

**ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

*Назва дисципліни* **Основи музичної композиції**  
*Академічна група* **БМВ-21-6**  
**Курс IV**

**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 25.04.2020 – 11.05.2020**

<b>№</b>	<b>Тема практичного заняття</b>	<b>Завдання для самостійної роботи</b>	<b>Рекомендовані навчальні матеріали</b>	<b>Дистанційна форма контролю</b>	<b>ПБ викладача, канал комунікації з викладачем</b>
1	Основні принципи композиції та драматургії в музичному творі	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми. Складання конспекту основних понять	Степурко В.І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2011. Розділ I, підрозділи 1.2-1.5 (с.11-16)  Інтернет ресурси: <a href="http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity/composition">http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity/composition</a> <a href="https://www.belcanto.ru/composition.html">https://www.belcanto.ru/composition.html</a>	Студенти виконують завдання. Після виконання кожного завдання, студенти в час, в який за розкладом мала б відбуватись пара, фотографує за допомогою камери смартфона виконане завдання і надсилає у канал в мережі Telegram. Викладач перевіряє завдання та робить зауваження.	<i>доц.. Серова О.Ю.</i>  Telegram +380939203487  Контактні телефони +380939203487 +380674022137

2	Етапи розвитку музичного матеріалу .	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми. Складання конспекту основних понять	<p>Степурко В.І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ : НАКККиМ, 2011. Розділи II, III , IV, V, VI повністю (с. 17-54)</p> <p>Інтернет ресурси: <a href="https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii">https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii</a></p>		
---	--------------------------------------	--	---	--	--