

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**  
**з навчальної дисципліни "Акторська майстерність вокаліста",**  
**академічна група – ММВ 21-9, 1-й курс**

**Форма навчання – дистанційна (лекції/практичні заняття) з 04.04 – 24.04.2020**

№	Тема лекційного заняття / практичного заняття	Завдання для самостійної роботи	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	<p><b>Домашня робота над художнім образом (практичне заняття):</b>  – поняття художнього образу в естрадному вокальному мистецтві;  – види художніх образів: образ-символ, образ-метафора, образ-алегорія, образ-асоціація;  – створення сценічного образу як зовнішні, фізичні характеристики персонажу та інше мислення;  – визначення основних рис образу, його недоліків і можливостей;  К. Станіславський про</p>	<p>1. Опрацювати рекомендовану літературу та інші джерела за темою.  На основі вивчених джерел підготувати конспект щодо створення художнього образу.  2. Практично засвоїти елементи акторської майстерності в роботі над образом в</p>	<p>1. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учеб. пособие. Москва, 1983. 111 с.  2. Барнич М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посібник ; вид. 2-ге, виправл. та доп. К. : Ліра, 2016. 304 с.  3. Зайцев В. Майстерність артиста і ведучого:</p>	<p>1. Підготувати народну пісню з урахуванням вимог до створення образу. Відеоролик із записом цієї пісні надіслати на мою електронну адресу до 20.04.2020 р.  2. Підготувати есе щодо формування художнього образу виконавця згаданої народної пісні.  Звернути увагу на такі моменти:  – історичні витоки згаданої народної пісні;  – формування художнього образу через виявлення конфлікту, який виражається у взаєминах</p>	<p>Професор кафедри режисури та акторської майстерності, кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України Шлемко Ольга Дмитрівна, конт. тел. (068)8854698, (050)8259162, e-mail: olgateren@ukr.net</p>

<p>створення образу;  – визначення акторського надзавдання;  – не грати ролі, а створювати образи;  – активна робота фантазії у створенні образу;  – створення біографії персонажа;  – імпровізація як метод пошуку образу;  – розуміння світу автора і описуваної в творі епохи, а також зв'язку з сучасністю;  – пошуки побутових, зовнішніх характеристик, що визначають персонаж  – пластики, голосу, звички, погляду, костюма, манери мовлення;  – перевтілення як уміння актора прожити в одному житті багато життів, тобто Я стаю іншим;  – перевтілення як процес набуття особливого стану свідомості, а також розуміння законів і закономірностей, що нею</p>	<p>музичному творі (народній пісні).</p>	<p>навч. посібник. К. : НАКККіМ, 2016. 234 с.  4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режисера: учеб. пособие. Изд. 4-е испр. и доп. М. : Просвещение, 1978. 334 с.  5. Кристи Г. К. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство. 1952. 284 с.  6. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. М. : Искусство, 1989. 511 с.  7. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 9 т. Т.</p>	<p>героїв поетичного тексту, в їх особистих переживаннях;  – контекстуальне втілення художнього образу;  – аналіз музичного та поетичного тексту, а також характеру і умов побутування жанру твору (тема, ідея та «надзавдання» народної пісні);  – темпоритм виконання народної пісні;  – атмосфера сценічної дії;  – фізична свобода виконавця;  – спів як дія, нерозривність слова та дії;  – організація сценічної дії через систему виражальних засобів театального мистецтва;  – специфічна манера народного виконавства.</p> <p>Надіслати есе на мою електронну адресу до 20.04.2020.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>керують і ґрунтуються на інтуїції;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– підтекст як комплекс думок і почуттів, що містяться в тексті ролі, як прихований, внутрішній зміст висловлювання;</li> <li>– розкриття підтексту за допомогою пауз, внутрішніх монологів, темпоритму.</li> <li>– робота над художнім образом вокального твору та відображенням його емоційного змісту.</li> </ul>		<p>3. Работа над собой в творческом процессе воплощения: Мат. к книге. М. : Искусство, 1990. 508 с.</p>		
2	<p><b>Сценічна дія (практичне заняття):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сценічна дія як наріжний камінь і основа акторського мистецтва, яка поєднує в собі всі складові гри актора;</li> <li>– сценічна дія як вольовий акт, спрямований на досягнення певної мети;</li> <li>– сценічна дія як вміння бачити, чути, рухатися, думати і говорити в даних запропонованих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Законспектувати та засвоїти надіслані матеріали лекції за вказаною темою;</li> <li>– засвоїти сутність сценічної дії у творчості артиста та ведучого;</li> <li>– засвоєння елементів</li> </ul>	<p>1. Зайцев В. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. К. : НАКККіМ, 2016. 234 с.</p> <p>2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режисера: учеб. пособие. Изд. 4-е испр. и доп. М. : Просвещение, 1978. 334 с.</p> <p>3. Станиславский К. С. Собрание</p>	Дистанційна співбесіда	

	<p>обставинах для реалізації образу;</p> <p>– дві характерні ознаки дії: воля; наявність мети;</p> <p>– дієслова, що позначають <i>дію</i>, відзначаються вольовим началом і певною метою: просити, дорікати, втішати, запрошувати, відмовляти тощо;</p> <p>– дієслова, що позначають <i>почуття</i>: любити, гніватися, шкодувати, зневажати тощо;</p> <p>– види сценічної дії: внутрішня (психологічна) та зовнішня (фізична);</p> <p>– дія як засіб реалізації конфлікту, як вияв боротьби рушійних сил конфлікту;</p> <p>– дія і протидія;</p> <p>– сценічне почуття як атрибут дії.</p>	<p>внутрішньої техніки актора: уяви, фантазії, почуття правди, віри в запропоновані обставини, емоційної пам'яті, темпоритму.</p>	<p>сочинений: в 9 т. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. М. : Искусство, 1989. 511 с.</p>		
3	<p><b>Мізансцена – мова режисера та інструмент актора (практичне</b></p>	<p>– Законспектувати та засвоїти</p>	<p>1. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових</p>	<p>Дистанційна співбесіда</p>	

<p><b>заняття):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мізансцена як важливий засіб образного виявлення внутрішнього змісту п'єси та режисерського задуму вистави;</li> <li>– мізансцена як сукупність засобів сценічної інтерпретації: декорація, освітлення, музика і гра акторів;</li> <li>– види мізансцен: симетрична, асиметрична, змішана, фронтальна, діагональна, шахматна, кругова;</li> <li>– темпоритм мізансцени.</li> </ul>	<p>надіслані матеріали лекції за вказаною темою;</p> <p>– проаналізувати один з відомих мюзиклів щодо мізансценічного вирішення.</p>	<p>видовищ:</p> <p>підручник. К. НАКККіМ, 2015. 355 с.</p> <p>2. Зайцев В. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. К. : НАКККіМ, 2016. 234 с.</p> <p>3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режисера: учеб. пособие. Изд. 4-е испр. и доп. М. : Просвещение, 1978. 334 с.</p> <p>4. Ремез О. Я. Мизансцена и сценическое действие: учеб. пособие. Москва, 1982. 115 с.</p> <p>5. Чехов М. А. Литературное наследие. В 2 т. Изд. 2-е испр. и доп. Т. 2. Об искусстве актера. М. : Искусство, 1995. 588 с.</p>		
---	--	--	--	--

