozhnik O. Features of orthodox singing art of Ukraine in the context of the formation of national identity [Особливості православного співочого мистецтва України в контексті становлення національної ідентичності]//*Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 3. 344 с. С. 68–73.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-10>  
<http://www.aphn-journal.in.ua/71-3-2024>
6. Sapozhnik O. (2024). Zarodzhennia i rozvytok rok-muzyky v Ukraini: poshuky kulturnoi identychnosti [The origin and development of rock music in Ukraine: the search for cultural identity]. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 80–87, <https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-11>
7. Сапожник О. В. Сучасна популярна естрадна музика в Україні: до питання дефініції та жанрово-стильових конотацій. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2024. № 1. С. 327–332.  
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302095>
8. Sapozhnik O. Musicological-cultural and artistic-aesthetic analysis of the genre palette of church chants on the example of canonical and non-canonical works [Музикознавчо-культурологічний та художньо-естетичний аналіз жанрової палітри церковних піснеспівів на прикладі канонічних та неканонічних творів]. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (Культурологія): наук. зб. Вип. 48 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.- бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2024. 561 с. С. 136–143.*  
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.762>
9. Sapozhnik O. Traditions of church music of orthodoxy in the chamber vocal work of ukrainian classical composers [Традиції церковної музики православ'я у камерно-вокальній творчості

українських класичних композиторів] *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73. Том 3. 382 с. С. 113–121.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-3-17>  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73\\_2024/part\\_3/19.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_3/19.pdf)

**Творчі проекти:**

1. Сольний концерт «Нехай співом радіють уста мої» у двох відділеннях, Київ, 2021 р. Друге відділення, <https://youtu.be/F-ewPujPzI0>
2. Концертний виступ на щорічному творчому фестивалі: «Різдвяні піснеспіви» вокального ансамблю «Неопалима купина» (2022) (керівник та диригент Ольга Сапожнік). <https://youtu.be/hoCN1Hp1dX4> (9 хорових творів)
3. Концертний виступ з різдвяним Вертепом у резиденції Патріарха Київського і всієї Руси-України Філарета. Виконує дитячий хоровий церковний колектив «Зернятко надії», керівник та диригент Ольга Сапожнік (2022). [https://youtu.be/9\\_jwpPHkGXA](https://youtu.be/9_jwpPHkGXA)
4. Сапожнік Ольга. Гран-Прі Міжнародного благодійного інтернаціонального двохтурового фестивалю-конкурсу « International two round festival Autumn Fest» (28.11-03.12.2022), Kyiv, 2022. [https://drive.google.com/file/d/14IDWTUOKNgrFzcuafx6U\\_yC4huBwTmZT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/14IDWTUOKNgrFzcuafx6U_yC4huBwTmZT/view?usp=sharing)  
[https://drive.google.com/file/d/1Ni3mNBNLUniwcR-8gIByIk2\\_rC4jHrHt/view?usp=sharing5](https://drive.google.com/file/d/1Ni3mNBNLUniwcR-8gIByIk2_rC4jHrHt/view?usp=sharing5)
5. Сапожнік Ольга.- Лауреат (Перше місце) Міжнародного конкурсу «TALENT OF PLANET 2022. BRATISLAVA, SLOVENSKO-UKRAJINA» 03.12.02022. Номінація – Академічний вокал (№139). <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NjOYwR7ntp7r4MdOsBqlx7eEomYs1z0Tv2TQLwuZnOU/edit?usp=sharing>
6. Сапожнік Ольга. Лауреат Міжнародного Канадійсько-Українського фестивалю-конкурсу «PARIS-TORONTO 2023» 31 січня 2023. Номінація «Академічний вокал». <https://t.me/torontofest2024/206> <https://t.me/torontofest2024/311>
7. Сапожнік Ольга, Лауреат 1 премії «Міжнародного двотурового благодійного фестивалю-конкурсу мистецтв, категорія - академічний вокал. ГО OREA FEST 04/02-08/02/2024 BALTIC FEST. (№ 605). [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyDIMkqErBES2\\_BjDR50BlyGM7pVTbEwY9Pipmhcg5k/edit?fbclid=IwAR3Wex6VN\\_WoD7cPVnwHhRn5DmckvNhVQXqMReUtmAeVjZ-72gZMHIZihJI#gid=0](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyDIMkqErBES2_BjDR50BlyGM7pVTbEwY9Pipmhcg5k/edit?fbclid=IwAR3Wex6VN_WoD7cPVnwHhRn5DmckvNhVQXqMReUtmAeVjZ-72gZMHIZihJI#gid=0)

2) наявність одного патенту на

винахід або п'яти деклараційних патентів	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сапожник О. В. Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки). Частина 1: навчальний посібник. Видання друге, виправлене, доповнене. Київ : НАКККІМ, 2023. 173 с.</li> <li>2. Сапожник О. В. Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки). Частина 2: навчальний посібник. Видання друге, виправлене, доповнене. Київ : НАКККІМ, 2023. 193 с.</li> <li>3. Сапожник О. В. Ісихазм і духовна культура православ'я в Україні: монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. 190 с.</li> <li>4. Сапожник О. В. Сучасна популярна естрадна музика (1870–2000 роки) : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 218 с.</li> </ol>
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сапожник О. В. «Методика роботи з вокальним ансамблем: Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з вокального ансамблю для студентів освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»/ Укл.: О. В. Сапожник. НАКККІМ, 2023. 79 с.</li> <li>2. Сапожник О. В. Силабус «Історія мистецтв: Історія світової культури». НАКККІМ. 8 с.</li> <li>3. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв: Історія світової культури» / Розробник О.В. Сапожник. НАКККІМ. 2022. 47 с.</li> <li>4. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв: Історія світової культури. Історія української музики. Історія світової музики» / Розробники: О. В. Сапожник, С. М. Садовенко, О. Л. Зосім, В. І. Степурко. НАКККІМ, 2023. 116 с.</li> </ol>
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної	

спеціалізованої вченої ради	
8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту) тощо	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи,	
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сапожник О. Місце і роль духовності в культурній ідентифікації нації // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. 403 с. С. 86–87. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-symposiumu.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-symposiumu.pdf</a></li> <li>2. Сапожник О. В. Ідеї ісихазму в культурному просторі Київської Русі // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ : НАКККиМ, 2019. 272 с. С. 37–40. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf</a></li> <li>3. Сапожник О. В. Способи виконання богослужбових піснеспівів у музиці українського бароко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККиМ, 2020. 224 с. С. 185–187. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf</a></li> <li>4. Сапожник О. Художньо-естетичні особливості церковної музики доби українського бароко:</li> </ol>

культурологічний погляд. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2020. 166 с. С. 51–52 URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020\\_Kultura\\_mystetstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf)

5. Сапожник О. В. Використання фольклорних елементів у церковній поховально-обрядовій музиці: православна традиція// Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації: Матеріали науково-практичної конференції (21-22 червня 2019 року). Харків: Харківська ОДА, ООМЦКиМ, Друкарня Мадрид, 2019. 388 с. С. 296–300.
6. Сапожник О.В. Ідеї ісихазму в церковних піснеспівах українського православ'я // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: Матеріали V Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інф. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2021. 153 с. С. 29–31. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_Tezy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf)
7. Сапожник О.В. Українська православна музика доби Бароко: музично-естетичні аспекти// Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. 182 с. С. 138–140. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kulturni\\_dominanty\\_20\\_st\\_olittia\\_mystetska\\_osvita.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_st_olittia_mystetska_osvita.pdf)
8. Сапожник О. В. Вплив церковно-музичної практики на становлення культурної ідентичності нації // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. 375 с. С. 205–213. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_PRODiuSER\\_2021-2022\\_DRUK.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf)
9. Сапожник О. В. Специфіка розвитку сучасної популярної естрадної музики в Україні: мистецтвознавчо-культурологічний екскурс // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії: Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції 20-21 грудня 2023). Київ. НАКККиМ, 2023. 375 с.
10. Сапожник О. В. Церковна музика як спосіб засвоєння і відображення духовної культури Русі-України: мистецтвознавчо-культурологічні аспекти // Культурні та мистецькі студії XXI століття:

науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 283 с. С. 155–158.

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_Kulturni\\_studii\\_10\\_11\\_2022\\_1\\_2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022_1_2.pdf)

11. Сапожнік О. В. Формування програмних компетентностей у студентів на практичних заняттях з вокальним ансамблем // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 195 с. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_tez\\_19\\_10\\_23.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf)
12. Сапожнік О. В. Ісихастські традиції в духовних піснеспівах Київської Русі. The scientific heritage. Culturology. No 48 (2020) Vol. (P) 4. Budapest, Kossuth Lajos utca 84,1204, Hungary. 70 p. P. 6–11. <http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2020/09/VOL-4-No-48-48-2020.pdf>
13. Sapoznyk O. The main genres spiritual music of Ukrainian orthodoxy and their artistic and aesthetic features // The scientific heritage. Art Studies. VOL 6, No 80 (80) (2021/ Budapest, Kossuth Lajos utca 84,1204, Hungary. 58 P. P. 3-9. <http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2021/12/The-scientific-heritage-No-80-80-2021-Vol-6.pdf>
14. Сапожнік О. Православні піснеспіви у становленні духовної культури України: культурологічно-мистецтвознавчий аналіз// The scientific heritage. Culturology. VOL 4, No 82 (82) (2022/ Budapest, Kossuth Lajos utca 84,1204, Hungary. 62 p. P. 14–18. <http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2022/01/The-scientific-heritage-No-82-82-2022-Vol-4.pdf>
15. Сапожнік О. В. Культурологічно-мистецтвознавчі особливості формування попмузики в Україні // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Міжнародна науково-практична конференція (16 грудня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023.
16. Сапожнік О. В. Українська православна музика доби Бароко: музично-естетичні аспекти // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 138. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_sucha](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_sucha)

	<p><a href="#">snyi_naukovyi_vymir.pdf</a></p> <p>17. Сапожник О. В. Наукове та навчально-методичне забезпечення викладання дисциплін з естрадознавства Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 171 с. С. 107–111. <a href="https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&amp;ik=d3438e5995&amp;attid=0.1&amp;permmsgid=msg-f:1801482759037619888&amp;th=19002706516d8eb0&amp;view=att&amp;disp=inline&amp;realattid=f_1x9113bb0">https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&amp;ik=d3438e5995&amp;attid=0.1&amp;permmsgid=msg-f:1801482759037619888&amp;th=19002706516d8eb0&amp;view=att&amp;disp=inline&amp;realattid=f_1x9113bb0</a></p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт),</p>	<p>1. Жанько Катерина, студентка 2 курсу групи БМВ 21-20. Лауреат (1 премія) Міжнародного фестивалю-конкурсу «International two-stage festival TALENT TOGETHER» 27–31 грудня 2022. Номінація – естрадний вокал, авторське виконавство. Керівник, викладач Сапожник О. В. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1EMNIo12_31IV411cvV2CsBWmxPuraHxX">https://drive.google.com/drive/folders/1EMNIo12_31IV411cvV2CsBWmxPuraHxX</a> , <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gEU8E4jy6y3B_bjU0infm43NFCLagSisAhJYpa3ztfk/edit">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gEU8E4jy6y3B_bjU0infm43NFCLagSisAhJYpa3ztfk/edit</a></p> <p>2. Жанько Катерина, студентка 2 курсу групи БМВ 21–20. Лауреат (1 премія) Міжнародного Канадійсько-Українського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «PARIS-TORONTO 2023» 31 січня 2023. Номінація «Авторське виконавство». Керівник, викладач фортепіано Сапожник О. В. <a href="https://t.me/torontofest2024/207?single">https://t.me/torontofest2024/207?single</a> <a href="https://t.me/torontofest2024/311">https://t.me/torontofest2024/311</a></p> <p>3. Жанько Катерина, студентка 3 курсу групи БМВ 21-20, Лауреат (I премія) «Міжнародного двотурового благодійного фестивалю-конкурсу мистецтв ГО OREA FEST 04/02-08/02/2024 BALTIC FEST. Номінація: естрадний вокал, авторське виконавство ( № 403). Керівник, викладач Сапожник Ольга Василівна, НАКККІМ <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyDIMkqErBES2_BjDR50BlyGM7pVTbEwY9Pipmhcg5k/edit?fbclid=IwAR3Wex6VN_WoD7cPVnwHhRn5DmckvNhVQXqMReUtmAeVjZ-72gZMHIZihJI#gid=0">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyDIMkqErBES2_BjDR50BlyGM7pVTbEwY9Pipmhcg5k/edit?fbclid=IwAR3Wex6VN_WoD7cPVnwHhRn5DmckvNhVQXqMReUtmAeVjZ-72gZMHIZihJI#gid=0</a></p>
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій</p>	
<p>17) участь у міжнародних</p>	

операціях з підтримання миру і безпеки	
18) участь у міжнародних військових навчаннях	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України, посвідка № 6984 від 05.01.2024 року. Нагороджена Орденом святих Кирила і Мефодія УКП КП за заслуги з відродження духовності в Україні, Указ № 855 від 22.12.2021 року.
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лауреат обласного відбіркового конкурсу солістів-вокалістів ім. В. Івасюка (м. Рівне, 1995 р.);</li> <li>2. Учасник Другого Всеукраїнського конкурсу ім. В.Івасюка (м. Чернівці), 1995 р.;</li> <li>3. Дипломант (III премія) Всеукраїнського конкурсу «Міст-96» (м. Тернопіль);</li> <li>4. Лауреат Всеукраїнського музичного конкурсу «Хіт-парад «12-2» II місце з піснею «Червона калина» гурт «Осінній дощ», 1996 р.; III місце – з піснею «Самба» гурт «Осінній дощ», 1997 р. (м. Київ);</li> <li>5. Лауреат Всеукраїнського пісенного конкурсу «Пісня року» III місце (Київ, 1996).</li> <li>6. Переможець відбіркового (м. Рівне, 1997) та учасник Першого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М. Леонтовича (Київ, 1997).</li> <li>7. У складі квартету «Осінній дощ» записала 2 аудіокасети НАС: «Сльози кохання» (1995) та «Осінній дощ» (1996).</li> <li>8. У складі Київського ансамблю солістів «Благовість» як солістка-вокалістка записала 2 CD : «Різдвяні пісенспіви» (2001), « Українські народні пісні» (2001).</li> <li>9. У складі хору церкви «Благовіщення» при НаУКМА як солістка-вокалістка записала 2 CD: «Перевесло» (2001), «Богородице Діво, радуйся» (2003).</li> <li>10. Керівник і диригент дитячого церковного хору «Зернятко надії» УПЦ КП і ПБ «Неопалима Купина», Київ (2002-2024);</li> <li>11. Регент церковного хору «Неопалима Купина» УПЦ КП (2002-2024) .</li> </ol>
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) Research Desing: Inquiry and Discovery Course, authoriz erdy European Academy of Sciences and Research. Modules (training house): 10 hours, Hamburg. Germany, 2022. № XV - 16-293849248-22/ <a href="https://academeofscience.com/">https:// academeofscience.com/</a> 10 год.</li> <li>2. Закінчила курси підвищення кваліфікації за програмою Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти при Центрі неперервної освіти НАКККІМ,</li> </ol>

	<p>свідоцтво № 12СС 02214 142 / 002773 – 22 від 16 грудня 2022 р. Кредити ЄКТС 120/4.</p> <p>3. Закінчила НАКККіМ за спеціальністю «Музичне мистецтво», отримала Диплом магістра з відзнакою М 22 № 016990 – 2022 р.</p> <p>4. Закінчила НАКККіМ за спеціальністю «Культурологія», отримала Диплом магістра М 22 № 008925. – 2022 р.</p> <p>5. Навчання в докторантурі НАКККіМ за спеціальністю 034 – культурологія (2018-2020 рр).</p>
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3510-5817">https://orcid.org/0000-0003-3510-5817</a>
Контактний телефон	+38(066)109-70-09
Електронна адреса	<a href="mailto:olgavasylivna08@gmail.com">olgavasylivna08@gmail.com</a>
Акаунти в соцмережах	