

**ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Психологія музичної діяльності»**  
**для студентів групи МММ-23-9з**

Лектор – кандидат педагогічних наук, доцент Брайченко Тетяна Федосіївна,  
*e-mail: tefebra@gmail.com*  
*тел: 0679905324*

1. Розвиток музичної психології в античній естетиці.
2. Розвиток музичної психології за доби середньовіччя та нового часу / XVII – XVIII ст./.
3. Проблеми музичної психології у XIX-XX ст.
4. Напрями наукових досліджень в музичній психології.
5. Об'єктивна і суб'єктивна цінність творчості.
6. Творчий процес і діяльність музиканта.
7. Творчий процес і його залежність від історичних і соціальних умов.
8. Взаємозв'язок знань, умінь, навичок у творчості.
9. Творча особистість. Риси творчої особистості.
10. Компенсаторна концепція мистецтва.
11. Зміст теорії катарсису у мистецтві.
12. Особливості творчості композитора.
13. Особливості творчості виконавця (вокаліста).
14. Увага в діяльності музиканта-виконавця.
15. Особливості співвідношення уваги і контролю.
16. Прийоми розвитку уваги музиканта-виконавця.
17. Відчуття в діяльності музиканта.
18. Реалізація взаємодії різних видів відчуття.
19. Види музичного слуху та їх розвиток.
20. Розходження між відчуттям і сприйняттям.
21. Сприйняття музики і соціально-демографічні параметри слухача.
22. Особливості сприймання серйозної і легкої музики.
23. Вплив особистісного змісту на сприймання музичного твору.
24. Процес розвитку сприйняття.
25. Музична пам'ять в діяльності музиканта.
26. Види музичної пам'яті, та їх розвиток.
27. Музичне мислення. Особливості різних видів музичного мислення.
28. Прийоми розвитку асоціативного й образного мислення.
29. Логіка розвитку музичної думки у музичному творі.
30. Логічні прийоми запам'ятовування музичного твору.
31. Розвиток музичного мислення композитора, виконавця, слухача.
32. Уява в діяльності музиканта.
33. Особливості роботи уяви у композитора, виконавця, слухача.
34. Робота уяви у подоланні сценічного хвилювання.
35. Музичні здібності та їх прояв.
36. Співвідношення здібностей і природних задатків.

37. Психологічна спрямованість здібностей музиканта на різні види музичної діяльності.
38. Ознаки класичних типів темпераменту.
39. Високореактивні і низькореактивні типи темпераменту.
40. Вплив темпераменту на різні види діяльності музиканта (вокаліста).
41. Емоції в музиці.
42. Відмінні риси емоцій та почуттів.
43. Воля в діяльності музиканта та її розвиток.
44. Взаємозв'язок вольової поведінки і уяви.
45. Прийоми і засоби формування оптимального концертного стану.

### ***РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА:***

#### ***Основні:***

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С. 21-46. <http://padaread.com/?book=112036&pg=22>
2. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с. <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf>
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Изд. "Институт психологии РАН", 1997. – 352 с. [https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti\\_e13cfab1911.html](https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html)
4. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. <https://studfiles.net/>
5. Роменець В.А. Психологія творчості. Київ, 2014.

#### ***Додаткові:***

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы. Ленинград, 1992.
2. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления //Вопросы психологии. Москва, 1971. № 2.
3. Выготский Л.С. Психология искусства /Под ред. М.Г.Ярошевского. Москва, 1989.
4. Горват І. Основи джазової інтерпретації. Київ, 1980.
5. Гуренко Э.Г. Проблемы художественной интерпретации //Философский анализ. Новосибирск, 1982.
6. Изард К. Эмоции человека. Москва, 1980.
7. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Ленинград, 1979.
8. Науменко С.І. Основи вікової музичної психології. Київ, 1995.
9. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка: О психологической подготовке музыканта к выступлению //Советская музыка. 1971. № 12.

10. Пясковский И.Б. Логика музыкального мышления. Київ, 1987.
11. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посібник. Київ, 1996.
12. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. Москва, 1990.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Москва, 2001.
14. Тараканов М.Э. Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Ленинград, 1980.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды. Москва, 1985.
16. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Москва, 1988.
17. Эльконин Б.Д. Психология игры. Москва: Педагогика, 1978.
18. Юник Т. Дослідження розвитку музичної пам'яті. Київ, 1996.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов  
dissertCat <http://www.dissertcat.com/content/psikhologicheskie-usloviya-optimizatsii-podgotovki-budushchikh-muzykantov-ispolnitelei-kon#ixzz3xLVaH457>

### **ВИМОГИ ДО СКЛАДАННЯ ЕКЗАМЕНУ:**

написати два реферати обсягом 5-7 сторінок по різних темах, запропонованих в переліку (за вибором).

Реферат має бути з планом і списком використаної літератури. Деякі питання, близькі за змістом можуть бути об'єднані в одній темі, наприклад, тема «Музичне мислення вокаліста, та його розвиток» може включати питання:

Особливості різних видів музичного мислення.

Прийоми розвитку асоціативного й образного мислення.

Логіка розвитку музичної думки у музичному творі.

Логічні прийоми запам'ятовування музичного твору.