

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни __ Театральна звукорежисура
Академічна група __ БСМ-13-6
Курс _4

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 11.05.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	<i>Назва теми</i> <i>Повторення пройденого матеріалу за I півріччя</i>	<i>Повторити та закріпити знання методів використання мікрофонів у сучасній театральній виставі.</i>	<i>1.Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре / Ю.И. Козюренко. – М.: Искусство, 1975. – 248 с.</i>	<i>Підготувати реферат (5-7 стр.) на тему: «Мікрофони у сучасній драматичній виставі».</i>	<i>доц. Папченко В.П.</i> <i>e-mail:</i> <i>soundmagic@ukr.net</i>
2	<i>Ознайомитись з принципами</i>	<i>Дослідити озвучення сучасного</i>	<i>1.Маньковский, В. С. Основы звукооператорской</i>		

	<i>побудови сучасного концертного шоу, його видами і специфікою.</i>	<i>концертного шоу на прикладі українських музичних фестивалів «Atlas Weekend», «Ostrov Festival», «Leopolis Jazz fest».</i>	<i>работы [Текст] : [Учеб. пособие для вузов] / В.С. Маньковский. Москва. : Искусство, 1985. 240 с.: ил. 2.Метлин И.Н. Методическая разработка «Звукооператорское мастерство» / И.Н. Метлин, Нижний Новгород.:, 2010.</i>		
3	<i>Ознайомитись з методами створення спеціальних звукових ефектів у театральних виставах.</i>	<i>Переглянути відеозапис обраної вистави Театру драми та комедії на Лівому березі (м.Київ)</i>	<i>https://www.youtube.com/</i>	<i>Визначити фрагменти зі звуковими спецефектами</i>	
4	<i>Опанувати методи використання мікрофонів у театральних виставах.</i>		<i>http://prosound.ixbt.com/livesound/teatr-1.shtml</i>		