

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

*Назва дисципліни* \_\_ Сольний спів (академічний)  
*Академічна група* \_БМВ-21-7  
*Курс* \_ІІІ

**Форма навчання: дистанційна з 24.03.2020 – 11.05.2020**

№	Тема заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1.	Тема: Оперні співачки вихованки Київської Фундуклеївській гімназії	Співачки: московського <a href="#">Большого театру</a> Ксенія Держинська, Марія Климентова-Муромцева <sup>1</sup> , <a href="#">Марія Донець-Тессер</a> , <a href="#">Надія Забіла-Врубель</a> , Засновниця жіночого руху в Україні Софія Русова. Викладач Ольга Беатер та актриса Олена Голіцинська.	<a href="https://www.proza.ru/2014/07/13/1607">https://www.proza.ru/2014/07/13/1607</a>  <a href="https://www.segodnya.ua/oldarchive/c2256713004f33f5c225708700393be6.html">https://www.segodnya.ua/oldarchive/c2256713004f33f5c225708700393be6.html</a>	Контроль в усній формі по скайпу, вайберу (за наявності)	Вежновець І.Л. <i>e-mail:</i> <i>i.vezhnevets@yahoo.com</i> <i>тел: 093-408-74-26,</i> <i>викладачи сольного співу</i>
2.	Тема: Опера малої форми: зародження, тенденції розвитку та етапи еволюції	Порівняльний аналіз понять «камерна опера», «опера малої форми», «одноактна опера», які є спорідненими, однак не тотожними.	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/pdf">http://num.kharkiv.ua/share/pdf</a> Помпеєва А. Ю. Вокальна стилістика у європейській опері малої форми кінця ХІХ-ХХст.		

		<p>Вплив розвитку інструментально-симфонічних жанрів (наприклад, симфонічна поема – аналог одноактної опери доби романтизму), а також нових літературних ідей і жанрів (зокрема, малих оповідних форм, таких як новела, повість, поема), що відбилося і на симфонії.</p> <p>Опера малої форми як результат повороту від драми до епосу, де слово і музика єднаються під знаком загальної ідеї, висловлюваної музичною мовою.</p>			
3.	<p>Тема: Розвиток драматургії внутрі арії в творчості Глінки, Римського-Корсакова, Бородина, Мусоргського</p>	<p>Пісенність та речові інтонації, битові пісні в арії. Варіаційність. Національні риси арій в творчості М. Лисенко. Специфічні види арій (арія-оповідь, арія-монолог, арія - монологічна сцена) в операх сучасних композиторів</p>	<p><a href="http://www.dissercat.com">www.dissercat.com</a> &gt; content &gt; russkaya-isto...</p> <p><a href="http://irbis-nbuv.gov.ua">irbis-nbuv.gov.ua</a> &gt; irbis_nbuv &gt; cgiirbis_64</p>		
4.	<p>Тема: Твори М.Гоголя в операх</p>	<p>Особливості відтворення сюжету "Травневої ночі"</p>	<p>Ізваріна О.М М. Гоголь і українська опера</p>		

	М.Лисенка та П.Сокольського	М. Гоголя в операх М. Лисенко та П.Сокольського. Процес формування української музичної гоголіани, як частини загальної панорами історії української опери в культурно-історичному контексті. Окреслити витоки популярності сюжетів "Вечерів на хуторі близь Диканьки" у сучасних композиторів.	(М. Лисенко та П. Сокальський) Моногр. Донец. держ. ун-т економіки і торгівлі ім. М.Туган-Барановського. Донецьк, 2003. <a href="http://mus.art.co.ua/mykola-hohol-ta-ukrajinska-natsionalna-opera/">http://mus.art.co.ua/mykola-hohol-ta-ukrajinska-natsionalna-opera/</a>		
--	-----------------------------	---	--	--	--