

## ЗАВДАННЯ

з навчальної дисципліни «Сценічна майстерність вокаліста»

студентам групи ММВ-21-9з

на період дистанційної роботи з 12.03.20 по 31.02.20

№ з/п	навчальна дисципліна	тема (за робочою програмою)	кількість годин за розкладом, вид заняття	завдання за даною темою (складається з кількох запитань, відповідь на які передбачає перевірку знань студента (2-5 завдань))	рекомендовані джерела
1	Акторська майстерність	Робота над роллю у одноактній драматургії комедійного жанру	Практичне – 2 год	У творах, в яких отримали ролі:  1. Провести літературний аналіз.  2. Вивчити особливості епохи (історичні умови, соціальне положення, національні особливості тощо).  3. Визначити структуру - факти, події, сюжет, фабула тощо.	Відповідні розділи інтернет-ресурсів, а саме: вікепекдія.  Література:  1. Арто А. Театр и его двойник / А. Арто. - М., 1993. 1. Бентли З. Жизнь драмы / З. Бентли. - М., 1978. 2. Борев Ю. Художественный образ - форма художественного мышления / Ю. Борев / / Эстетика. - М., 1975. - С. 195-210. 3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральних вечеров / Г. Бояджиев. - М., 1969. 4. Брехт Б. Эффект отчуждения / Б. Брехт / / Театр. Статьи. Высказывания. - Т. 2-5. - М., 1962. 5. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. - М., 1978. 6. Гегель. Эстетика / Гегель. - Т.

					<p>1. - М., 1985.</p> <p>7. Заболотна В. Акторське мистецтво України: конспект лекцій / В. Заболотна. - К., 1992.</p> <p>8. Завадський Ю. Об искусстве театра / Ю. Завадський. - М., 1965.</p> <p>9. Заславская Л. Актерские штампы и их преодоление / Л. Заславская. - М., 1988.</p> <p>10. Калашников Ю. Третий творец спектакля / Ю. Калашников // Театр. - 1963. – № 2.</p> <p>11. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенка Карого / Р. Г. Коломієць. - К., 1984.</p> <p>12. Курбас Л. Березіль / Л. Курбас. - К., 1988.</p> <p>13. Михоэлс С. Статті. Беседи. Речи / С. Михоэлс. - М., 1960.</p>
2	<b>Акторська майстерність</b>	Робота над роллю у одноактній драматургії комедійного жанру	Практичне – 2 год	<p>У творах, в яких отримали ролі:</p> <p>Вивчити особливості епохи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. історичні умови,</li> <li>2. соціальне положення,</li> <li>3. національні особливості тощо.</li> </ol>	<p>Відповідні розділи інтернет-ресурсів, а саме: вікепекдія.</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арто А. Театр и его двойник / А. Арто. - М., 1993.</li> <li>2. Бентли З. Жизнь драмы / З. Бентли. - М., 1978.</li> <li>3. Борев Ю. Художественный образ - форма художественного мышления / Ю. Борев / /</li> </ol>

					<p>Эстетика. - М., 1975. - С. 195-210.</p> <p>4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральних вечеров / Г. Бояджиев. - М., 1969.</p> <p>5. Брехт Б. Эффект отчуждения / Б. Брехт / / Театр. Статьи. Высказывания. - Т. 2-5. - М., 1962.</p> <p>6. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. - М., 1978.</p> <p>7. Гегель. Эстетика / Гегель. - Т. 1. - М., 1985.</p> <p>8. Заболотна В. Акторське мистецтво України: конспект лекцій / В. Заболотна. - К., 1992.</p> <p>9. Завадський Ю. Об искусстве театра / Ю. Завадський. - М., 1965.</p> <p>10. Заславская Л. Актерские штампы и их преодоление / Л. Заславская. - М., 1988.</p> <p>11. Калашников Ю. Третий творец спектакля / Ю. Калашников / / Театр. - 1963. - № 2.</p> <p>12. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенка Карого / Р. Г. Коломієць. - К., 1984.</p> <p>13. Курбас Л. Березіль / Л. Курбас. - К., 1988.</p> <p>14. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи / С. Михоэлс. - М., 1960.</p>
<b>3</b>	<b>Акторська</b>	Робота над роллю	Практичне – 2	У творах, в яких отримали ролі:	Відповідні розділи інтернет-

	<b>майстерність</b>	у одноактній драматургії комедійного жанру	год	<p>Визначити структуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. факти,</li> <li>2. події,</li> <li>3. сюжет,</li> <li>4. фабула тощо.</li> </ol>	<p>ресурсів, а саме: вікепекдія.</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арто А. Театр и его двойник / А. Арто. - М., 1993.</li> <li>2. Бентли З. Жизнь драмы / З. Бентли. - М., 1978.</li> <li>3. Борев Ю. Художественный образ - форма художественного мышления / Ю. Борев // Эстетика. - М., 1975. - С. 195-210.</li> <li>4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. - М., 1969.</li> <li>5. Брехт Б. Эффект отчуждения / Б. Брехт // Театр. Статьи. Высказывания. - Т. 2-5. - М., 1962.</li> <li>6. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. - М., 1978.</li> <li>7. Гегель. Эстетика / Гегель. - Т. 1. - М., 1985.</li> <li>8. Заболотна В. Акторське мистецтво України: конспект лекцій / В. Заболотна. - К., 1992.</li> <li>9. Завадський Ю. Об искусстве театра / Ю. Завадський. - М., 1965.</li> <li>10. Заславская Л. Актерские штампы и их преодоление / Л. Заславская. - М., 1988.</li> <li>11. Калашников Ю. Третий творец спектакля / Ю. Калашников // Театр. - 1963. - № 2.</li> </ol>
--	---------------------	--	-----	--	---

- |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>12. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенка Карого / Р. Г. Коломієць. - К., 1984.</p> <p>13. Курбас Л. Березіль / Л. Курбас. - К., 1988.</p> <p>14. Михоэлс С. Статті. Беседи. Речи / С. Михоэлс. - М., 1960.</p> |
|--|--|--|--|--|--|