

# Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

**Левко Вероніки Іванівни**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра музичного мистецтва**

(назва кафедри)

(за 2020-2024 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори</p>	<p>1. Yakovlev O., Levko V. Academization Forms of Popular Music. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>. 2020. Vol. 9. № 2. P. 139-146. DOI: <a href="https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2705">https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2705</a> (Web of Science)</p> <p>2. Левко В. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві. <i>АРТ-платформа</i>. 2020. Вип. 1. С. 366–383. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.1.1.2020.366-383">https://doi.org/10.51209/platform.1.1.2020.366-383</a></p> <p>3. Левко В. Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення. <i>АРТ-платформа</i>. 2022. Т.5. №1. С. 13-30. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.13-30">https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.13-30</a></p> <p>4. Левко В. Естрадно-пісенна творчість Ганни Гаврилець в інтерпретації Жанни Боднарук. <i>АРТ-платформа</i>. 2024. Вип. 1(9). С. 46-65. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.46-65">https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.46-65</a></p> <p>5. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. <i>Українська музика: науковий часопис</i> / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. 2024. №3-4 (50-51). С. 72-82. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8</a></p> <p>6. Антипенко Ю. Ю., Левко В. І. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. збірник</i>. 2024. № 49. С. 131-138. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-</a></p>

	<p><a href="#">50-51-8</a></p> <p><b>Участь у концертних заходах:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготовка авторського концерту поета і композитора Євгена Рибчинського "Того, хто не здався, не перемогти" (викладач вокалу, бек-вокалістка), 21 грудня 2023 р., МЦКМ (Жовтневий палац).</li> <li>2. Концерт для захисників у Київському обласному реабілітаційному центрі, 26 грудня 2023 р.</li> <li>3. Концерт до 65-річчя заснування Київської обласної дитячої лікарні, м. Боярка, 23 лютого 2024 р.</li> </ol>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Левко В. І. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ — початку ХХІ століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2021. 151 с.</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	

<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p><b>Член разових спеціалізованих вчених рад:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Муравіцька С. С. «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.020, НАКККіМ, офіційний опонент, 26.12.2023).</li> <li>2. Попова А. О. «Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.022, НАКККіМ, офіційний опонент, 28.02.2024).</li> <li>3. Подунай Я. А. «Стильові виміри української пісенної естради кінця ХХ – початку ХХІ століття» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.031, НАКККіМ, офіційний опонент, 14.05.2024).</li> <li>4. Охітва Х. М. «Українська естрадна пісня Галичини 1930-1980-х років як засіб творення національної ідентичності» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.032, НАКККіМ, офіційний опонент, 11.06.2024).</li> </ol>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	

<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p>	<p><b>Апробаційні матеріали:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Левко В. Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук. <i>Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології</i>: матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., 19 жовтня 2023 р. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 12-14.</li> <li>Левко В. Національні музичні традиції в мюзиклі Анатолія Карпенка «ПроСвітло або Мелодія Надія». <i>Професійна мистецька освіта: методичні аспекти</i>: матеріали IV Всеукраїнської наук.-практ. конф., 07 лютого 2024 р. Київ: Академперіодика. С. 251-253.</li> <li>Левко В. Формування навичок джазової імпровізації в процесі навчання естрадних вокалістів. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i>: VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів, 7 листопада 2024 р. Київ: НАКККіМ. С. 301-303.</li> </ol>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських</p>	<p><b>Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>член журі III Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі» (м. Миколаїв, 24 квітня 2021 р.);</li> <li>голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» VIII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі»/проект «Сила талантів» (м. Миколаїв, 18 листопада 2023 р.);</li> <li>голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» IX Міжнародного двотурового фестивалю мистецтв «Лиманські зорі» / проект «Сяйво</li> </ol>

мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);

16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);

Зірок» (м. Миколаїв, 27-28 квітня 2024 р.).

**Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів:**

1. Зязюля Яна. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Барвіста осінь. Зоряний шлях 2024» (жовтень), I премія
2. Новікова Аліна. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Барвіста осінь. Зоряний шлях 2024» (жовтень), I премія.

17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сертифікат володіння іноземною мовою на рівні B2 (англійська, CEFR). Свідоцтво №25267 від 15.05.2019 р., КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» (620 год.)</li> <li>2. Атестат доцента (АД №005675 від 26.11.2020 р.)</li> <li>3. Майстер-клас з вокалу канд. мистецтвознавства, вокального коуча «Голос країни 2023» Наталії Шепеленко на тему: «Мелізматика. Базові рифи: 10 кроків до гнучкості», листопад 2023 р., 4 год.</li> <li>4. Сертифікат про участь у VIII Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 7 листопада 2024 р. Київ: НАКККіМ, 6 год.</li> <li>5. Сертифікат про участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір», 21-22 листопада 2024 р., м. Рівне, РДГУ, 12 год.</li> <li>6. Сертифікат про участь у Міжнародному тижні «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність» (в межах імплементації ERASMUS-проєкту BOOST (BRINGING OPPORTUNITIES AND</li> </ol>

	<p>ORGANIZATIONAL SUCCESS TO SMALL LOCAL UNIVERSITIES IN UKRAINE) – 5, 12, 18 грудня 2024 р., 9 год.</p> <p>7. Сертифікат про участь у вебінарі «Впровадження Google Workspace For Education в освітній процес КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", №DDA-GWfE-AA-00021 від 15.01.2025, 8 год.</p>
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6946-0115">https://orcid.org/0000-0002-6946-0115</a>
Scholar_Google:	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=aFsKs0sAAAAJ&amp;hl=ru">https://scholar.google.com.ua/citations?user=aFsKs0sAAAAJ&amp;hl=ru</a>
Scopus Author ID:	
Researcher ID:	ABD-6640-2021
SciProfiles:	4203861
Електронна адреса	v.levko@dakkim.edu.ua
Акаунти в соцмережах	<a href="https://www.facebook.com/profile.php?id=100002268954533">https://www.facebook.com/profile.php?id=100002268954533</a>