

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни Сучасні мистецькі технології
Академічна група МММ – 23 -9
Курс 1-й

Форма навчання: дистанційна (практичні) з 12.03.2020-12.05.2020

№	Тема практичного заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки практичного завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	<i>Назва тема</i> Методи формування співацького голосу	1. Міо еластична теорія 2. Нерохронаксічна теорія	1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2007. 368с 2. Морозов В. Тайны вокальной речи. М.: Наука, 1977. 3. Морозов В. Биофизические характеристики вокальной речи. М.; Л.: Наука, 1977. 4. Юссон Р. Певческий голос.– М.: Музыка, 1974. 262с.: ил.	<i>на вибір</i> Реферат	<i>Проф. Козлін В.Й.</i> <i>e-</i> <i>mail:vgrishenko@bigmir.net</i> <i>Viber Козліна В.Й.</i>
2	Формування музичного відчуття рима	3. Методи формування музичного ритму 4. Формування поліритмії	5. Деменко Б. Полиритмика. Київ: Музична Україна, 1988. 119с. 6. Козлін В., Грищенко В. Персональний комп'ютер –	Реферат	

			вчитель музичного ритму. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Випуск XX. Київ: Міленіум, 2008. с.328.	
3.	Проблеми дихання у вокалістів	1. Типи дихання вокалістів і системи його стандартної постановки.	1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2007. 368с	Реферат
4.	Питання методики сольфеджіо	2. Системи навчання сольфеджіо.	2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ленинград: Музыка, 1970. 295с.	Реферат
5.	Раціональна організація музично-ігрових рухів в теорії і практиці	3. Познайомитись з працями педагогів та інструменталістів щодо їх відношення до техніки гри на різних музичних інструментах.	1. Анохин П. Теория функциональной системы как предпосылки к построению физиологической кибернетики. – В кн.: Биологические аспекты кибернетики. М., 1962 с. 71-91. 2. Бернштейн Н. О построении движений. Москва: Медгитз, 1947.255с. 3. Козлин В. И. Формирование навыков игры на гитаре на основе специальных двигательных действий. Учебное пособие. Киев: ІЗМН, 1997. 188. 4. Козлін В. Й. Проблеми керування музично-ігровими рухами. Наука і сучасність. Збірник наукових праць НПУ імені М.Драгоманова. Київ: Логос, 2002. Том XXXV. с.77.	Реферат

6.	Загальна характеристика проблем музично-технічного розвитку інструменталістів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити організацію опорно-рухового апарату в музично-ігрових рухах. 2. Розглянути проблеми, що виникають при управлінні музично-ігровими рухами. 3. Охарактеризувати педагогічні проблеми постановки опорно-рухового апарату музикантів. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анохин П. Теория функциональной системы как предпосылки к построению физиологической кибернетики. – В кн.: Биологические аспекты кибернетики. М., 1962 с. 71-91. 2. Бернштейн Н. О построении движений. Москва: Медгитз, 1947.255с. 3. Козлин В. И. Формирование навыков игры на гитаре на основе специальных двигательных действий. Учебное пособие. Киев: ІЗМН, 1997. 188. 4. Козлін В. Й. Проблеми керування музично-ігровими рухами. Наука і сучасність. Збірник наукових праць НПУ імені М.Драгоманова. Київ: Логос, 2002. Том XXXV. с.77. 	Реферат	
----	---	--	---	---------	--