

ВИМОГИ ДО ЗАЛІКУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Методика роботи з вокальним ансамблем» (II семестр)
для студентів групи ММВ-21-9з

Розробник: В.І. Степурко, доцент, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ,

e-mail: viktorstepurko@gmail.com
тел: 0979910255

1. Розглянути загальні вимоги до написання реферату за посиланням: <https://dsum.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/Vymogy-do-napysannya-referatu.pdf>
2. Опрацювати тему реферату за власним вибором (перелік тем подається нижче).
3. Надіслати опрацьовану тему у вигляді реферату (5-7 сторінок) на електронну адресу викладача: viktorstepurko@gmail.com

Теми рефератів

1. Основні методичні принципи навчального та виховного процесу.
2. Основні завдання та функції вокального ансамблевого мистецтва.
3. Історія розвитку та сучасний стан вокального ансамблевого мистецтва.
4. Структури та особливості сучасного вокального ансамблевого мистецтва за жанровими та стилістичними ознаками (фольклорний, класичний, джазовий, рок, популярний).
5. Організаційні та методичні принципи роботи з вокальним ансамблем (підготовчий період, комплектування, перевірка співочих даних, проведення репетицій).
6. Методичні принципи вокального навчання учасників колективу (співоча постава, дихання, атака звуку, звукоутворення, дикція).
7. Основні завдання та методичні принципи процесу розспівування колективу та виконання вокальних ансамблевих вправ.
8. Методичні принципи роботи над вихованням чистоти інтонування.

9. Особливості роботи з вокальним ансамблем академічного спрямування (мішаного та однорідного складу).
10. Особливості роботи з фольклорною вокальною групою.
11. Особливості роботи з дитячим вокальним ансамблем.
12. Особливості роботи з вокальними ансамблями джазового та популярного спрямування.
13. Методичні принципи роботи над елементами ансамблевої звучності.
14. Особливості мелодичного та гармонічного строю; динамічного, ритмічного, темпового та тембрового ансамблю.
15. Методичні принципи музично-теоретичного навчання учасників колективу.
16. Основні принципи складання плану-програми занять колективу.
17. Загальні методичні принципи формування репертуару у відповідності до складу та певного творчого спрямування колективу.
18. Пріоритети в роботі над художньо-виразним виконанням творів.
19. Основні методи розвитку музично-образного мислення у зв'язку з використанням певних засобів музичної виразності.
20. Напрямки концертно-виконавської діяльності в залежності від жанрових та стилістичних ознак репертуару колективу.
21. Принципи перекладення та аранжування для вокальних ансамблів.

Рекомендована література:

1. Шульгіна В. Українська музична педагогіка. – ДАКККіМ, 2008. – С. 4-19.
2. Горохов П., Загребський Д. Хорова аранжировка. – К.: Муз. Україна, 1972.
3. Матеріали I Всеукраїнської науково-творчої конференції. Естрадне та джазове виконавство в контексті сучасної освіти. К.: ДАКККіМ. – 2013.

Інформаційні ресурси

1. А. Іваницький. Українська народна музична творчість.

К.: Музична Україна. – 1990. С. 32-61.

[folklor.ho.ua/Umf_www/books/kvitka_k/kvitka_2.pdf

2. Вопросы методики воспитания слуха. Сборник статей. Л.: Музыка, 1967.

[www.dissercat.com/.../tehnologiya-formirovan...]

3. Пігров К. Керування хором. – К., 1962.

[www.kspu.edu/.../Методичні рекомендації Хор...]