



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<u>«Хореографія»</u>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<u>перший (бакалаврський)</u>
<i>зі спеціальності</i>	<u>024 «Хореографія»</u>
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	1
<i>Навчальний рік</i>	2025/2026
<i>Форма семестрового контролю (графік вивчення)</i>	<u>Семестровий контроль</u> – екзамен 8 семестр

*Компетентності
, яких набуває
здобувач при
вивченні
дисципліни
відповідно до
освітньої
програми:*

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно,

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань і вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва тощо) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових(професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальної техніки ,виконавськими прийомами.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності ,підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Здатність впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних культурно-мистецьких проєктів з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва В культурних креативних індустріях.

Зміст програмних результатів:

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну та позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького

проекту ,визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

Вимоги до Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності є заключним підсумковим етапом ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня підготовки фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво». Кваліфікаційний комплексний іспит складається з двох частин: публічної демонстрації рівня виконавських компетентностей (практичний показ) та оцінювання результатів навчання, передбачених цією ОПП. Здобувачі демонструють виконавську майстерність та практичні навички через показ хореографічної постановки: хореографічної композиції, хореографічної сьюти, міні-вистави, хореографічного шоу, тощо, в будь-якому з видів хореографії, а також отримані теоретичні та практичні знання, вміння, навички з методики та теорії дисциплін, які формують спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

Мета : виявлення виконавського, викладацького постановочного та науково-творчого потенціалу здобувачів вищої освіти, здатність втілювати отримані програмні результати в практичній та теоретичній діяльності, демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками та прийомами при створенні хореографічних творів та вміння їх презентувати; формування професійних компетентностей майбутнього фахівця, які необхідні для майбутньої професійної діяльності, особистих якостей та навичок, які потрібні для виконання функціональних обов'язків за обраною спеціальністю.

У I частині Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності здобувачі вищої освіти повинні:

- продемонструвати практичну роботу у вигляді розгорнутої хореографічної постановки, композиції, сьюти, вокально-хореографічної композиції, міні-вистави, хореографічного шоу в будь-якому з видів хореографії (народно-сценічна, сучасна, спортивно-бальна). Тривалість роботи 6-10хв.

-практична робота повинна мати високий рівень естетичних цінностей, професійне виконання ,володіння різними прийомами виражальних засобів;

- здобувачі вищої освіти повинні продемонструвати авторське бачення хореографічного твору.

Також, здобувачі вищої освіти здійснюють презентацію практичної роботи за змістом:

- Назва постановки; Обґрунтування вибору теми(стисло); Сюжет. Ідейно-тематичний аналіз : Тема, Ідея, Жанр, Вид, Форма ; Драматургічна побудова твору : Експозиція, Зав'язка, Розвиток дії, Кульмінація, Розв'язка ; Характеристика образів; Музичний матеріал; Костюми виконавців .

Практична частина Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності може відбуватись в окремий день, відповідно до складеного та узгодженого розкладу підсумкової атестації згідно графіку навчального процесу НАКККіМ

У II частині Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності здобувачі вищої освіти демонструють методико-теоретичну складову набутих компетентностей з дисциплін, які формують спеціальні (фахові, предметні) компетентності : «Методика виконання класичного танцю», «Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець; народно-сценічний танець», «Методика виконання сучасного танцю», « Історія музики», « Історія хореографії», «Методики роботи з хореографічним колективом».

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 завдання	Бали за іспит (максимальні)
			І модуль
1	Теоретична частина іспиту	15	$3 \times 15 = 45$
2	Презентація	10	$1 \times 10 = 10$
3	Практична частина іспиту	45	$1 \times 45 = 45$
	Усього		100
	Разом з іспиту		$45 + 10 + 45 = 100$ балів

За теоретичну частину іспиту здобувач може отримати максимальну кількість балів 45 (15 балів за кожне з трьох запитань).

Презентація - 10 балів;

За практичну частину іспиту здобувач може отримати максимальну кількість балів 45.

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Co dex_ akadem_ dobrochesnosti.pdf

Література

1. Аксютіна В. В. Балетна музика у довідковій літературі / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С.110–111.
2. Афоніна О. С. Музична основа сучасних українських балетів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С. 121– 126.
3. Бігус О. Сучасна фестивальна народна творчість у Прикарпатті. Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва «Афіна», Каф. культурології у 2-х т.- Рівне: РДГУ, 2010-Вип.10.-Т.2.-С.173-177
4. Бігус О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019, 182 с.
5. Березова Г.О Класичний танець у дитячих хореографічних колективах, 2-е вид. Київ: Муз. Україна нова література 1990.255с.
6. Боримська Г.В. Самоцвіти українського танцю.-К.: Мистецтво, 1974.-136с.
7. Бурковський О. Завжди в дорозі.-К.: Преса Плюс, 2013.- 128с.+88іл.
8. Вадясова Н.В., Чернець В.Г., Шульгіна В.Д. Мистецько-педагогічна школа діяча української культури Мирослава Вантуха наукове видання .К.: НАКККіМ, 2012.152с.

*Рекомендовані
джерела:*

9. Василенко К.Ю. Український танець: (підруч. для студентів ін-тів культури) Ін-тпідвищення кваліфікації працівників культури .-Київ ,1997.-281 с.
10. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ Муз.Україна.1990.150с.
11. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2009. 260 с.
12. Витоки українського танцю. Центр національних культур. Навчально-методичний посібник. Київ. 2008. 191с.
13. Герасимчук Р. Народні танців українців Карпат. Гуцульські танці. Львів: Афіша, 2008. 608 с.
14. Голдрич О. Барви Карпат. Львів. 1999. 117 с.
15. Голдрич О. Хореографія: навчальний посібник. Львів: Край, 2003. 158 с.
16. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Видавництво АН УРСР. Київ. 1963. 234 с.
17. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова думка». Київ. 1969. 615 с.
18. Демків Д. Ярослав Чуперчук: Феномен гуцульської хореографії. Коломия: Вік, 2001. 167 с.
19. Загайкевич М. Українська балетна музика. Київ : Наукова думка, 1969. 229 с.
20. Кокуленко Б. Степова Терпсихора . Кіровоград: Степ,1999.-213с.
21. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград :Антураж А,2003.-99с.:іл.
22. Колосок О. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики. Навчально-методичний посібник. Київ. 2001. 130 с.
23. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Навчальний посібник. Київ. 2008. 148 с.
24. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ.: НАКККіМ, 2014. 194с.
25. Легка С.А .Українська народна хореографічна культура ХХ століття: автореф. дис.на здобуття наук. ступеня канд. іст.наук:спец.17.00.01.-Київ,2003-20с.
26. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії -Київ :Альтерпрес ,2007-468с.
27. Майстри народно-сценічного танцю: біогр.. довід. ДАКККіМ ;О.П.Колосок упоряд.2009.-

116 с.:іл.

28. Новер Ж.Ж. Листи про танець і балети.Л.-М. 1965.-375с.
29. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ. 1996. 119 с.
30. Павлюк Т. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку: монографія. Київ: «Видавництво «Довіра», 2020. 292 с.
31. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос- культурні зв'язки, стильова типологія»: монографія. Київ, 2020. 350 с.
32. Погребняк М. М. Постмодерний танець Радуги Поклітару // Мат. V Всеукр. науково-практ. конф. «Художні практики та мистецька освіта укрескулткрному просторі сучасності, 7-8 жовтня 2019 р. С. 47 – 49.
33. Пронь А. Становлення сценічних форм хореографічного фольклору в Україні. в контексті взаємовпливу регіональних традицій. Вісник Прикарпатського університету.- Івано-Франківськ,2008.-Вип.14.-С.164-168
34. . Рой Є. Є., Рой В. Є. Литвиненко В. А. Театр народного танцю Павла Вірського : міф і реальність (монографія) Євгеній Рой, В'ячеслав Рой, Віктор Литвиненко. Київ: ДП «Голос України» 2025. 404 с.
35. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 453 .
36. Станішевський Ю.О. Національний академічний театр опери та балету ім.Тараса Шевченка : історія та сучасність.Київ: Муз.Україна.2002
36. Станішевський Ю.О. Балетний театр України :225 років історії .Київ,2003.
37. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях : біобібліогр. довід.: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти,лібретисти,критики ,художники.Київ.-1999.-223с.:іл.
38. ЦветковаЛ.Ю. Методика викладання класичного танцю. підручник,Київ:Альтерпрес,2005.324с.
39. Чепалов О. І. Хореологія. Статті та лекції. Київ. Ліра-.2020. 228 с.
40. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.
41. Чепалов О.І.Ікар з берегів Борисфена /Олександр Чепалов .-Київ:Видавництво Ліра К,2025.-400с:16 с.кольор.іл.

42. Чурпіта Т.М. Микола Трегубов.
Київ: НАКККіМ, 2018, 141 с.:іл.
43. Шалапа С.В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю: підручник. Київ.
НАКККіМ.2022.384с.
44. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом :підручник. – Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.
45. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом :підручник. – Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с
46. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія; Київ:, 2008. 168 с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
3. <http://www.info-library.com.ua/>
Електронна бібліотека підручники
4. <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji/>
Електронна бібліотека – видання академії.
<https://composersukraine.org/> сайт НСКУ

--	--

<i>Матеріальнотехнічне, лабораторне, програмне забезпечення</i>	Аудиторія, лекційний матеріал, видання, відеоматеріал, вебінари.
<i>Гарант ОПП</i>	<i>Наталія Корисько</i>
<i>Розробник</i>	<i>Корисько Наталія Михайлівна ,доцент</i>
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@dakkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Наталія Корисько E-mail: nkorysko@dakkim.edu.ua