

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

***Дисципліна «Мастерінг та робота зі звуковими носіями»***  
***Академічна група БСМ-13-6***  
***Курс четвертий***

**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 09.05.2020**

| № | Тема лекційного /семінарського заняття                      | Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання  | Рекомендовані навчальні матеріали   | Дистанційна форма контролю   | ШІБ викладача, канал комунікації з викладачем  |
|---|---|---|---|--|--|
| 1 | компресія та її параметри в процесах мастерінгу 12.03-03.04 | Прочитати главу 10 (Боб Катц, Мастерінг, сторінки 56-65). Змішувати композицію з барабанами (стиль на вибір) з мультитреку, не компресувати її мастер, не фіналізувати лімітером, зробити експорт. Використовуючи компресор Waves C1 або стандартний компресор кубейс, опрацювати операції з компресування окреслені на сторінках 56-59. Опрацювати принципи компресії засобами багатополосних пристроїв (плагінів), використовуючи ті ж вище вказані принципи. Читати Боб Катц, Мастерінг, стор 62-65. | <i>1. Катц Б. Мастеринг аудио. Искусство и наука : учеб. пос. [для студ. выс. учеб. за- вед.] / Боб Катц ; пер. с англ. А. Лобазникова. Москва. : Аспект-Пресс, 2009. 106 с., 56-65</i> | <i>1.Презентувати проект, в якому були використані (опрацьовані) задані техніки мастерінгу;</i><br><i>2.Здійснити мастерінг звукової композиції, продемонструвати дві фонограми (премастер та мастер), зробити також текстову анотацію до мастерінгу об'ємом 1-4 сторінки.</i> | <i>Дьяченко В.В. доц.кафедри, канд. мистецтвознавства</i><br><i>e-mail:</i><br><i>vdiachenko@nakkim.edu.ua</i> |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| 2 | Багатополосні динамічні процесори в мастерінгу 12.03-03.04 | Прочитати главу 11 (Боб Катц, Мастерінг, сторінки 66-70). Опрацюйте принципи паралельної компресії: Боб Катц, Мастерінг, сторінки 66-67. Тоналізація, усереднення піків, паралельна й багатополосна компресія: принципи й технологія сторінка 67. Опрацювати принципи роботи експандера та компандера – сторінки 68-70.   | <i>1.Катц Б. Мастеринг аудио. Искусство и наука : учеб. пос. [для студ. выс. учеб. за- вед.] / Боб Катц ; пер. с англ. А. Лобазникова. Москва. : Аспект-Пресс, 2009. 106 с., 66-70</i> |  |  |
| 3 | Частотна обробка в мастерінгу 12.03-03.04                  | Опрацювати принципи редагування тонального балансу засобами еквалізації. Прочитати главу 8, (Боб Катц, Мастерінг, сторінки 46-52). Проаналізувати тональний баланс звукозаписів декількох музичних композицій різних стильових напрямів, використовуючи слуховий та спектральний аналіз (Voxengo Span). У разі використання власного матеріалу, міксу мультитрек сесії, рекомендується для порівняння використовувати референсний трек. Опрацювати техніки роботи із еквалайзером, вказані у даному розділі | <i>1.Катц Б. Мастеринг аудио. Искусство и наука : учеб. пос. [для студ. выс. учеб. за- вед.] / Боб Катц ; пер. с англ. А. Лобазникова. Москва. : Аспект-Пресс, 2009. 106 с., 46-52</i> |  |  |
| 4 | Сtereo та мід-сайд процесори в мастерінгу 12.03-03.04      | Практика використання stereo та мід-сайд процесінгу в мастерінгу.   | <i>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X2I00-tvoqw">https://www.youtube.com/watch?v=X2I00-tvoqw</a> мід-сайд технології</i>  |  |  |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| 5 | Використання пристроїв нелінійної обробки та сатурації в мастерінгу<br>04.04-24.04 | Практика використання пристроїв нелінійної обробки та сатурації в мастерінгу  | 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LrIdN19ZsR4">https://www.youtube.com/watch?v=LrIdN19ZsR4</a> - параметри та характеристики сатурації в плагіні iZotope Trash 2<br>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xyXd3HmcG8k">https://www.youtube.com/watch?v=xyXd3HmcG8k</a> - ланцюг плагінів, які використовуються на мастері<br>3. <a href="http://livesoundjournal.ru/16-luchshikh-pluginov-saturacii/">http://livesoundjournal.ru/16-luchshikh-pluginov-saturacii/</a> - 16 найкращих плагінів в сатурації |  |  |
| 6 | Огинаюча спектру та пристрої, які впливають на АЧХ фонограми<br>04.04-24.04        | Практика використання MatchingEq  | 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WuLpXexvt1Q">https://www.youtube.com/watch?v=WuLpXexvt1Q</a> - принципи роботи з Matching eq  |  |  |
| 7 | Фінальний мастерінг, основні етапи<br>04.04-24.04                                  | Повторити основні етапи мастерінгу, останній розділ книги Б.Катца «Додаткові прийоми мастерінгу»; створити темплейт проект із стандартними налаштуваннями | 1. Катц Б. Мастеринг аудио. Искусство и наука : учеб. пос. [для студ. выс. учеб. за- вед.] / Боб Катц ; пер. с англ. А. Лобазникова. Москва. : Аспект-Пресс, 2009. 106 с.. Останній розділ «Додаткові прийоми мастерінгу»   |  |  |
| 8 | Практика мастерінгу<br>04.04-24.04<br>25.04-09.05                                  | Зробити мастерінг композиції, не максимізовану, яку було змікшовано з мультитреку.  | 1. Катц Б. Мастеринг аудио. Искусство и наука : учеб. пос. [для студ. выс. учеб. за- вед.] / Боб Катц ; пер. с англ. А. Лобазникова. Москва. : Аспект-Пресс, 2009. 106 с., 46-52  |  |  |