

ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Актуальні проблеми музичної педагогіки» (II семестр)
для студентів групи ММВ-21-9з

Лектор – кандидат педагогічних наук, доцент Брайченко Тетяна Федосіївна,

e-mail: tefebra@gmail.com

тел: 0679905324

1. Концепції музичного виховання і навчання дітей у світовій педагогіці.
2. Провідні педагогічні системи музично-творчого виховання особистості на національних засадах.
3. Національна концепція музичного виховання школярів в програмі О.Ростовського “Музика”.
4. Шляхи оптимізації розвитку музичного слуху дітей.
5. Сприймання музики як психолого-педагогічна проблема.
6. Розвиток музичного мислення.
7. Методичні засади розвитку співацького голосу студентів-вокалістів у вокальній педагогіці.
8. Проблема психологічної підготовки студентів-вокалістів до виконавської діяльності.
9. Актуальні проблеми сучасної музично-професійної освіти.
10. Види професійної діяльності вокаліста-педагога.
11. Вокально-виконавська творчість як психолого-педагогічна проблема.
12. Сутність та специфіка формування творчої індивідуальності співака.
13. Педагогічна майстерність діяльності викладача сольного співу.
14. Психолого-педагогічні чинники вокально-педагогічної творчості (здібності, вміння, навички).
15. Вокально-педагогічна творчість, як передумова виконавської діяльності співака: аналіз змісту та структури вокально-педагогічної творчості.
16. Умови вокально-педагогічної творчості.
17. Технологія формування вокально-виконавських навичок.
18. Творча дослідницька робота викладача сольного співу.
19. Шляхи вдосконалення професійної підготовки викладача вокалу.
20. Методика роботи студента над музичним твором.

Рекомендована література:

Тема 5. Сучасні концепції музичного навчання і виховання дітей у педагогічній практиці.

1. Концепції музичного виховання і навчання дітей у світовій педагогіці.
2. Провідні педагогічні системи музично-творчого виховання особистості на національних засадах.

3. Національна концепція музичного виховання школярів в програмі О.Ростовського «Музика».

Література:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник научных трудов. Выпуск VI / Отв. ред.: канд. пед. наук, доц. И. А. Королева. Саратов: Издательский центр «Наука», 2013. - 279 с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
3. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВАЛДОС, 2000. – 336 с.
4. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – М., 1971. – 238 с.
5. Олексюк О.М. Музична педагогіка. Підручник. – К. 2006
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студ. и препод. – М.: ВАЛДОС, 1997. – 384 с.
7. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Музика» 1-8 класи /Марченко Р., Ростовський О., Хлебнікова Л. – К.: Шкільний світ, 2001. – 237 с.
8. Ростовський О.Я. Педагогічні основи керування процесом музичного сприймання школярів: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 /АПН України. – К., 1993. – 48 с.

Тема 6. Актуальні проблеми музичного розвитку.

1. Шляхи оптимізації розвитку музичного слуху дітей.
2. Сприймання музики як психолого-педагогічна проблема.
3. Розвиток музичного мислення.
4. Методичні засади розвитку співацького голосу студентів-вокалістів у вокальній педагогіці.
5. Проблема психологічної підготовки студентів-вокалістів до виконавської діяльності.

Література:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник научных трудов. Выпуск VI / Отв. ред.: канд. пед. наук, доц. И. А. Королева. Саратов: Издательский центр «Наука», 2013. - 279 с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
3. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВАЛДОС, 2000. – 336 с.
4. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – М., 1971. – 238 с.

5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студ. и препод. – М.: ВАЛДОС, 1997. – 384 с.
6. Семикін В. Г. Естрадне хвилювання (причини виникнення, способи адаптації) : [навч. пос.] / В. Г. Семикін ; Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва. — Донецьк: Вебер, 2009. — 105 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б.М. Избр. труды.: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328 с.
8. Хомутова Л. Г. Создание художественного вокально-сценического образа : [метод. пос. для певцов]. — Дніпропетровськ : Пороги, 1995. — 50 с.

Тема № 7. Професійна діяльність вокаліста-педагога.

1. Актуальні проблеми сучасної музично-професійної освіти.
2. Види професійної діяльності вокаліста-педагога.
3. Вокально-виконавська творчість як психолого-педагогічна проблема.
4. Сутність та специфіка формування творчої індивідуальності співака.
5. Педагогічна майстерність діяльності викладача сольного співу.

Література:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
2. Бриліна В.Л. Вокально-професійна підготовка вчителя музики: Методичний посібник. – Вінниця: Нова Книга, 2013. – 120 с.
3. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. доктора мистецтвознавства; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського. - Київ, 2000. - 39 с.
4. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : [автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03] /Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
5. Кирнарская Д.К Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Уч. пособие для студ. /Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. – М.: Академия, 2003. - 237 с.
6. Михайличенко О.В. Основи загальної та музичної педагогіки : теорія та історія : навч. посібник для студ. музич. спец. / О.В. Михайличенко. - Суми : Вид-во «Наука», 2004. - 210 с.
7. Олексюк О.М. Музична педагогіка. Підручник. – К. 2006.
8. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.

Тема № 8. Творча вокально-педагогічна діяльність викладача

1. Психолого-педагогічні чинники вокально-педагогічної творчості (здібності, вміння, навички).
2. Вокально-педагогічна творчість, як передумова виконавської діяльності співака:
 - аналіз змісту та структури вокально-педагогічної творчості;
 - умови вокально-педагогічної творчості;
 - технологія формування вокально-виконавських навичок.
3. Творча дослідницька робота викладача сольного співу.
4. Шляхи вдосконалення професійної підготовки викладача вокалу.
5. Методика роботи студента над музичним твором.

Література:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
2. Бриліна В.Л. Вокально-професійна підготовка вчителя музики: Методичний посібник. – Вінниця: Нова Книга, 2013. – 120 с.
3. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. доктора мистецтвознавства; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського. - Київ, 2000. - 39 с.
4. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : [автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03] /Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
5. Кирнарская Д.К Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Уч. пособие для студ. /Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. – М.: Академия, 2003. - 237 с.
6. Олексюк О.М. Музична педагогіка. Підручник. – К. 2006.
7. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Уч. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; под ред Цыпина Г.М. – М.:Академия, 2003. – 368 с.
8. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.

ВИМОГИ ДО СКЛАДАННЯ ЕКЗАМЕНУ: написати два реферати обсягом 5-7 сторінок по різних темах, запропонованих в переліку (за вибором).

Лекційний матеріал надається як орієнтовний, треба доповнити іншими джерелами. Реферат має бути з планом і списком використаної літератури.