

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного співу та звукорежисури

Назва дисципліни **Сольний спів (академічний)**
Академічна група **БМВ-21-9**
Курс **I**

Форма навчання: дистанційна з 24.04.2020 – 11.05.2020

№	Тема заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
1.	Тема: Історія Національної опери України	Артистичні традиції в Києві. Мандрівні оперні трупи. Сезони італійської опери в Києві. Чому перша трупа оперного театру була російською? Витоки української опери.	https://www.opera.com.ua/about/istoriya-teatru	Контроль в усній формі по скайпу, вайберу (за наявності)	Вежневць І.Л. <i>e-mail:</i> <i>i.vezhnevets@yahoo.com</i> <i>тел:093-408-74-26</i>
2.	Тема: Розвиток драматургії внутрі арії в творчості Глінки, Римського-Корсакова, Бородина, Мусоргського	Пісенність та речові інтонації, битові пісні в арії. Варіаційність. Національні риси арій в творчості М. Лисенко. Специфічні види арій (арія-оповідь, арія-монолог, арія - монологічна сцена) в сучасних операх.	www.dissercat.com > content > russkaya-isto... irbis-nbuv.gov.ua > irbis_nbuv > cgiirbis_64		

3.	Тема: Сучасні форми арії її витоки з італійської камерної вокальної та оперної музики 17-18 ст.	Мадрігали Каччіні та опери флорентійських композиторів (Я. Пері) Еволюція від одноголосної мелодії до канцонетти та арії (in basso ostinato, А. Гранді, С. Ланді тощо)	http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2.2/16.pdf		
4.	Тема: Типи оперних арій: каватина (в іт. опере-буффа), арія-рондо, арія-стретто.	Взаємодія вільної розробки, речитативу, зміненої репризи арії да капо, виникнення форми «вокальної сцени» ^{1.} («сцена і арія», «речит. і сцена», «сцена і кават.»)	vocal-noty.ru > vidy-opernych-ariy web.posibnyky.vntu.edu.ua > icgn > content >		