

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
проф. Іванов С.В.

« » 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Джазове мистецтво: еволюційні віхи»

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво
освітній рівень третій (освітньо-науковий) рівень
вид дисципліни дисципліна вільного вибору

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2019/2020
Кількість кредитів ECTS	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	диференційований залік

Викладач: Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного мистецтва

_____ (Кулиняк М. А.)

(підпис)

Протокол № ____ від «____» _____ 2019 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

_____ (Бобул І. В.)

(підпис)

Протокол № ____ від «____» _____ 2019 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «____» _____ 20__ року № ____

Голова науково-методичної комісії _____ (Іванов С. В.)

(підпис)

«____» _____ 20__ року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Джазове мистецтво: еволюційні віхи» включена до освітньої програми та навчального плану підготовки докторів філософії і відноситься до числа вибіркових дисциплін третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти (II курс, 4 семестр). Вона має ознайомити їх з методологічними, теоретичними і практичними проблемами джазового мистецтва та дозволяє сформувати навички аналізу здобутків світового та українського джазу. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, випрацьований сучасним музикознавчим та джазологічним дискурсом задля формування належного рівня наукової та культурної компетенції в царині світового та українського джазового мистецтва, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень у адекватних формах, прийнятних сучасною наукою.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів «Філософія науки», «Логос історії музики», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Філософія мистецтва», «Історія музичного виконавства», «Естрадна музика: історія, теорія, практика».

2. Мета дисципліни: ознайомлення з напрямками наукових джазологічних студій, формування навичок аксіологічного аналізу джазових музичних творів.

3. Завдання (навчальні цілі): згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

загальні: - здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; - здатність працювати в міжнародному контексті.

фахові: - здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; - здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.

Загальний обсяг дисципліни – 120 годин, у тому числі: лекцій – 32, самостійна робота – 88 годин. Кінцева форма контролю – диференційований залік.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

Знання: - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та наукової компетентності; - основні напрямки наукових досліджень в царині музичної науки; - історію світової та української музичної культури; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у науковій і освітній (педагогічній) діяльності.

Вміння: - аналізувати теоретичні і практичні проблем світової та української музичної культури як царини міждисциплінарних досліджень; - характеризувати основні напрями розвитку музичного мистецтва в його історичній ретроспективі; - кваліфіковано відображати результати власних досліджень у відповідних теоретичних формах.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	% у підсумковій оцінці з дисципліни
	Результат навчання			
ЗК 2.	Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік	25
ЗК 5.	Здатність працювати в міжнародному контексті.	пошукова ситуація, евристичний, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік	25
ФК 1.	Здатність до оволодіння глибокими знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік	25
ФК 5.	Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік	25

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.

Програмні результати навчання (назва)	ЗК 2	ЗК 5	ФК 1	ФК 5
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	+		+	+
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	+	+	+	+
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.			+	+

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).

7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти.

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури та музичних артефактів, підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни, а також демонстрації її зв'язку з темою дисертаційного дослідження.

7.2. Організація оцінювання.

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів; бали, отримані за виконання самостійних завдань, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*), у тому числі під час опитування – 24 бали та самостійної роботи – 24 бали. Мінімальна кількість балів, що має отримувати здобувач вищої освіти на підсумковому заліку – 12 балів. Максимальна кількість балів: опитування – 40 балів, самостійна робота – 40 балів, залік – 20 балів.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

7.3. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять.

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			л.	пр.	с.р.
1.	Історичні умови виникнення джазу. Витоки джазового мистецтва.	15	4		11
2.	Значення Нового Орлеана у становленні джазового мистецтва. Чиказька школа джазу.	15	4		11
3.	Джазове мистецтво доби «біг-бендів» (20-30-х рр.).	15	4		11
4.	Розвиток американського та європейського джазу в 40-50-х рр. ХХ ст.	15	4		11
5.	Стильові напрями американського та європейського джазу 60-70-х рр. ХХ ст.	15	4		11
6.	Джазове мистецтво 80-90-х рр. ХХ ст.	15	4		11
7.	Джазове мистецтво у синтезів з популярною музикою та етнічними напрямками музичного мистецтва.	15	4		11
8.	Історичні віхи розвитку українського джазу. Українські джазові фестивалі.	15	4		11
	Разом	120	32		88
	Форма контролю	Залік			

Загальний обсяг 120 год., в тому числі:

Лекцій – 32 год.

Самостійна робота – 88 год.

Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Коллиер Д. Становление джаза. Популярный исторический очерк. Москва, 1984. 390 с.
2. Конен В. Рождение джаза. Москва: Сов. композитор, 1984. 312 с.
3. Олендарьов В. М. Вітчизняний джаз та проблеми стилю: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02. Київ, 1995. 22 с.
4. Панасьє Ю. История подлинного джаза. Ленинград: Музыка, 1979. 128 с.
5. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ: Музична Україна, 2015. 336 с.
6. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України: соціокультурна та музична інтерпретації: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2001. 177 с.

7. Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. Москва: Музыка, 1987. 296 с.
8. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ, 2004. 232 с.
9. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера: ред. А. Медведев, О. Медведева. Москва: Сов. композитор, 1987. 592 с.
10. Фейертаг В. Джаз. Санкт-Петербург, 2008. 712 с.

Додаткові:

1. Конен В. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. Москва: Музыка, 1994. 160 с.
2. Безпала С. С. Сучасний рівень осмислення українського джазу // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ: Міленіум, 2014. Вип. XXXIII. С. 339–346.
3. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ: Музична Україна, 2015. 336 с.
4. Порцев М. В. Джазове гітарне виконавство у пострадянському соціокультурному просторі: витоки, тенденції, перспективи // Мистецтвознавчі записки. 2013. Вип. 23. С. 215–221.
5. Рось З. П. Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991-2012 рр.): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01. Івано-Франківськ, 2016. 16 с.
6. Супрун О. В. Європейські та африканські імпровізаційні традиції в джазі // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2005. Вип. XIV. С. 149–154.
7. Теробун Д. С. Джаз та суміжні види мистецтва: на перехрестях шляхів // Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 25. С. 129–135.
8. Теробун Д. С. Мистецькі діалоги джазу і авангардної академічної традиції // Культура і сучасність. 2014. № 2. С. 147–152.
9. Супрун О. В. Поєднання джазу та класики в контексті «музики ЕСМ» // Мистецтвознавчі записки. 2013. Вип. 24. С. 53–58.
10. Тормахова В. Н. Творчість Джона Зорна та її вплив на розвиток джазового мистецтва // Міжнародний вісник. 2016. № 2. С. 174–178.

Інтернет-ресурси:

- <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України
- <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
- <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
- http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека