



## САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

**Марченко Валерій Віталійович**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра музичного мистецтва**

(назва кафедри)

**Навчально-інституту перформативних мистецтв**

(за 2020-2024 рр.)



<b>Показники діяльності</b>	<b>Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)</b>
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; * Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань	1. Valerii Marchenko, ChengYunjia, Lin Yitong, Iryna Antonyuk, Oleksii S. Khovpun. Theatricality in Contemporary Symphonic Music. Linguistics and Culture Review: New York. Vol. 5, S4 USA, 2021. S. 162–170. 5 a.a. / ENG <b>Стаття Scopus</b> <a href="https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1569">https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1569</a> 2. Мова Л.В., Марченко В.В. Природа тіла в контексті танцю в реаліях війни: психолого-педагогічний концепт. Наукові записки : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; упор. Л. Л. Макаренко. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. Випуск CLIV (154). 94–97 с. (Серія педагогічні науки). 2 a.a. / УКР <a href="https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/39280">https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/39280</a> 3. Валерій Марченко. Інтеграція музичної освіти України в систему світової музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. Вип. 57, т.2. Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 109–114. 6 a.a. / УКР <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_2/16.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_2/16.pdf</a> 4. Валерій Марченко. Інтернаціоналізація музичної освіти в Україні. Вісник Національної

<p>України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів тощо</p>	<p>академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. No 4. С. 102–106. 5 а.а. / УКР.  <a href="https://www.researchgate.net/publication/366681736_Internationalisation_of_Music_Education_in_Ukraine">https://www.researchgate.net/publication/366681736_Internationalisation_of_Music_Education_in_Ukraine</a></p> <p>5. Valerii Marchenko, Polyartistic Approach in Music Education: A Tool for Teaching and Developing Creative and Critical Thinking. Rupkatha Journal, Vol. 15, No.2, 2023. P. 1–19 . 10 а.а. / <b>ENG Стаття WoS</b></p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	<p>1. Авторське свідоцтво (2019): Валерій Марченко. Електронна версія власного твору на слова Л. Гольонко «Козацькі могили» для соліста, хору та оркестру (партитура). Київ. 2019. 15 с. 15 а.а. / УКР</p> <p>2. Авторське свідоцтво (2019): Валерій Марченко. Авторські твори, аранжування, запис 12 дитячих пісень для Зразкового естрадного гурту «Фантазія» РМБК. Київ. 2019. 56 а.а. / УКР</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>1. Монографія (2022): Марченко Валерій. Сюїта для тромбона (скрипки) та фортепіано «Родинне коло». Каприси для тромбону. Київ: вид. Фенікс, 2022. 60 с. (нотне видання). 60 а.а. / ENG  <a href="https://rozetka.com.ua/ua/367002345/p367002345/">https://rozetka.com.ua/ua/367002345/p367002345/</a></p> <p>2. Монографія (2022): Марченко Валерій. Камерна симфонія для струнного оркестру і скрипки, флейти, фортепіано. Київ: вид. Фенікс, 2022, 192 с. (нотне видання). 192 а.а. / ENG</p> <p>3. Монографія (2023): Марченко Валерій. Три романтичні картини для струнного оркестру. 44 а.а. / ENG</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих</p>	<p>1. Інші наукові, науково-методичні, методичні праці (2020): Валерій Марченко. Аранжування та звукозапис 9 пісень для студії естрадного вокалу «Консонанс» Центру мистецтв «Святошино», керівник Людмила Лабенська. 45 а.а. / УКР</p> <p>2. Навчально-методичний посібник (2021): Тетяна Самая, Станіслав Макієвський, Валерій Марченко. Ритміка вокаліста (професійний курс). Київ: вид. ТОВ «7БЦ», 2021. 58 с. 20 а.а. / УКР</p> <p>3. Навчально-методичний посібник (2022): Станіслав Макієвський, Валерій Марченко. Swing-практикум, ритмоінтонація, компінг. Київ: вид. ТОВ «7БЦ», 2022. 58 с. 29 а.а. / УКР</p>

<p>програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Методичні вказівки (2022): Антоненко М. І., Виноградов Д. Г., Марченко В. В., Парфенова О. О., Сафрончик Є. С. «Методичні рекомендації з проходження практики» (для студентів ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва») Київ, електронна версія, 2022. 47 с. (Методичні рекомендації). 10 а.а. / УКР</li> <li>5. Методичні вказівки (2022): Марченко В. В., Виноградов Д. Г., Горох В. М., Глазунов О. О., Сафрончик Є. С. «Навчально-методичні рекомендації до написання кваліфікаційних бакалаврських та магістерських робіт в ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Київ, електронна версія, 2022. 94 с. 20 а.а. / УКР</li> <li>6. Навчально-методичний посібник (2022): Колектив авторів, Сергій Магера: Українська душа в оперних портретах Київ, видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022, 112 с. 8 а.а. / УКР</li> </ol>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марченко В.В., захист дисертації «Історико-культурні виміри еволюції акордеонного мистецтва в Україні, друга половина ХХ – початок ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії), спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, НАКККіМ, 2017 ДК №044288 від 11.10.2017 <a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2199/tekst_dysertaciyi_marchenko-min.pdf?sequence=1">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2199/tekst_dysertaciyi_marchenko-min.pdf?sequence=1</a></li> <li>2. Доцент (2022), ТНУ ім. Вернадського, диплом АД № 011376 від 10.10.2022</li> <li>3. Професор (2023) ТНУ ім. Вернадського, диплом АП № 005395 від 29.06.2023</li> </ol>
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача.</p>	
<p>7) участь в атестації наукових</p>	<p><b>Офіційний опонент:</b></p>

<p>кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p><i>Радко Юрій Іванович</i>, захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства «Стильова еволюція жанру баянної сонати у східнослов'янському інструментальному мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століть» за спеціальністю 17.00.03 – «Музичне мистецтво», 2019, НАКККіМ,,</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член редколегії закордонного рецензованого видання (2022): Humanities and Social Sciences ISSN Print: 2330-8176 1 Rockefeller Plaza, 10th and 11th Floors, New York, NY 10020 U.S.A.</li> <li>2. Член редколегії закордонного рецензованого видання (2023): Humanities and Social Sciences ISSN Print: 2330-8176 1 Rockefeller Plaza, 10th and 11th Floors, New York, NY 10020 U.S.A.</li> <li>3. Експертний висновок рукопису О. Литовченко «Твори для естрадних вокальних ансамблів» для мистецьких шкіл та закладів культури. 16 а.а. / УКР</li> <li>4. Експертний висновок рукопису Владислава Зайцева - Збірка авторських, професійних, сучасних пісень «В Україну закоханий я» для мистецьких шкіл та закладів культури. 2021 16 а.а. / УКР</li> <li>5. Рецензія на авторській співанок «Джерела доброти» викладача ВКНЗ « Володимир-Волинський педагогічний коледж імені А. Ю. Кримського» Кошляцької Наталії Олександрівни, 2019.</li> <li>6. Рецензія на збірник О. І. Дидича «Українські пісні в обробці для вокальних ансамблів та народних хорів». 2021. 2 а.а. / УКР</li> <li>7. Рецензія на «Практичний збірник пісень для дітей в обробці для фортепіано», автор Дидич О. І. 2021. - 2 а.а. / УКР</li> <li>8. Рецензія-відгук на освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво» на здобуття 3 (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», розроблену в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. 08.11.2022. 2 а.а. / УКР</li> </ol>
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Робота у складі експертних рад МОН (2021): Український культурний фонд Міністерства культури і інформаційної політики України, експерт</li> <li>2. Робота у складі експертних рад МОН (2022): Український культурний фонд Міністерства культури і інформаційної політики України, експерт</li> <li>3. Робота у складі експертних рад МОН (2023): Український культурний фонд</li> </ol>

із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії,	Міністерства культури і інформаційної політики України, експерт 4. Робота у складі галузевих експертних рад НАЗЯВО (2023/1) експерт
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участь у міжнародному освітньому проекті (2022): ТНУ, Голова журі 2 Міжнародного конкурсу вокалістів пам’яті Діани Петриненко</li> <li>2. Участь у міжнародному освітньому проекті (2022): ТНУ, Голова журі 1 Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам’яті Миколи Давидова.</li> <li>3. Участь у міжнародному освітньому проекті (2023): ТНУ, Голова журі 2 Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам’яті Миколи Давидова.</li> <li>4. Організація міжнародної конференції (член оргкомітету) (2023): I Міжнародна науково-практична конференція Таврійського національного університету до 160-річчя від дня народження В. І. Вернадського.</li> </ol>
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тези: Валерій Марченко. «Конкурси як парадигма формування професійного виконавця». III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». Київ, 10 листопада 2022 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2 а.а. / УКР <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf</a></li> <li>2. Тези: Валерій Марченко, Каріна Гільмуліна. Поліжанровість у хореографії. Міжнародна науково-практична конференція «Modern methods for the development of science». Хайфа. Ізраїль, 09–11 січня 2023 р. European conference. С. 37–38. 1 а.а. / УКР <a href="http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/16936/1/MODERN-METHODS-FOR-THE-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE.pdf">http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/16936/1/MODERN-METHODS-FOR-THE-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE.pdf</a></li> <li>3. Тези: Валерій Марченко, Валерія Ярова. «Просторово-звуковий образ артиста». II Міжнародна науково-практична конференція «Discussions for the improvement of science» Берлін. Німеччина. 16–18 січня 2023. European conference. С. 46–47. 1 а.а. / УКР</li> <li>4. Тези: Валерій Марченко, Катерина Петрийчук. «Естрадне мистецтво Київщини 80-90 років XX століття» II Міжнародна науково-практична конференція «Discussions for the improvement of science» Берлін. Німеччина. 16–18 січня 2023. European conference. С. 48–49.1 а.а. / УКР</li> </ol>

	<p>5. Тези: Валерій Марченко. Інтернаціоналізація музичної освіти в Україні. I Міжнародна науково-практична конференція Таврійського національного університету до 160-річниці від дня народження В. І. Вернадського. Київ, 16–17 березня 2023 р. 4 а.а. / УКР</p> <p>6. Тези: Valerii Marchenko. Problems and Prospects of Internationalization of Music Education in the Conditions of Martial Law in Ukraine. The 13th international conference the danube – axis of european identity. Galati, June 29, 2023. 3 a.a. / ENG</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,</p>	<p><i>Керівництво студентом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алевтина Ченцова лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова, 1 місце. Академія мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва, 26–27 лютого 2021, м. Київ.</li> <li>2. Аліна Скитиба лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова, 1 місце. Академія мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва, 26–27 лютого 2021, м. Київ</li> </ol> <p><i>Робота у складі оргкомітету конкурсів:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Голова журі Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко.</li> <li>4. Голова журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова. 26–27 лютого 2021.</li> <li>5. Член журі Відкритого всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих скрипалів «Maestro dell Arco» 19.05. – 4.06.2023</li> <li>6. Голова журі II-го Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Святослава Ріхтера 18–19 травня 2024.</li> </ol>
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій</p>	
<p>17) участь у міжнародних</p>	

операціях з підтримання миру і безпеки	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях)	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член національної мистецької спілки Всеукраїнська спілка театральних діячів з 01.03.1997 по 01.01.2023</li> <li>2. Член національної мистецької спілки Всеукраїнської музичної спілки з 01.05.2011 по 01.01.2023</li> <li>3. Член професійного/ громадського об'єднання Голова Печерської філії ВГО «Спілка учасників бойових дій» з 01.01.2019 по 01.01.2023</li> </ol>
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	<p>Указом Президента України, Заслужений діяч мистецтв України № 274/2021 від 28 червня 2021 року, 28.06.2021</p> <p>Активна творча діяльність не припиняється з 1986 року.</p>
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Довгострокове стажування Erasmus «Модернізація педагогічної вищої освіти з використанням інноваційних інструментів викладання – MoPAD», ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Г. Сковороди. Сертифікат від 19.04.2019. 1,5 кр.</li> <li>2. Підвищення кваліфікації «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience», Zustricz Foundation, Career Development Center of NGO Sobornost, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, сертифікат SZFL-000395 від 18.07.2021 - 6 кр.</li> <li>3. Підвищення кваліфікації «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг». НАЗЯВО., сертифікат 0767e4508b134f4c948ea4d8449e03ba від 04.11.2021.</li> <li>4. Підвищення кваліфікації «Проведення вступних випробувань з використанням дистанційних технологій: практичний курс», ТНУ імені В. І. Вернадського. Сертифікат від 28.09.2022.</li> <li>5. Довгострокове стажування «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience», Zustricz Foundation, Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow Career Development, Center of NGO Sobornist, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education.</li> </ol>

	Сертифікат SZFL-002152 від 18.12.2022. 6 кр. 6. Інше (2023/1): Книга від вченого, Офіс підтримки вченого. Сертифікат № 727 від 03.02.2023. 7. Підвищення кваліфікації «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг». НАЗЯВО. Сертифікат b21dc9e92a2b40308224a289094c62640 від 12.06.2023. 8. Підвищення кваліфікації, українська мова рівень C1, Національна комісія зі стандартів державної мови, сертифікат № 227770 від 07.02.2024.
ORCID	orcid.org/0000-0002-7592-5740
Scholar_Google:	
Scopus Author ID:	
Researcher ID:	
SciProfiles:	
Контактний телефон	+38(044)280-22-82
Електронна адреса	
Акаунти в соцмережах	<a href="https://www.facebook.com/valeriy.marchenko.7">https://www.facebook.com/valeriy.marchenko.7</a>