

Інститут сучасного мистецтва

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни «Сучасні мистецькі технології»

Академічна група МММ-23-9з

Курс 1-й

Форма навчання: дистанційна (практичні) з 12.03.2020-03.04.2020

№	Тема практичного заняття <i>Назва тема</i>	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки практичного завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Методи формування співацького голосу	1. Міоеластична теорія 2. Нерохронаксияна теорія	1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2007. 368с/ 2. Морозов В. Тайны вокальной речи. Москва: Наука, 1977. 3. Морозов В. Биофизические характеристики вокальной речи. Москва; Ленинград: Наука, 1977. 4. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974. 262с.: ил.	Реферат	Проф. Козлін В.Й. email:vgrishenko@bigmir.net Viber Козліна В.Й.
2	Запитання до заліку: 1. В чому полягає ество міоеластичної теорії співу? 2. В чому полягає ество нейрорхносичної			Залік: підготувати письмові реферати. Теми рефератів: 1. Акустика	

<p>теорії співу?</p> <p>3. Пояснити поняття "опори" співацького голосу.</p> <p>4. Представити акустику голосового апарату.</p> <p>5. Пояснити практичне значення опори.</p> <p>6. Фізіологія опори в представленні педагогів.</p> <p>7. Роль дихання в співі.</p> <p>8. Охарактеризувати типи дихання в співі.</p> <p>9. Представити практичні методи контролю дихання вокаліста.</p> <p>10. Роз'яснити теоретичні принципи контролю дихання вокалістів.</p> <p>11. Пояснити роль резонаторів в голосоутворенні співака.</p> <p>12. Показати процес формування звуку в міоеластичній теорії.</p> <p>13. Показати процес формування звуку в нейрохронаксихній</p>			<p>голосового апарату.</p> <p>2. Особливості ролі дихання у співі.</p> <p>3. Основні методи контролю дихання вокаліста.</p> <p>4. Охарактеризувати процес формування звуку в нейрохронаксихній теорії.</p>	
--	--	--	--	--

	теорії.				
--	---------	--	--	--	--