

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ЗВУКОРЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень

(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

МАГІСТР

(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

**В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки**

(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

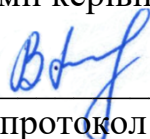
B5 Музичне мистецтво

(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв


Голова Вченої ради

 / **Валерій МАРЧЕНКО** /

(протокол № 12 від «28» березня 2025 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01 квітня 2025 р.

Ректор

 / **Валерій МАРЧЕНКО** /

(наказ № 62-оа від «01» квітня 2025 р.)



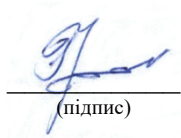
Київ - 2025

Лист погодження
освітньо-професійної програми
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»
(назва програми)

1. Кафедра музичного продакшну та
звукорежисури:

протокол №10 від «20» березня 2025 року

В.о. завідувача кафедри



(підпис)

Валентина
ГРИЩЕНКО
(ім'я прізвище)

2. Вчена рада Навчально-наукового
Інституту перформативних мистецтв:

протокол №6 від «25» березня 2025 року

Голова Вченої ради інституту



(підпис)

Сергій НЕФЕДОВ
(ім'я прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В 5 «Музичне мистецтво» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за Стандартом вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В 5 «Музичне мистецтво», затвердженим та введеним в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358, у складі:

Керівник робочої групи:

Гарант ОП – ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури.

Члени робочої групи:

БЄЛЯВІНА Наталія Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного продакшну та звукорежисури;

КОЗЛІН Валерій Йосипович - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного продакшну та звукорежисури.

ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури.

ОБОД Андрій Іванович, керівник студії звукозапису «SV.OBODA.RECORDS» .

ТОМАШЕВСЬКИЙ Кирило Святославович, керівник студії звукозапису «AddSoundProduction».

ЧЕПЕЛЕНКО Анастасія Дмитрівна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ).

Венгренок Данило Васильович, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво НАКККіМ.

Зовнішні рецензенти:

1. ЯКОВЛЕВ Олександр Вікторович, професор, доктор культурології, Ректор київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

2. СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка Карого

3. ОВСЯННИКОВ В'ячеслав Георгійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичне мистецтво естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

4. ДІДКОВСЬКИЙ Михайло Леонідович, Заслужений діяч мистецтв, звукорежисер БЗЗ «UA: Суспільне», член спілки звукорежисерів України.

Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:

1. Балбус Олександр Іванович. Підприємець, музичний продюсер, засновник BFG iTech та URC Radio, Ukrainian Roots Community.

2. БОНДАРЕЦЬ Надія Леонідівна викладач кафедри кіно-телемистецтв КНУКіМ, член спілки звукорежисерів України, експерт УФК 2020-2022, директор першої студії звукових рішень iLoveSounUA.

3. ЯРОШ Олег Миколайович – Голова правління молодіжної громадської організації «Студконцерт».

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності

В 5 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назв закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного продакшну та звукорежисури
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Магістр музичного мистецтва.
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань, спеціальність	В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В 5 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Звукорежисура.
Кваліфікації мовою оригіналу	Магістр музичного мистецтва
Форма навчання	Очна (денна): термін навчання 1 р. 4 міс. Заочна: термін навчання 1 р. 4 міс.
Мова (и) викладання	Українська, англійська
Цикл/рівень	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг ОП	Тип диплому: диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання: 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Освітня програма акредитована умовно (відкладено) на підставі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) від 10 грудня 2024 р., протокол № 21 (71).
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Для здобуття ступенів вищої освіти магістра приймаються особи: наявність ОС «Бакалавр» або ОКР «Спеціаліст» .
Термін дії ОП	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	ННІ перформативних мистецтв https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv Кафедра музичного продакшну та звукорежисури https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury

2 – Мета освітньої програми

Програма спрямована на підготовку висококваліфікованих звукорежисерів, здатних до інтеграції теоретичних знань, професійних компетентностей та практичних умінь у сферах музичної культури і мистецтва. Особлива увага приділяється формуванню навичок використання сучасних інформаційних технологій та методик звукорежисури, що забезпечує їх конкурентоспроможність на ринку праці за обраною спеціальністю. Випускники програми набувають здатності до імплементації інноваційних ідей у професійну діяльність та розвитку креативних індустрій в Україні.

3 – Характеристика освітньо-професійної програми

Предметна область	<p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, звукорежисерська та педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики:</p> <ul style="list-style-type: none">– методи та методики створення музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none">– музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Основний фокус ОП та спеціалізації	<p>Основний фокус освітньої програми Звукорежисура другого (магістерського) рівня спрямований на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних інтегрувати передові технологічні, музикознавчо-виконавські, творчі та педагогічні компетентності для створення, обробки та інтерпретації звукового матеріалу в різних сферах музичного мистецтва та креативних індустрій. Програма забезпечує формування професіоналів, які володіють навичками управління мистецькими проектами, аналізу та синтезу художньої інформації, а також здатністю до інноваційної діяльності в умовах невизначеності, сприяючи розвитку музичної культури та її адаптації до сучасних глобальних викликів.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області базується на:</p> <ul style="list-style-type: none">- ключових поняттях: звуковий дизайн, звукові мистецькі технології, звукорежисура, музична акустика, музичне виконавство, музичне мистецтво, музикознавство, педагогіка.- концепціях: суб'єкт-суб'єктної взаємодії, єдності творчості, музикознавчої і технологічної майстерності, педагогічної діяльності, інтеграції аудиторного й позааудиторного навчання;- принципах: гуманізму, системності, індивідуальної диференціації, креативності, професійної етики;- технологіях: сучасного звукозапису, обробки аудіо, виконавської інтерпретації, музичного і технологічного аналізу аудіовізуальних творів, інформаційно-комунікаційних засобів, педагогічних і наукових методик для розвитку творчих, аналітичних і комунікативних компетентностей.

Особливості ОП	Особливості освітньої програми Звукорежисура полягають в інтегрованій підготовці фахівців, здатних поєднувати звукорежисерську, музикознавчу, педагогічну та наукову діяльність, з активним використанням комп'ютерних і мультимедійних технологій на всіх етапах навчання. Програма орієнтована на сферу музичного мистецтва, передбачає накопичення професійних умінь через студійну, медійну та педагогічну практики, а також репрезентацію високого рівня технічної й художньої майстерності в звукозаписах найкращих музичних творів вітчизняної та світової музичної культури. Реалізація програми відбувається в художньо-технологічному середовищі через творчі практики, що поєднують звукорежисуру з музикознавством, сприяючи самостійному створенню оригінальних інтерпретаційних концепцій та їх втіленню в аудіовізуальних проєктах, з урахуванням досвіду провідних вищих мистецьких закладів України й світу.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг. • Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність. • Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність. <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі мистецтва за ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2455.2 Звукорежисер • 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості) • 2453.2 Музичний оформлювач, редактор музичний • 3131 Звукооформлювач, оператор звукозапису <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі освіти і навчання за ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2310.2 Викладач вищого навчального закладу • 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у сфері культури за ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1229 – Головний звукорежисер • 1229 – Завідувач студії, Завідувач центру • 1229 – Керівник студії
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудовано на принципах особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, системного та інтегративного підходів, поєднуючи лекції, практичні заняття, студійну й педагогічну практику, самостійну роботу та підготовку магістерської роботи.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p>

	Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.
Оцінювання	<p>Оцінювання знань здобувачів НАКККіМ здійснюється через поточний і підсумковий контроль: усне та письмове опитування, тестування, курсові роботи, захист звітів з практик, технічні заліки, іспити, підсумкова державна атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи, атестаційний екзаме́н).</p> <p>Оцінювання проводиться за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • національною диференційованою шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; • національною недиференційованою шкалою: «зараховано», «не зараховано»; • шкалою ECTS: A (90–100), B (82–89), C (75–81), D (64–74), E (60–63), FX (35–59), F (1–34).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>СК 9. Здатність інтегрувати музикознавчі та звукорежисерські компетентності для створення оригінальних інтерпретаційних концепцій аудіовізуальних творів, використовуючи сучасні художньо-технологічні інструменти.</p> <p>СК 10. Здатність професійно управляти повним циклом створення музичного і звукового продукту, включаючи звукозапис, обробку та мастеринг, із застосуванням передових цифрових технологій, демонструючи художню чутливість та аналітичний підхід до звукового матеріалу.</p>
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 – Програмі результати навчання

<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>

- РН 10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
- ПРН 11.** Здатність створювати оригінальні інтерпретаційні концепції аудіовізуальних творів шляхом поєднання музикознавчих та звукорежисерських підходів у художньо-технологічному середовищі.
- ПРН 12.** Здатність здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту — від звукозапису до фінального мастерингу — з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.

8 – ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Реалізацію освітньої програми забезпечує науково-педагогічний склад кафедр музичного продакшну та звукорежисури, психології та гуманітарних дисциплін. Сто відсотків науково-педагогічних працівників, залучених до викладання фахово орієнтованих дисциплін за спеціальністю Науково-педагогічні працівники вирізняються високою науковою та професійною компетентністю й необхідним досвідом викладання. З метою підвищення фахового рівня науково-педагогічні працівники проходять стажування не рідше ніж один раз на п'ять років, зокрема й за кордоном. Науково-педагогічні працівники мають значну кількість праць у вітчизняних і зарубіжних фахових виданнях, а також підручники та навчальні посібники в галузі звукорежисури, мистецьких інформаційних технологій і музичного мистецтва.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу; <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - бібліотека; - читальний зал; - актовий зал; - спеціалізовані аудиторії - мультимедійний клас для занять зі звукорежисури, мистецьких технологій ; - студії звукозапису, оснащені відповідним звукотехнічним та звукозаписуючим обладнанням для занять зі звукорежисури, авторських навчальних звукозаписів, експериментальних творчих робіт; - мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, мікрофонні стійки); - музичний інструментарій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми Звукорежисури спеціальності В5 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;

	<ul style="list-style-type: none"> - наукова бібліотека та читальні зали; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - робочі програми, силабуси, методичні рекомендації; <p>авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9 (10%)		9 (10%)
2.	Цикл професійної підготовки	57 (63,33%)	24 (26,67%)	81 (90%)
Всього за весь термін навчання		66 (73,33%)	24 (26,67%)	90 (100%)

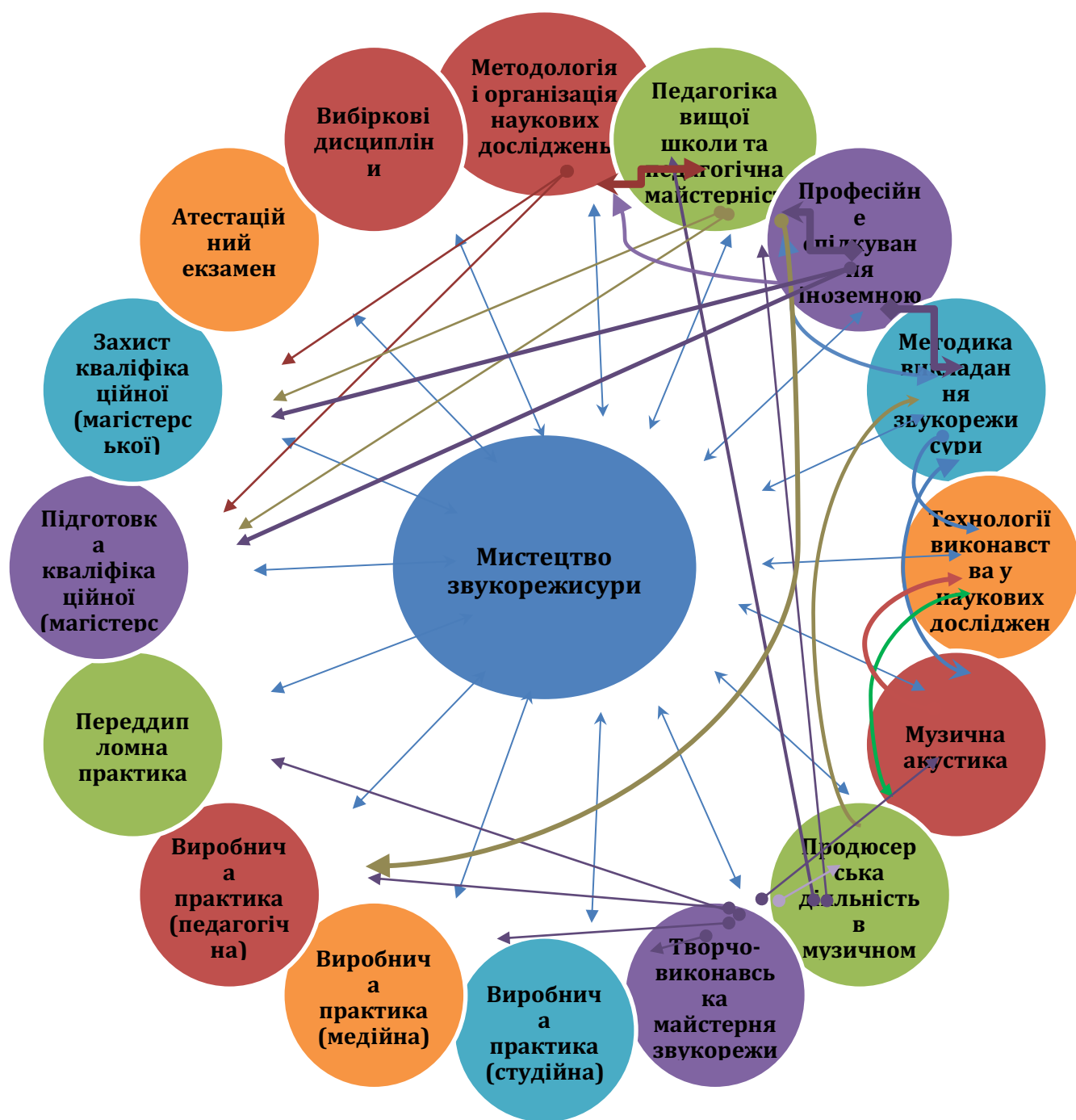
1.1 Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	
1. Обов'язкові компоненти ОПП				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен	1
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен	1
ОДЗ.03	Ділова іноземна мова	90/3	екзамен	1
	Всього	270/9		
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>				
ОДФ.01	Мистецтво звукорежисури	150/5	залік, екзамен	1, 2
ОДФ.02	Методика викладання звукорежисури	150/5	екзамен	1
ОДФ.03	Технології виконавства у наукових дослідженнях	150/5	екзамен	2
ОДФ.04	Музична акустика	150/5	залік	1
ОДФ.05	Продюсерська діяльність в музичному мистецтві	150/5	залік	1
ОДФ.06	Творчо-виконавська майстерня звукорежисера	120/4	екзамен	3
	Всього	870/29		
ОП.01	Виробнича практика (студійна)	90/3	залік	1
ОП.02	Виробнича практика (медійна)	90/3	залік	2
ОП.03	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	залік	3
ОП.04	Переддипломна практика	90/3	залік	3

	Всього	450/15		
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи	315/10,5	екзамен	2, 3
	Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	30/1	екзамен	3
ОА.02	Атестаційний екзамен	45/1,5	екзамен	3
	Всього	390/13		
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		1980/66		
2. Компоненти вільного вибору				
ВД1-6	Вибіркова дисципліна	120/4	залік	2, 3
Загальний обсяг вибіркового компонент ОПП		720/24		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		2700/90		

1.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ.02		
	ОДЗ.03		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01	ОДФ.01	
	ОДФ.02	ОДФ.02	
		ОДФ.03	
	ОДФ.04		
	ОДФ.05		
			ОДФ.06
	ОП.01		
		ОП.02	
			ОП.03
			ОП.04
		ОА.01	ОА.01
		ОА.02	
Компоненти вільного вибору		ВД1 ВД2 ВД3 ВД4 ВД5	ВД6



Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту».

В Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв вибір освітніх компонент відбувається відповідно до «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін», затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

3. Форма атестації здобувача вищої освіти


Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Кваліфікаційна робота має містити розв'язання складної наукової задачі або мистецької проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або впровадження інновацій у теорії та історії музики, педагогіці та виконавстві, а також розкривати специфіку творчої діяльності звукорежисера в різних мистецьких галузях, зокрема в музичному мистецтві.</p> <p>Робота повинна охоплювати: розроблену автором творчо-практичну частину, опис та аналіз авторської чи іншої звукорежисерської роботи, а саме: студійного звукозапису, обробки та мастерингу аудіо твору; музично-шумового оформлення, звукозапису концертної програми чи театральної вистави, теле- та радіопрограми, кіно твору (ігрового, документального, анімаційного); рекламного твору; інтернет-ресурсу (сайту, сторінки, блогу тощо); творчо-технічну розробку чи розрахунок акустики приміщення концертної зали, театральної зали або відкритого простору, студії звукозапису, інших приміщень для виконання музики чи словесної дії; особливості художньої комунікації та психології творчості в музичному мистецтві; розробку й аналіз освітньо-професійної програми або чинних навчальних програм; розробку авторської програми навчальної дисципліни (силабусу), методичних рекомендацій з методики викладання звукорежисури та їх практичну реалізацію.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційну роботу необхідно оприлюднити на вебсайті закладу вищої освіти або в електронному депозитарії навчального закладу.</p>
Вимоги до атестаційного екзамену	<p>Вимоги до атестаційного екзамену. Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.</p> <p>Вимоги до публічного захисту. Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється у формі доповіді та практичної демонстрації. Має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані зі звукорежисурою, звукозаписом та обробкою музичних та інших аудіовізуальних творів; методикою викладання звукорежисури.</p>

4.Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності																			
	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10
ОДЗ.01	+	+	+		+		+				+	+			+					
ОДЗ.02	+	+	+	+			+	+						+	+	+				
ОДЗ.03	+	+	+	+			+	+						+	+	+				
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				+	+	+	+
ОДФ.02	+	+	+	+	+		+				+	+			+	+	+			
ОДФ.03	+	+	+				+		+	+	+	+	+		+			+		
ОДФ.04	+	+		+	+		+		+	+	+			+		+				
ОДФ.05	+	+	+		+	+	+		+		+	+	+		+		+			
ОДФ.06	+			+	+	+	+				+		+	+	+		+	+	+	
ОП.01	+		+	+		+					+			+	+				+	+
ОП.02	+		+	+			+		+		+			+	+				+	+
ОП.03	+	+		+		+	+				+			+	+	+				
ОП.04	+	+		+		+	+				+						+	+	+	
ОА.01	+	+		+		+	+				+				+		+	+	+	+
ОА.02	+	+		+		+	+				+				+		+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Компоненти	Програмні результати навчання													
	П Р Н 1	П Р Н 2	П Р Н 3	ПРН 4	ПР Н 5	ПР Н 6	ПР Н 7	ПР Н 8	ПР Н 9	ПР Н 10	ПР Н 11	ПР Н 12		
ОДЗ.01				+	+		+							
ОДЗ.02	+					+	+	+						
ОДЗ.03	+					+	+	+						
ОДФ.01			+	+		+	+		+	+	+	+		
ОДФ.02				+	+	+	+				+			
ОДФ.03	+	+	+	+		+	+							
ОДФ.04			+		+	+			+	+	+			
ОДФ.05			+		+	+			+	+	+			
ОДФ.06	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ОП.01	+					+	+		+	+	+	+		
ОП.02	+				+				+	+	+	+		
ОП.03	+					+	+	+			+	+		
ОП.04	+			+		+	+				+	+		
ОА.01			+			+	+				+	+		
ОА.02			+			+	+				+	+		

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури  Володимир ДЬЯЧЕНКО