

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Садовенко Світлана Миколаївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедра музичного мистецтва

(назва кафедри)

(за 2020-2024 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241. (Фахове видання). Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_37_2020.pdf2. Садовенко С. М. Софт-традиціоналізм як стратегія актуалізації народної традиції у постмодерних параметрах хронотопу української народної художньої культури. Культура і сучасність : альманах. 2021. Т. 1. С. 48–55. DOI 10.32461/2226-0285.1.2021.238541. (Фахове видання). Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Kultura_i_such/Kultura_i_suchasnist_1_2021.pdf3. Садовенко С.М. Хронотоп української народної художньої культури як діалектична єдність традиційних та інноваційних моделей буття у просторі й часі ХХІ століття // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 29–38. DOI: 10.32461/2226-0285.2.2021.249221. (Фахове видання). Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf4. Садовенко С. М., Порядченко Л. А. Культурологічний вимір нейролінгвістичного програмування у триєдності взаємодії режисера, актора, глядача (Cultural Dimension Of Neurolinguistic Programming in the Trinity of Interaction of Director, Actor, Spectator) / KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2021. № 7 (43). Vol. 2. Р. 26–30. ISSN 2353-8406. DOI https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.2.5 (Міжнародне фахове видання). Режим доступу : http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/73695. Лукашева Л. Т., Садовенко С. М. Музично-театральна рефлексія творчого феномену М. М. Синельникова: культурологічний вимір // Вісник Національної академії керівних кадрів

(педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

- культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 68–74. (Фахове видання). Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_4_2021-DOI_1.pdf
6. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. *Культура і сучасність : альманах*. 2022. № 1. С. 48–55. (Фахове видання). Режим доступу : https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4356/Kultura_i_suchasnist_1_2022_Doi-48-55.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 7. Садовенко С. М. Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2022. № 2. С. 40–47. (Фахове видання). Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_Doi.pdf
 8. Садовенко С. М. (у співав.). Ukrainian in the university of the Poland XVIII–XIX century (at the material of Yagellonsky university) / Українська мова в університеті Польщі XVIII–XIX ст. (на матеріалі Ягеллонського університету) / Larisa Gorenko, Daria Androsova, Olga Ryzhova, Lilia Shevchenko, Svitlana Sadovenko // *AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research* (12/02-XXXI, 2022). The authors (November, 2022), by magnanimitas, attn. And/or its licensors and affiliates (collectively, «magnanimity»). All rights reserved. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (online) ad ALTA is a peer-reviewed journal of international Scope. 2 issues per volume and special issues. P. 21–24. (*Scopus*). Режим доступу : <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf>
 9. Садовенко С. М., Порядченко Л. А. Культурологічна рефлексія творчої взаємодії режисера та актора: нейролінгвістичні технології як культуротворча парадигма в галузі сценічного мистецтва // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2022. № 4. DOI 10.32461/2226-3209.4.2022.269431. С. 15–20. (Фахове видання). Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk_4_2022.pdf
 10. Садовенко С. М. Балет «За двома зайцями» Юрія Шевченка як самобутній феномен української музичної культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2023. № 1. С. 228–234. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277670. (Фахове видання). Режим доступу: [https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4811/Visnyk_1_2023%20\(1\)-228-234.pdf?sequence=1](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4811/Visnyk_1_2023%20(1)-228-234.pdf?sequence=1)
 11. Садовенко С. М. Жанр комедійного балету в музиці Юрія Шевченка як дієвий інструмент подолання соціально-психологічних травм війни: на прикладі балету «Пригоди Піноккіо» // *Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр.* 2023. Вип. 43. DOI 10.32461/2226-2180.43.2023.286840.

С. 82–89. (Фахове видання). Режим доступу: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4811?show=full>

12. Садовенко С. М. Хореографічна культура України і творчість Радуги Поклітару у теоретичному дискурсі // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2023. № 2. DOI 10.32461/2226-3209.2.2023.286886. С. 111–116. (Фахове видання). Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_2_11.pdf
13. Садовенко С., Цепух І. Хоровий жанр як іманентність духовної спадщини України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття крізь призму творчості сучасного композитора Чернігівщини Олександра Іванька / *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*, № 8(60), 2023. С. 31–37. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.8.5> Режим доступу: <https://kelmczasopisma.com/ua/jornal/87>
14. Садовенко С. М. Соціальні мережі як інструмент популяризації нематеріальної культурної спадщини регіонів України (на матеріалах інформаційно-комунікативного контенту Вінницького обласного центру народної творчості). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 3. С. 21–31. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf
15. Садовенко С. М. Багатогранність української національної культури як синергія унікальності й різноманіття регіональних локусів: індивідуальні онтологічні хронотопи буття. Рецензія на книгу за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась «Творче життя як крапля роси». *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 3. С. 293–297. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf
16. Садовенко С. М. Багатомірність міжкультурних діалогів: українсько-польські культурні взаємодії у театральному мистецтві. *Вісник Маріупольського державного університету*. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Збірник наукових праць. Випуск 28, 2024. С. 143–151. DOI 10.34079/2226-2830-2024-14-28-143-151.
17. S. Sadovenko, H. Boryshpol. The collective cultural identity as a source of creation of the public ideal of Ukraine: The archetypal and axiological aspect (С. Садовенко, Г. Боришполь. Колективна культурна ідентичність як джерело творення суспільного ідеалу України: архетипно-аксіологічний аспект). *Culture and contemporaneity: Almanac (Культура і сучасність : Альманах)*. Vol. 26, No. 2, 2024 С. 68–76. DOI: 10.63009/cac/2.2024.68. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Kultura_i_such/KiS_2024_2.pdf
18. Sadovenko S., Zaitsev O., Historiography of the study of theatrical and decorative art in the theatrical

culture of Transcarpathia in the 20th – first quarter of the 21st century. Культура і сучасність: альманах. Київ : НАКККиМ, 2024. № 26 (1). DOI: <https://doi.org/10.63009/cac/1.2024.31> С. 31–39.

19. Садовенко С. М. Туристичні дестинації України як домінуючі складові матеріальної й духовної культури в сучасних соціально-культурних умовах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 31–38.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_4-2.pdf

Автор музики пісенних творів:

1. За Перемогу! За волю народу! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 117–119.

2. Привид Києва. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 120–121.

3. Ярило – Янгол України. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 122–123.

4. Я – українка! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 124–125.

5. До миру висот! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 126–127.

6. Синьо-жовта мрія. Слова Зої Ружин та Світлани Садовенко, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с.

7. Перемоги весна! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 131–132.

8. Десь на вигоні. Балада про волю. Слова і музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 130.

9. Пошли щастя, святий Боже, дітям всього світу! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко //

Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолук, О. Янушкевич. О. Охакін – ілюстратор. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 105.

10. Сопілка мелодії барви сплітала. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолук, О. Янушкевич. О. Охакін – ілюстратор. Київ: ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 106.

11. Все до Різдва. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолук, О. Янушкевич. О. Охакін – ілюстратор. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 107–108.

12. Чудотворця величали! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолук, О. Янушкевич. О. Охакін – ілюстратор. Київ: ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 109–110.

13. Богородице Маріє! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолук, О. Янушкевич. О. Охакін – ілюстратор. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 135–136.

14. Мистецький спецназ. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Зоя Ружин. Сонцелюби-миролюби: Вірші, пісенні твори, проза. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. С. 57.

15. Джерело-джерельце. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Зоя Ружин. Сонцелюби-миролюби: Вірші, пісенні твори, проза. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. С. 60.

16. Я – українець! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Зоя Ружин. Сонцелюби-миролюби: Вірші, пісенні твори, проза. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. С. 66.

17. Гарбуз. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Зоя Ружин. Сонцелюби-миролюби: Вірші, пісенні твори, проза. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. С. 68.

	18. Вишиванка. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Зоя Ружин. Сонцелюби-миролюби: Вірші, пісенні твори, проза. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. С. 71.
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	<ol style="list-style-type: none"> 1. Садовенко С. М. (у співав.). Мистецтво : підручник для 4 кл. закл. загал. серед. освіти / І. Б. Стеценко, С. М. Садовенко. Київ : Світич, 2021. 128 с. : іл. 2. Садовенко С. М. (у співав.). Мистецтво : підручник для 1 кл. закл. загал. серед. освіти / І. Б. Стеценко, С. М. Садовенко. Київ : Світич, 2022. 128 с. : іл. 3. Садовенко С. М. (у співав.). Мистецтво : підручник для 2 кл. закл. загал. серед. освіти / І. Б. Стеценко, С. М. Садовенко. Київ : Світич, 2023. 128 с. : іл. 4. Садовенко С. М. (у співав.). Мистецтво : підручник для 4 кл. закл. загал. серед. освіти / І. Б. Стеценко, С. М. Садовенко. Київ : Світич, 2024. 128 с. : іл.
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Садовенко С. М. Атестація : Кваліфікаційна робота // Силабус. Освітня програма: «Режисура». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/kvalifikatsiina_robota.pdf 2. Садовенко С. М. Естрадно-циркова діяльність // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Акторська майстерність», «Режисура». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2021. 7 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/estradno_tsyrkova_diialnist.pdf 3. Садовенко С. М. Сучасна естрадна музика // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Акторська майстерність». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2021. Режим доступу :

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Suchasna_estradna_muzyka.pdf

4. Садовенко С. М. **Кваліфікаційна робота** // Силабус. Освітня програма: «Акторська майстерність». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти.

Київ : НАККіМ, 2021. 6 с. Режим доступу : https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Kvalifikatsiina_robota.pdf

5. Садовенко С. М. **Естрадно-циркова діяльність** // Силабус навчальної дисципліни. Освітні програми: «Акторська майстерність», «Режисура». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАККіМ, 2021. 7 с. Режим доступу :

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/SADOVENKO_sylabus_Estradnotsyrkova_dialnist

6. Садовенко С. М. **Сучасні тенденції музичної драматургії** // Силабус навчальної дисципліни. Освітні програми: «Акторська майстерність», «Режисура». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти.

Київ : НАККіМ, 2021. 7 с. Режим доступу : https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Suchasni_tendentsii_muzychnoi_dramaturhii.pdf

7. Садовенко С. М. **Сучасні тенденції музичної драматургії** // Силабус навчальної дисципліни. Освітні програми: «Режисура». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАККіМ, 2021. 7 с. Режим доступу :

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Suchasni_tendenzii_muzychnoi_dramaturhii.pdf

8. Садовенко С. М. **Музика в аудіовізуальних жанрах** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Режисура». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАККіМ, 2021. 7 с. Режим доступу :

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/muzyka_v_audiovizualnykh_zhanrakh_2.pdf

9. Садовенко С. М. **Елементарна теорія музики** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня

програма: «Режисура». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Обов'язкова навчальна дисципліна. Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Elementarna_teoria_myzuku.pdf

10. Садовенко С. М. **Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2021. 7 с.

11. Садовенко С. М. **Музика в сценічному мистецтві** // Робоча програма навчальної дисципліни. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» другого магістерського рівня освіти. ОП «Акторська майстерність». Київ : НАКККіМ, 2023. 47 с.

12. Садовенко С. М. **Музика в сценічному мистецтві** // Робоча програма навчальної дисципліни. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» другого магістерського рівня освіти. ОП «Режисура». Київ : НАКККіМ, 2023. 47 с.

13. Садовенко С. М. **Виробнича (педагогічна) практика** // Робоча програма навчальної дисципліни. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» другого магістерського рівня освіти. ОП «Акторська майстерність». Київ : НАКККіМ, 2023. 32 с.

14. Садовенко С. М. **Виробнича (переддипломна) практика** // Робоча програма навчальної дисципліни. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» другого магістерського рівня освіти. ОП «Акторська майстерність». Київ : НАКККіМ, 2023. 32 с.

15. Садовенко С. М. **Музична фольклористика** // **Силабус** навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2022. 7 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Muzychna_folklorystyka00.pdf

Садовенко С. М. **Сценічний імідж** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2022. 7 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Stsenichniy_imidzh.pdf

17. Садовенко С. М. **Музична педагогіка** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2022. 7 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Muzychna_pedahohika.pdf

18. Садовенко С.М. **Творча майстерня вокаліста** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 7 с. Режим доступу https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Tvorcha_maisternia_vokalista.pdf
19. Садовенко С.М. **Історія сценічного костюма** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 4 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Istoriia_stsenichnoho_kostiuma.pdf
20. Садовенко С.М. **Сценічний імідж естрадного співака** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 5 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Stsenichniy_imidzh_estradnoho_spivaka.pdf
21. Садовенко С.М. **Психологія музичної діяльності** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 5 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Psykholohiia_muzychnoi_diialnosti.pdf
22. Садовенко С.М. **Музикотерапія** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2023. 4 с. Режим доступу : <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Muzykoterapiia.pdf>
23. Садовенко С.М. **Музична психологія** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2023. 5 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Muzychna_psykholohiia.pdf
24. Садовенко С.М. **Актуальні проблеми музичної педагогіки** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 4 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Aktualni_problemy_muzychnoi_pedagogiky.pdf
25. Садовенко С.М. **Музична інтерпретація** // Силабус навчальної дисципліни. Освітньо-наукова

	<p>програма «Музичне мистецтво». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2023. 6 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/nauka/Muzyczna_interpretatsiia_01.pdf</p> <p>26. Робоча програма з підвищення кваліфікації Музична фольклористика, 2024.</p> <p>Гарант ОП «Акторська майстерність» другого магістерського рівня спеціальності 026; Член групи забезпечення ОПП «Сольний спів» другого магістерського рівня спеціальності 025; Член групи забезпечення ОПП «Акторська майстерність» першого бакалаврського рівня спеціальності 026 Сценічне мистецтво; Член групи забезпечення ОНП «Доктор філософії» спеціальності 025 Музичне мистецтво</p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	<p>Захист дисертації 14.05.2021 р. на здобуття наукового ступеня доктор культурології за спеціальністю «Теорія та історія культури», диплом ДД № 011594 від 29 червня 2021 р. Тема дисертації: «Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій».</p>
<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	<p>Колосок Вадим Іванович. 16.02.2024 року – захист дисертації на тему: «Взаємодія музики і художнього слова у формуванні мистецького аудіопростору України першої чверті ХХІ століття», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н24 N 001495 від 14 березня 2024 р., у Національній академії культури і мистецтв.</p>
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p>Офіційний рецензент дисертації: <i>Росенко Ганни Миколаївни</i> на тему: «Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Захист відбувся 28 грудня 2021 року в НАКККіМ. <i>Куш Вікторії Віталіївни</i> на тему: «Пісенна творчість Івана Карабиця», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, січень-2022, НАКККіМ.</p> <p>Офіційний опонент дисертації: <i>Саніги Оксани Вікторівни</i> на тему: «Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури», подану на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – Культурологія (галузь знань – 03 «Гуманітарні науки»). Захист відбувся 25 травня 2023 р. в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.</p> <p>Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.018 захисту дисертації <i>Аксютіної Владислави Вікторівни</i> на тему: «Специфіка втілення комічних образів у балетній музиці</p>

Юрія Шевченка», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. захист відбувся 28 серпня 2023 року в НАКККіМ.

Офіційний опонент дисертації *Бурлаки Анни Віталіївни* на тему: «Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія». захист відбувся 18 грудня 2023 року в Київському національному університеті культури і мистецтв.

Офіційний опонент дисертації *Майхровича Юрія Івановича* на тему: «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України», подану на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – Культурологія (галузь знань – 03 «Гуманітарні науки»). Науковий керівник – Бабушка Лариса Дмитрівна, доктор культурології, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. захист відбувся 22 грудня 2023 року в НМАУ.

Офіційний рецензент дисертації *Муравицької Світлани Степанівни* на тему: «Синтез музичної академічної і неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Науковий керівник – Зосім Ольга Леонідівна, докторка мистецтвознавства, професорка. захист відбувся 26.12.2023 р. в НАКККіМ.

Офіційний рецензент дисертації *Подунай Яни Артурівни* на тему: «Стильові виміри української пісенної естради кінця ХХ – початку ХХІ століття», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. захист відбувся 14.05.2024 року в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Офіційний опонент дисертації *Свирид Іванни Євгенівни* на тему: «Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвілєвій діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть: теорія і регіональна практика», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» галузі знань 03 – Гуманітарні науки. Науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Карась Ганна Василівна. захист відбувся 27 грудня 2023 року в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ.

Офіційний опонент дисертації *Рибченко Олесі Григорівни* на тему: «Народні традиції в українській сценографії кінця ХІХ – початку ХХ століття: школи, персоналії, творчі методи»,

	<p>подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво». Науковий керівник: в. о. завідувача кафедри теорії та історії мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА), кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Овчаренко Олексій Ілліч. Захист відбувся 30 січня 2024 року в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ.</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	<p>Науковий альманах «Арт-платФОРМА» (Київ, КМАЕЦМ, член редколегії).</p>
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-</p>	<p>Голова Атестаційної (кваліфікаційної) комісії з проведення атестації випускників комунального закладу вищої освіти київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у 2020–2022 та 2024 роках зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Видовищно-театралізовані заходи» та спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», освітньо-професійної програми «Менеджмент соціокультурної діяльності».</p>

<p>методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-</p>	<p>Апробаційні матеріали: 1. Садовенко С. М. Нотні записи фольклорних та народних пісень як важливе джерело збереження й вивчення української народної піснетворчості // The 9th International scientific and practical conference «Topical issues of the development of modern science» (May 6-8, 2020). Publishing</p>

експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

House «ACCENT», Sofia, Bulgaria. 2020. 968 p. С. 737-740. Режим доступу : https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/TOPICAL-ISSUES-OF-THE-DEVELOPMENT-OF-MODERN-SCIENCE_6-8.05.20.pdf

2. Садовенко С. М. Фольклорна дитяча художня творчість у часі та просторі української народної художньої культури // The 6th International scientific and practical conference «Science, society, education: topical issues and development prospects» (May 10-12, 2020) SPC «Sci-conf.com.ua», Kharkiv, Ukraine. 2020. 1125 p. С. 812-818. Режим доступу : https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/SCIENCE-SOCIETY-EDUCATION_TOPICAL-ISSUES-AND-DEVELOPMENT-PROSPECTS_10-12.05.20.pdf

3. Садовенко С. М. Роль народної художньої культури у формуванні української державності у ХХІ столітті: взаємозв'язок традицій та інновацій // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., м. Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ : НАКККиМ, 2020. 224 с. С. 58–62.

4. Садовенко С. М. Осмислення української народної художньої культури на основі синтезу модерну та постмодерну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККиМ, 2020. 166 с. С. 93–95.

5. Садовенко С. М. Український народний танець у хронотопі народної художньої культури: культурологічний вимір // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. Київ : НАКККиМ, 2020. 143 с. С. 39–44.

6. Садовенко С. М. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги» в контексті формування Інституту продюсування в сучасній Україні та знаходження творчих діалогів у сьогодення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 486 с. С. 5–28. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_prostor_i_XXI_stolyttya_2020.pdf

7. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 486 с. С. 163–169. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_prostor_i_XXI_stolyttya_2020.pdf

[stori XXI stolyttya 2020.pdf](#)

8. Садовенко С. М. Культурно-мистецький проектний «бум» у соціокультурному просторі України ХХІ століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 284–288. Режим доступу :

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf

9. Садовенко С. М., Микитенко В. В. Аматорський театр літературного факультету університету третього покоління у соціокультурному просторі України ХХІ століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 288–296.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf

10. Садовенко С. М. Український фольклор як чинник екологічного виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: на прикладі зимової обрядовості // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 297–316.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf

11. Садовенко С. М. Режисура як соціокультурний феномен ХХІ століття // Альманах науки, № 6 (51), 2021 р. Мистецтвознавство. С. 21–24. Режим доступу :

http://almanah.ltd.ua/save/2021/%E2%84%96%206_2021.htm

12. Садовенко С. М. Українські народні загадки як світоглядні аксіоматичні основи становлення культурної ідентичності // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2021. 164 с. С. 37–38.

Режим доступу :

http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3669/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf?sequence=1&isAllowed=y

13. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в соціокультурному просторі ХХІ століття // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П.

Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. С. 38–41. Режим доступу: <http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/Thesis.pdf>

14. Садовенко С.М. Вокальні жанри і стилі: види, специфічні риси, порівняльний аналіз, приклади (Vocal genres and styles: types, specific features, comparative analysis, examples) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 336 с. С. 185–190. Режим доступу :

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

15. Садовенко С.М. Особливості вокально-виконавської діяльності здобувачів мистецьких закладів вищої освіти (Peculiarities of vocal and performing activity Applicants for art institutions of higher education) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 336 с. С. 233–240. Режим доступу :

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

16. Садовенко С.М. (у співав.). Розвиток відеокліпів та короткого метру: Історичні аспекти (Development of video clips and short meters: Historical aspects) / Садовенко С.М., Сімонов Ю.Ю. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 336 с. С. 241–248. Режим доступу :

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

17. Садовенко С. М. Хронотоп як концепт сучасної культурології // UDC 01.1 The XIII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», April 05–08, 2022, Prague, Czech Republic. 831 p. С. 146–149. ISBN 979-8-88526-749-6. DOI 10.46299/ISG.2022.1.13

18. Садовенко С. М. Організаційно-методичні засади формування музичних здібностей у дітей дошкільного віку // UDC 001.1 The 3rd International scientific and practical conference «Eurasian scientific discussions» (April 10-12, 2022) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022. 351 p. С. 148–158. ISBN 978-84-15927-32-7. Режим доступу : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/04/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-10-12.04.22.pdf>

19. Садовенко С. М. Українська народна художня культура як сукупність художніх цінностей: заумні лічилки // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological», 28–29 квітня 2022 р. КНУКіМ. Київ : КНУКіМ, 2022. 310 с. С. 236–241. Режим доступу: <http://surl.li/plqtm>

20. Садовенко С. М. Втілення ідей героїчного епосу українського народу як механізм передачі традицій національного патріотизму і моральних імперативів в умовах війни // Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни. Матеріали науково-практичної конференції (17–18 червня 2022 року). Харків : Друкарня Мадрид. 2022. 268 с. С. 169–175. Режим доступу: <http://surl.li/plqub>

21. Садовенко С. М. Естрадознавча рефлексія мюзиклу як жанру сучасного мистецтва: функції, особливості, впливи // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 182 с. С. 134–136. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

22. Садовенко С. М. Музичний фольклор як специфічна мова людського спілкування // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. 375 с. С. 256–265. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf

23. Садовенко С. М. (у співав.). Підручник «Мистецтво» для учнів 4 класу: інноваційні освітні технології та міжпредметна інтеграція / Стеценко І.Б., Садовенко С.М. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. 375 с. С. 265–271. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf

24. Садовенко С. М. PR-стратегії в контексті створення іміджу фірми/організації та як метод у шоу-бізнесі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАККіМ, 2022. 375 с. С. 189–205. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf

25. Садовенко С. М. Професійно-мистецькі та соціально-культурні практики у сфері музичного мистецтва в умовах війни: на прикладі діяльності кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАККіМ // Збірник тез доповідей VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей Міністерство освіти і науки України, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», Київський національний університет культури і мистецтв, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», ПВНЗ «Київський університет культури», 22 грудня 2022 р., м. Миколаїв / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2022. 249 с. С. 243–247.

26. Садовенко С. М. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАККіМ: становлення школи естрадознавства // Наукові та практичні дослідження розвитку естрадновокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науковопрактичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. 259 с. С. 178–181. Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1AFDvobca7JRw4u09jNG5H8rAObu4a3-Z/view>

27. Садовенко С. М. Українська народна художня культура як світоглядна основа сучасної мистецької освіти // Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАККіМ, 2022. 226 с. С. 23–28. Режим доступу : <https://tinyurl.com/dj4tmvt7>

28. Садовенко С. М. Естрадознавча рефлексія мюзиклу як жанру сучасного мистецтва: функції, особливості, впливи // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАККіМ, 2022. 182 с. С. 134–136. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

29. Садовенко С. М. Поетично-пісенні збірки Зої Ружин як приклад творчого і науково-практичного партнерства: презентація книг «Ми Святому Миколаю Славеня возносимо!» та «За перемогу! За волю народу!» // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 283 с. С. 134–138. Режим доступу :

https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko_Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

30. Садовенко С. М. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ: становлення школи естрадознавства // Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. 259 с. С. 178–181. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1AFDvobca7JRw4u09jNG5H8rAObu4a3-Z/view>

31. Садовенко С. М. Професійно-мистецькі та соціально-культурні практики у сфері музичного мистецтва в умовах війни: на прикладі діяльності кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ // Збірник тез доповідей VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей Міністерство освіти і науки України, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», Київський національний університет культури і мистецтв, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», ПВНЗ «Київський університет культури», 22 грудня 2022 р., м. Миколаїв / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2022. 249 с. С. 243–247.

32. Садовенко С.М. Комізм у балетній музиці Юрія Шевченка // Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 287 с. С. 17–19. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_13.pdf

33. Садовенко С. М. Творчість Раду Поклітару і театру сучасного танцю «Київ Модерн-балет» в контексті історичних закономірностей та принципів розвитку модерної української хореографії // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С. 98–100. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Miz

[hnar_konf_NAKKKiM.pdf](#)

34. Садовенко С.М. Естрадознавство як науковий напрям: нові виміри розвитку / Зб. матеріалів першої міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми сценічного та естрадного мистецтва: актуальні дискурси», 15-16 червня 2023 року, м. Суми, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка. <https://art.sspu.edu.ua/novyny/persha-mizhnarodna-naukovo-praktichna-internet-konferentsiya-problemi-stsenichnogo-ta-estradnogo-mistetstva-aktualni-diskursi>

35. Садовенко С. М. Музика в сучасному сценічному мистецтві: тенденції, особливості, перспективи // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 195 с. С. 94–96. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf

36. Садовенко С. М. Музикотерапія як метод впливу на фізичне та емоційне здоров'я людини // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 239 с. С. 160–162. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf

37. Садовенко С. М. Сценічний імідж у контексті професійної діяльності вокаліста виконавця у сфері музичного мистецтва: праксеологічні аспекти // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 275 с. С. 139–141. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf

38. Садовенко С. М. XII Міжнародна науково-практична конференція «діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії» в контексті становлення і розвитку міжнародних партнерських взаємозв'язків, напрямів і стратегій національної академії керівних кадрів культури і мистецтв // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. С. 3–23. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf

39. Садовенко С.М. Основні чинники ефективності продюсерської діяльності у виробництві культурно-мистецького продукту в сучасному арт-просторі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць /

Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. С. 208–214. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf

40. Садовенко С.М. Українська етнічна ігрова культура як чинник збереження національної культурної спадщини // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. С. 259–271. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf

41. Садовенко С.М. Стеценко І.Б. Інтеграція видів мистецтва як інноваційна освітня технологія: підручники «Мистецтво» // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. С. 272–277. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf

42. Садовенко С. М. Музикотерапія в професійній мистецькій освіті // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. 302 с. С. 65–72. Режим доступу : https://akademperiodyka.org.ua/wp-content/uploads/Prof_mystecka_osvita_web.pdf

43. Садовенко С. М. Архетипні образи структурних характеристик світу буття людини у топосі традиційного українського хронотопу // The 8th International scientific and practical conference «European congress of scientific achievements» (August 12-14, 2024). Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2024. 321 p. С. 194-199. Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/08/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-12-14.08.24.pdf>

44. Садовенко С. М. Особливості фортепіанної творчості композитора Олександра Іванька: на прикладі дев'яти нотних збірників митця // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 500 с. С. 293-297. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf

45. Садовенко С. М. Багатогранність української національної культури як синергія унікальності й різноманіття регіональних локусів: індивідуальні онтологічні хронотопи буття. Рецензія на книгу за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась «Творче життя як крапля роси». *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.*

2024. № 3. С. 293–297. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf

Редагування, упорядкування наукових збірок:

46. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf

47. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 336 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf.

48. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. 375 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf

Публікації в пресі:

49. Садовенко С. М. Вокально-хорове мистецтво України у втіленні загальнолюдських цінностей у період воєнного часу // Всеукраїнський громадсько-політичний і теоретичний журнал «Трибуна» Товариства «Знання» України Національної спілки журналістів України №1/2023 рік. Зареєстровано Міністерством України у справах преси та інформації. Серія КВ № 295. С. 23–27.

Рецензування:

50. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. 492 с.

51. Рецензія на рукопис монографії докторантки Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидата педагогічних наук Лоцман Руслани Олександрівни «КУЛЬТУРА УКРАЇНОСПІВУ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА».

52. Рецензент монографії: Свирид Іванна. Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллевій

	<p>діяльності закладів кулубного типу в Західній Україні німця ХХ – початку ХХІ століть: теорія і регіональна практика : монографія. Івано-Франківськ : Фоліант, 2024. 267 с.</p> <p>53. Садовенко С. М. Багатогранність української національної культури як синергія унікальності й різноманіття регіональних локусів: індивідуальні онтологічні хронотопи буття. Рецензія на книгу за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась «Творче життя як крапля роси». <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.</i> 2024. № 3. С. 293–297. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf</p> <p>Відгуки:</p> <p>Відгук на реферат дисертації Обух Людмили Василівни «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХІ – початок ХХІ століть)», представлений на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури, Івано-Франківськ.</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим</p>	<p>1. Корзун Вікторія Іванівна, здобувачка НАКККиМ: – International festival contest «ProFest», Diploma 1st place 2020, м. Київ; – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», Диплом Гран-Прі, 24.10.2020, м. Київ.</p> <p>1. Керівник та член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка, 2017–2019, 2022, 2023 р.</p> <p>2. Керівник та член журі Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи».</p> <p>3. Голова журі Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська феєрія талантів», м. Київ, 01.-04 –15.05.2023.</p> <p>Серпень-2023. Міжнародний мистецький багатожанровий фестиваль-конкурс «Ти у серці моїм, Україно!». Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень Департаменту культури КМДА. Підготувала Клець Вікторію, Диплом Гран-Прі https://www.facebook.com/photo/?fbid=6706056002791040&set=a.503977486332287</p>

гуртком / проблемною групою;
керівництво студентом, який
став призером або лауреатом
Міжнародних, Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та проектів, робота у
складі організаційного комітету
або у складі журі міжнародних,
всеукраїнських мистецьких
конкурсів, інших культурно-
мистецьких проектів (для
забезпечення провадження
освітньої діяльності на третьому
(освітньо-творчому) рівні);
керівництво здобувачем, який
став призером або лауреатом
міжнародних мистецьких
конкурсів, фестивалів,
віднесених до Європейської або
Всесвітньої (Світової) асоціації
мистецьких конкурсів,
фестивалів, робота у складі
організаційного комітету або у
складі журі зазначених
мистецьких конкурсів,
фестивалів); керівництво
студентом, який брав участь в
Олімпійських, Паралімпійських
іграх, Всесвітній та
Всеукраїнській Універсіаді,
чемпіонаті світу, Європи,
Європейських іграх, етапах

Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого)

рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України, ВГО «Поступ жінок-мироносиць», «Мистецького спецназу», «Народної філармонії», член Національної ради жінок України та Київської міської Спілки жінок
20) досвід практичної роботи за	Художній керівник народного художнього колективу Театру пісні «Ладоньки» Центру позашкільної

спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	роботи Святошинського району міста Києва з 2005 року. 2019 – Заслужений діяч мистецтв України.
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво. 2. Сертифікат ТК № 22-11.100/32. Учасник та автор наукової публікації науково-практичної конференції з міжнародною участю «Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни». 30 годин участі [1 ECTS credits], 17-18 червня 2022 року, м. Харків, Україна. 3. Атестат професора АП 004390, виданий 10.10.2022. 4. У період з 14 грудня 2023 року по 23 лютого 2024 року – Міжнародне стажування на базі Міжнародного економічного інституту (дистанційно) у місті Есеніце, Чехія. Тема: «Scientific perspectives and innovations in education: experience of the Czech Republic» («Наукові перспективи та інновації в освіті: досвід Чехії»), зорганізоване у рамках роботи видавничої групи «Наукові перспективи» та у співпраці з громадською науковою організацією «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління» і громадською організацією «Асоціація науковців України». Тривалість – 180 годин (6 ЄКТС). Сертифікат N CZ 181/02-2024.
ORCID	ORCID 0000-0001-9166-5259
Контактний телефон	0502908649
Електронна адреса	svetlanasadovenko@ukr.net
Акаунти в соцмережах	https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko/