

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІНСТИТУТ ПРАКТИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ  
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МІЖКУЛЬТУРНИХ КОМУНІКАЦІЙ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
Людмила СТЕПАНЕНКО  
«30» серпня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІНОЗЕМНА МОВА  
(ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)**

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<b>03 «Гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>034 «Культурологія»</b>
Освітній рівень	<b>перший (бакалаврський)</b>
Освітня програма	<b>«Креативно-проектний менеджмент в культурі»</b>
Спеціалізація	
	(за наявності)
Вид дисципліни	<b>обов'язкова</b>

Форма навчання	<u>денна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>8/240</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік, екзамен</u>

Викладач: Андерсон Людмила Вадимівна

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

УДК 811.111(075.8)

Розробник:

АНДЕРСОН Людмила Вадимівна, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій.

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту практичної культурології та арт-менеджменту

Степан  
ДИЧКОВСЬКИЙ

Протокол № 10 від «29» червня 2023 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

В.о. зав. кафедри культурології та міжкультурних комунікацій

Сергій  
ЛИТВИН

Протокол № 6 від «16» серпня 2023 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Креативно-проектний менеджмент в культурі»

Гарант освітньої програми Сергій ЛИТВИН

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол № 6 від «28» серпня 2023 р.

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

© Андерсон Л. В., 2023

© НАКККіМ, 2023

# 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## 1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Обов'язкова навчальна дисципліна «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» розрахована на 240 год. (8 кредитів), із них практичних занять – 112 год., самостійної роботи здобувачів – 112 год. Викладається на першому, другому курсах.

Наприкінці кожного семестру передбачено контрольні (тестові) роботи. Перший, другий семестри завершуються *заліком*, третій і четвертий – *екзаменом*.

Навчальний курс складається з 8 розділів і містить вузькоспеціалізовану тематику мистецького спрямування. Кожен модуль включає теми, які охоплюють окремий блок дисципліни та логічно пов'язані загальною тематикою.

У процесі навчання здобувачі отримують необхідні знання під час відвідування аудиторних (практичних) занять. Деякі аспекти винесені на самостійне навчання. У процесі самостійного вивчення матеріалу здобувачі навчаються працювати з додатковою автентичною літературою. Усі види занять розроблені відповідно до положень Болонської декларації.

**2. Мета дисципліни** – формування необхідної комунікативної спроможності у сферах професійного та ситуативного спілкування в усній і письмовій формах, навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; оволодіння новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела.

### 3. Завдання:

- сформувати навички практичного володіння англійською мовою в різних видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, діалогічне та монологічне мовлення, читання, письмо) в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами відповідно до міжнародних стандартів, викладених у Загальноєвропейських рекомендаціях з мовної освіти та в Національній програмі з англійської мови для професійного спілкування;
- оволодіти новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела;
- розширити світогляд, коло знань про специфіку професійного та ділового спілкування в галузі мистецтва.

**Міждисциплінарні зв'язки:** навчальна дисципліна «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» змістовно-інформаційно пов'язана з такими дисциплінами, як «Історія образотворчого мистецтва», «Мистецтвознавство», «Декоративне мистецтво», «Дизайн», «Ділова англійська мова».

**4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни** відповідно до освітньої програми:

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

#### **Спеціальні компетентності (СК):**

**СК1.** Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

**СК5.** Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

**СК10.** Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

**СК12.** Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

#### **5. Програмні результати навчання (ПРН):**

**ПРН5.** Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

**ПРН8.** Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

**ПРН14.** Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.

**ПРН15.** Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.

#### **Програма навчальної дисципліни складається з восьми модулів:**

1. Особистісна сфера спілкування.
2. Іноземні мови в суспільстві.
3. Країна мистецтва і культури.
4. Багатокультурність. Соціокультурне середовище.
5. Країна живопису. Колір і композиція.
6. Країна живопису. Жанри.
7. Країна декоративного мистецтва.
8. Країна скульптури й архітектури.

## 2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(для денної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		денна форма							
		усього	у тому числі						
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.		
<b>МОДУЛЬ 1. Особистісна сфера спілкування</b>									
1.1.	Знайомство. Родинні зв'язки та стосунки	8			4				4
1.2.	Дім і помешкання	12			6				6
1.3.	Англійська мова: глобалізаційний простір	8			4				4
1.4.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 1 модуль</b>	30			14			2	14
<b>МОДУЛЬ 2. Іноземні мови в суспільстві</b>									
2.1.	Освіта в Україні, Великобританії та США	12			6				6
2.2.	Україна: культура і традиції	8			4				4
2.3.	Англомовні країни: культура і традиції	8			4				4
2.4.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 2 модуль</b>	30			14			2	14
<b>МОДУЛЬ 3. Країна мистецтва і культури</b>									
3.1.	Визначення поняття «мистецтво». Види мистецтва: література, образотворче мистецтво, виконавче мистецтво. Нетрадиційні види мистецтв	12			6				6
3.2.	Стилі мистецтва: абстракціонізм; кубізм; експресіонізм; фовізм; імпресіонізм; постімпресіонізм; поп-арт; пуантилізм; примітивізм; реалізм; сюрреалізм. Представники стилів у галузі образотворчого мистецтва, їх життя та творчість	16			8				8
3.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 3 модуль</b>	30			14			2	14
<b>МОДУЛЬ 4. Багатокультурність. Соціокультурне середовище</b>									
4.1.	Міжкультурні відмінності країн. Соціальне середовище	12			6				6
4.2.	Мовний і діловий етикет	16			8				8
4.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 4 модуль</b>	30			14			2	14
<b>МОДУЛЬ 5. Країна живопису. Колір і композиція</b>									
5.1.	Характеристики кольору. Особливості сприйняття кольору. Кольорові асоціації. Кольорова палітра	8			4				4

5.2.	Визначення поняття «композиція», види композиції. Композиція як основа витвору мистецтва	12			6				6
5.3.	Живопис як вид мистецтва. Жанрове різноманіття живопису. Предмети зображення живопису. Матеріали й інструменти художника. Види пензлів	8			4				4
5.4.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 5 модуль</b>	30			14			2	14

#### **МОДУЛЬ 6. Країна живопису. Жанри**

6.1.	Частини тіла людини. Портрет. Види портретів. Портрет у творчості видатних митців. Особливості зображення людини на портретах Рембрандта	12			6				6
6.2.	Автопортрет. Автопортрет у творчості видатних художників. Пейзаж. Морський пейзаж. Колір як засіб передачі стану природи. Жанр мистецтва – натюрморт. Історія розвитку жанру. Символізм натюрмортів. Філософське підґрунтя натюрмортів. Натюрморти П. Сезанна	16			8				8
6.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 6 модуль</b>	30			14			2	14

#### **МОДУЛЬ 7. Країна декоративного мистецтва**

7.1.	Декоративне мистецтво як вид образотворчого мистецтва. Примітивізм, натуралізм і абстракціонізм у декоративному мистецтві. Міфи Давньої Греції. Вплив міфології на культуру та мистецтво. Батик як вид декоративного мистецтва. Техніка виконання батика. Орнаменти	12			6				6
7.2.	Визначення поняття «писанка». Види пасхальних яєць. Техніки виконання. Колір і символіка в писанкарстві. Писанки та міфи	16			8				8
7.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 7 модуль</b>	30			14			2	14

#### **МОДУЛЬ 8. Країна скульптури й архітектури**

8.1.	Архітектура як вид мистецтва. Матеріали архітектурних споруд, їх переваги та недоліки. Видатні архітектурні споруди світу. Архітектурні стилі. Готичний стиль. Бароко. Ренесанс. Модерн. Особливості архітектурних стилів. Сучасна архітектура	12			6				6
------	--	----	--	--	---	--	--	--	---

8.2.	Скульптура як вид мистецтва. Види скульптури. Матеріали. Скульптура крізь віки. Сучасна скульптура. Скульптура в давньогрецьких міфах	16			8				8
8.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 8 модуль</b>	30			14			2	14
	<b>Разом з дисципліни</b>	240			112			16	112

**Загальний обсяг – 240 год.**, зокрема:

практичні заняття – **112 год.**;

самостійна робота – **112 год.**;

модульний контроль – **16 год.**

(для заочної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		заочна форма							
		усього	у тому числі						
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.		
<b>МОДУЛЬ 1. Особистісна сфера спілкування</b>									
1.1.	Знайомство. Родинні зв'язки та стосунки	8			1				7
1.2.	Дім і помешкання	13			2				11
1.3.	Англійська мова: глобалізаційний простір	8			1				7
1.4.	Модульний контроль	1						1	
	<b>Разом за 1 модуль</b>	<b>30</b>			<b>4</b>			<b>1</b>	<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 2. Іноземні мови в суспільстві</b>									
2.1.	Освіта в Україні, Великобританії та США	13			2				11
2.2.	Україна: культура і традиції	8			1				7
2.3.	Англомовні країни: культура і традиції	8			1				7
2.4.	Модульний контроль	1						1	
	<b>Разом за 2 модуль</b>	<b>30</b>			<b>4</b>			<b>1</b>	<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 3. Країна мистецтва і культури</b>									
3.1.	Визначення поняття «мистецтво». Види мистецтва: література, образотворче мистецтво, виконавче мистецтво. Нетрадиційні види мистецтв	13			2				11
3.2.	Стилі мистецтва: абстракціонізм; кубізм; експресіонізм; фовізм; імпресіонізм; постімпресіонізм; поп- арт; пуантилізм; примітивізм; реалізм; сюрреалізм. Представники стилів у галузі образотворчого мистецтва, їх життя та творчість	16			2				14
3.3.	Модульний контроль	1						1	
	<b>Разом за 3 модуль</b>	<b>30</b>			<b>4</b>			<b>1</b>	<b>25</b>

<b>МОДУЛЬ 4. Багатокультурність. Соціокультурне середовище</b>									
4.1.	Міжкультурні відмінності країн. Соціальне середовище.	12			2				11
4.2.	Мовний та діловий етикет	16			2				14
4.3.	Модульний контроль	1						1	
	<b>Разом за 4 модуль</b>	<b>30</b>			<b>4</b>			<b>1</b>	<b>25</b>

<b>МОДУЛЬ 5. Країна живопису. Колір і композиція</b>									
5.1.	Характеристики кольору. Особливості сприйняття кольору. Кольорові асоціації. Кольорова палітра	8			1				7
5.2.	Визначення поняття «композиція», види композиції. Композиція як основа витвору мистецтва.	12			1				11
5.3.	Живопис як вид мистецтва. Жанрове різноманіття живопису. Предмети зображення живопису. Матеріали і інструменти художника. Види пензлів	9			1				8
5.4.	Модульний контроль	1						1	
	<b>Разом за 5 модуль</b>	<b>30</b>			<b>3</b>			<b>1</b>	<b>26</b>

<b>МОДУЛЬ 6. Країна живопису. Жанри</b>									
6.1.	Частини тіла людини. Портрет. Види портретів. Портрет у творчості видатних митців. Особливості зображення людини на портретах Рембрандта. Особливості зображення людини на портретах Рембрандта	13			2				11
6.2.	Автопортрет. Автопортрет у творчості видатних художників. Пейзаж. Морський пейзаж. Колір як засіб передачі стану природи. Жанр мистецтва – натюрморт. Історія розвитку жанру. Символізм натюрмортів. Філософське підґрунтя натюрмортів. Натюрморти П. Сезанна	16			1				15
6.3.	Модульний контроль	1						1	
	<b>Разом за 6 модуль</b>	<b>30</b>			<b>3</b>			<b>1</b>	<b>26</b>

<b>МОДУЛЬ 7. Країна декоративного мистецтва</b>									
7.1.	Декоративне мистецтво як вид образотворчого мистецтва. Примітивізм, натуралізм та абстракціонізм у декоративному мистецтві. Міфи Давньої Греції. Вплив міфології на культуру та мистецтво. Батик як вид декоративного мистецтва. Техніка виконання батика. Орнаменти	13			1				12
7.2.	Визначення поняття «писанка». Види пасхальних яєць. Техніки	16			2				14

	виконання. Колір і символіка в писанкарстві. Писанки та міфи								
7.3.	Модульний контроль	1						1	
	<b>Разом за 7 модуль</b>	<b>30</b>			<b>3</b>			<b>1</b>	<b>26</b>

**МОДУЛЬ 8. Країна скульптури й архітектури**

8.1.	Архітектура як вид мистецтва. Матеріали архітектурних споруд, їх переваги та недоліки. Видатні архітектурні споруди світу. Архітектурні стилі. Готичний стиль. Бароко. Ренесанс. Модерн. Особливості архітектурних стилів. Сучасна архітектура	13			1				12
8.2.	Скульптура як вид мистецтва. Види скульптури. Матеріали. Скульптура крізь віки. Сучасна скульптура. Скульптура в давньогрецьких міфах	16			2				14
8.3.	Модульний контроль	1						1	
	<b>Разом за 8 модуль</b>	<b>30</b>			<b>3</b>			<b>1</b>	<b>26</b>
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>240</b>			<b>28</b>			<b>8</b>	<b>204</b>

**Загальний обсяг – 240 год., зокрема:**

Практичні заняття – **28 год.;**

Самостійна робота – **204 год.;**

Модульний контроль – **8 год.**

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **МОДУЛЬ 1. ОСОБИСТІСНА СФЕРА СПІЛКУВАННЯ**

##### **ТЕМА 1.1. Знайомство. Родинні зв'язки та стосунки**

###### ***Практичне заняття № 1 до теми 1.1.***

- Мовні моделі знайомства, привітання, звертання, ввічливості, вибачення, погодження, співбесіда. Норми поведінки та спілкування.
- Розповідь про себе: місце проживання, стиль життя, розпорядок дня, уподобання, хобі.
- Засвоєння лексичного мінімуму.
- Теперішній простий час (Present Simple), теперішній тривалий час (Present Continuous), теперішній простий доконаний час (Present Perfect Simple). Конструкція «to be going to do something».
- Прислівники частотності (Adverbs of frequency).
- Займенник (The pronoun). Особові та заперечні займенники. Неозначені займенники: some, any, one. Складні займенники: somebody, someone, something, anybody, anyone, anything.

*Література: 2, 5, 8, 10.*

##### **ТЕМА 1.2. Дім і помешкання**

###### ***Практичне заняття № 2 до теми 1.2.***

- Культурні особливості житла в Україні та англomовних країнах.
- Типи будинків, квартир.
- Опис помешкання.
- Засвоєння лексичного мінімуму.
- Утворення та вживання минулих часів (Past Tenses).
- Конструкція «to have got».
- Сполучник (The Conjunction). Сполучники: who, which.

*Література: 6, 9, 10.*

##### **ТЕМА 1.3. Англійська мова: глобалізаційний простір**

###### ***Практичне заняття № 3 до теми 1.3.***

- Англійська мова: короткий історичний огляд.
- Англійська мова: роль у міжнародному спілкуванні.
- Різновиди англійської мови: британська й американська англійська (порівняльна характеристика).
- Засвоєння лексичного мінімуму.
- Непрямі запитання (Reported Questions).
- Означений артикль (Definite Article).

*Література: 1, 4, 7, 11.*

### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.1., 1.2., 1.3.*

Різноманітні лексико-граматичні вправи:

- прочитати речення та визначити, якою частиною мови є підкреслене слово;
- утворити з наданих слів нові слова за допомогою префіксів;
- прочитати та перекласти текст і зробити його анотацію;
- вставити потрібне слово;
- перетворити прямі запитання в непрямі.

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1**

Умови модульного контролю (2 год. на модуль)

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач: текст на перевірку навичок читання та письмового перекладу, післятекстові вправи та лексико-граматичні завдання.

Зразки граматичних тестів для модульного контролю:

*Вибрати правильну відповідь для граматичної побудови речення:*

1. always go abroad during their summer holidays.

- A) They                      D) us
- B) He                         E) her
- C) She

2. Give ... the book, please.

- A) I                             D) me
- B) She                        E) their
- C) We

3. His birthday is on ... of October.

- A) The four                 D) fourth
- B) four                      E) the fours
- C) the fourth

4. ... often meet here.

- A) We                         D) our
- B) He                         E) them
- C) She

5. She'll go there with ... husband and ... daughter.

- A) Her/her                  D) me/mine
- B) Hers/her                E) mine/my
- C) Her/hers

- 6 ... of you knows his address?  
A) Who                      D) how  
B) Which                    E) how many  
C) What

## МОДУЛЬ 2. ІНОЗЕМНІ МОВИ В СУСПІЛЬСТВІ

### *Практичні заняття № 4 до тем 2.1., 2.2., 2.3.*

- Ознайомлення із системою освіти у Великобританії, США та Україні.
- Знайомство з культурою, святами, звичаями та традиціями англомовних країн і України.
- Засвоєння лексичного мінімуму;
- Модальні слова;
- Прийменники місця, напрямку, часу.

### *Завдання для самостійної роботи до тем 2.1., 2.2., 2.3.*

- Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках;
- вставити потрібне модальне слово;
- різноманітні лексико-граматичні вправи;
- вибрати необхідне слово та вставити його в речення;
- вставити необхідний прийменник.

*Література: 1, 3, 5, 7.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач: текст на перевірку навичок читання та письмового перекладу, післятекстові вправи і лексико-граматичні завдання.

## МОДУЛЬ 3. КРАЇНА МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

### *Практичні заняття № 5 до тем 3.1, 3.2*

- Здобувачі вищої освіти знайомляться з поняття «мистецтво», видами мистецтва: література, образотворче мистецтво, виконавче мистецтво; з нетрадиційними видами мистецтв.
- Вид нетрадиційного мистецтва – дудлінг, його особливості.
- Графіті як вид мистецтва. Види графіті та матеріали для його виконання. Особливості сприйняття цього виду мистецтва.
- Дієслово *to be*. Час *Present Simple*. Утворення заперечних і питальних речень. Вирази: *to be fond of, to be worth, to be famous for*.
- Час *Present Continuous*. Утворення заперечних і питальних речень.
- Словотворення. Прикметники. Типи питальних речень.

### *Завдання для самостійної роботи до тем 3.1, 3.2*

- Прочитати та перекласти текст.
- Змінити речення згідно моделі.
- Поставити де треба артикль
- Поставити питання до тексту.
- Підготувати доповідь-презентацію на тему «Види мистецтв».

*Література: 3, 5, 6, 8, 11.*

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3**

Вправи з підстановкою чи тест із вибором одного з наведених варіантів відповіді:

- Match the following words with their translations;
- Match the following words with their synonyms;
- Match the following terms with their definitions;
- Match the words to make word partnerships.

### **МОДУЛЬ 4. БАГАТОКУЛЬТУРНІСТЬ. СОЦІОКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ**

#### *Практичні заняття № 6 до тем 4.1., 4.2.*

#### *Тема: Міжкультурні відмінності країн.*

#### *Соціальне середовище. Мовний та діловий етикет*

- Усвідомлення змісту поняття «культура», «культурна спадщина», «багатокультурність».
- Вивчення соціальних звичаїв, традицій і норм поведінки в різних країнах.
- Вивчення невербальних засобів комунікації.
- Вивчення норм ділового та мовного етикету.
- Засвоєння лексичного мінімуму.
- Вивчення дієслів із прямим і непрямим додатком (Verbs with two Objects).
- Наказовий спосіб (The Imperative Mood).

### *Завдання для самостійної роботи до тем 4.1., 4.2.*

- Прочитати та перекласти текст.
- Поставити дієслово у правильну форму.
- Зробити доповідь на тему Традиції та норми поведінки у Великобританії та США.
- Зробити презентацію на тему «Норми ділового та мовного етикету».

*Література: 1, 2, 5, 7, 10.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач: текст на перевірку навичок читання та письмового перекладу, післятекстові вправи та лексико-граматичні завдання.

### МОДУЛЬ 5. КРАЇНА ЖИВОПИСУ. КОЛІР І КОМПОЗИЦІЯ

#### *Практичні заняття № 7 до тем 5.1., 5.2., 5.3.*

- Характеристики кольору. Особливості сприйняття кольору. Кольорові асоціації. Кольорова палітра. Визначення поняття головних/допоміжних, холодних/тепліх кольорів.
- Закони створення кольорової палітри. Колір і емоційний стан.
- Колір у рекламі.
- Особливості впливу кольору на людину.
- Колір із точки зору вчених, художників і психологів.
- Колір у витворах мистецтва. Колір в інтер'єрі.
- Визначення поняття «композиція», види композиції. Композиція як основа витвору мистецтва.
- Матеріали й інструменти художника. Види пензлів. Особливості інтер'єру майстерні художника.
- Час *Present Perfect*:
  - модальні дієслова *may, must, might*. Модальні дієслова (*can*);
  - утворення заперечних і питальних речень.
- Past Simple vs Present Perfect.
- Узгодження часів (Sequence of Tenses).
- Пряма і непряма мова (Direct and Reported Speech).

#### *Самостійна робота до тем 5.1., 5.2., 5.3.*

- Перекласти речення. Знайти підмет (subject) і присудок (predicate).
- Підкреслити обставини та перекласти речення.
- Визначити, який артикль (означений чи неозначений) слід ужити перед підкресленими іменниками в реченнях.
- Написати супровідний лист до резюме.

*Література: 3, 5, 7, 8, 11.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді складання анотації до тексту за фахом чи вправи з підстановкою. Завдання модульної контрольної роботи відповідає тематиці лексичного та граматичного матеріалу, що вивчається.

## МОДУЛЬ 6. КРАЇНА ЖИВОПИСУ. ЖАНРИ

### *Практичні заняття № 8 до тем 6.1., 6.2.*

- Живопис як вид мистецтва. Жанрове різноманіття живопису. Предмети зображення живопису.
- Частини тіла людини. Знайомство з поняттям «колаж».
- Портрет. Види портретів. Портрет у творчості видатних митців.
- Особливості зображення людини на портретах Рембрандта.
- Автопортрет. Автопортрет у творчості видатних художників.
- Морський пейзаж. Колір як засіб передачі стану природи.
- Числівники: кількісні та порядкові.
- Прості та складні речення.
- Жанр мистецтва – натюрморт. Історія розвитку жанру. Символізм натюрмортів. Філософське підґрунтя натюрмортів.
- Натюрморти П. Сезанна.
- Іменник, утворення множини.
- Participle I. Gerund. Infinitive. Інфінітивні звороти.

### *Завдання для самостійної роботи до тем 6.1., 6.2.*

- Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
- Скласти текст-розповідь про свого улюбленого художника.
- Підготувати презентацію на тему «Живопис як вид мистецтва».
- Прочитати текст та написати коротку анотацію до нього.
- Поставити іменники в множину.

*Література: 1, 2, 4, 9, 11.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

Модульна контрольна робота проводиться у формі тексту на перевірку навичок читання та письмового перекладу, післятекстових вправ і лексико-граматичних завдань.

## МОДУЛЬ 7. КРАЇНА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

### *Практичні заняття № 9 до тем 7.1., 7.2.*

- Декоративне мистецтво як вид образотворчого мистецтва. Примітивізм, натуралізм і абстракціонізм у декоративному мистецтві.
- Батик як вид декоративного мистецтва. Техніка виконання батика. Орнаменти.
- Визначення поняття «писанка». Види пасхальних яєць. Техніки виконання. Колір і символіка в писанкарстві. Писанки та міфи.
- Гончарне мистецтво Давньої Греції. Колір і форма гончарних виробів.
- Міфи Давньої Греції. Вплив міфології на культуру та мистецтво.
- *Active and Passive voice.*

- Минулі часи англійського дієслова.
- Умовні речення.
- Час *Past Simple*. Неправильні (*Irregular Verbs*) і правильні дієслова (*Regular Verbs*).

### ***Завдання для самостійної роботи до тем 7.1., 7.2.***

- Написати значення складних слів і визначити, з яких слів вони складаються.
- Перекласти речення. Знайти підмет (subject) і присудок (predicate).
- Підкреслити обставини та перекласти речення.
- Визначити, який артикль (означений чи неозначений) слід ужити перед підкресленими іменниками в реченнях.
- Перекласти речення в непрякій мові.
- Відкрити дужки, вживаючи дієприкметник теперішнього або минулого часу.
- Скласти текст-розповідь про свою майбутню професію.
- Підготувати проєкт «Міфи Давньої Греції. Вплив міфології на культуру та мистецтво».
- Підготувати доповідь-презентацію «Українська писанка».

*Література: 1, 2, 3, 6, 8.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7**

Вправи з підстановкою чи тест із вибором одного з наведених варіантів відповіді:

- Match the following words with their translations;
- Match the following words with their synonyms;
- Match the following terms with their definitions;
- Match the words to make word partnerships;
- Match the verbs on the left to their meanings;
- Complete the statement with the words in the box.

## **МОДУЛЬ 8. КРАЇНА СКУЛЬПТУРИ Й АРХІТЕКТУРИ**

### ***Практичні заняття № 10 до тем 8.1., 8.2.***

- Архітектура як вид мистецтва. Матеріали архітектурних споруд, їх переваги та недоліки. Видатні архітектурні споруди світу.
- Архітектурні стилі. Готичний стиль. Бароко. Ренесанс. Модерн. Особливості архітектурних стилів. Сучасна архітектура.
- Скульптура як вид мистецтва. Види скульптури. Матеріали. Ступені порівняння прикметників.
- Скульптура крізь віки. Сучасна скульптура.
- Скульптура в давньогрецьких міфах.
- Ступені порівняння прикметників.
- Система часів у цілому.
- Умовні речення.

**Завдання для самостійної роботи до тем 8.1., 8.2.  
(приклад)**

Лексико-граматичні вправи.

- Прочитати речення та визначити, якою частиною мови є підкреслене слово.
- Утворити з поданих слів нові слова за допомогою префіксів.
- Прочитати та перекласти текст і зробити його анотацію.
- Вставити потрібне модальне слово.
- Перетворити прямі запитання в непрямі.
- Утворити із поданих слів нові слова за допомогою префікса;
- Написати значення складних слів і визначити, з яких слів вони складаються.
- Перекласти речення. Знайти підмет (subject) і присудок (predicate).
- Підкреслити обставини та перекласти речення.
- Визначити, який артикль (означений чи неозначений) слід ужити перед підкресленими іменниками в реченнях.
- Перекласти речення в непрякій мові.
- Відкрити дужки, вживаючи дієприкметник теперішнього або минулого часу.
- Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
- Скласти текст-розповідь про свою майбутню професію.
- Підготувати проєкт «Туристичні напрямки».
- Підготувати доповідь-презентацію «Історичні пам'ятки Лондона».
- Написати діловий лист партнеру.
- Скласти резюме.
- Підготувати доповідь-презентацію «Визначні туристичні місця України».
- Написати супровідний лист до резюме.
- Підготувати доповідь-презентацію «Успішні переговори – ключ до успіху».

*Література: 1, 2, 4, 7, 9.*

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8**

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді складання анотації до тексту за фахом чи вправи з підстановкою, або прочитати та перекласти текст, дати відповіді на запитання та виписати правильні та неправильні дієслова.

#### 4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Практичні заняття	4	7x4=28	7x4=28
2	Самостійна робота	1	7x1=7	7x1=7
3	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3
	<b>Усього за модуль</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
	Залік		<b>24</b>	
<b>Разом з дисципліни</b> <i>1 курс, 1 семестр</i>			<b>38+38+24 = 100 балів</b>	

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Практичні заняття	4	7x4=28	7x4=28
2	Самостійна робота	1	7x1=7	7x1=7
3	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3
	<b>Усього за модуль</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
	Екзамен		<b>24</b>	
<b>Разом з дисципліни</b> <i>1 курс, 2 семестр</i>			<b>38+38+24 = 100 балів</b>	

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Практичні заняття	4	7x4=28	7x4=28
2	Самостійна робота	1	7x1=7	7x1=7
3	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3
	<b>Усього за модуль</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
	Залік		<b>24</b>	
<b>Разом з дисципліни</b> <i>2 курс, 3 семестр</i>			<b>38+38+24 = 100 балів</b>	

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Практичні заняття	4	7x4=28	7x4=28
2	Самостійна робота	1	7x1=7	7x1=7
3	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3
	<b>Усього за модуль</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
	Екзамен		<b>24</b>	
<b>Разом з дисципліни</b> <i>2 курс, 4 семестр</i>			<b>38+38+24 = 100 балів</b>	

## 5. ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ або ЗАЛІКУ

### Розмовні теми

1. Види мистецтва.
2. Поняття про багатокультурність.
3. Соціальні звичаї країн.
4. Види нетрадиційного мистецтва.
5. Стилi мистецтва.
6. Кольорова палітра.
7. Колір у рекламі.
8. Композиція як основа витвору мистецтва.
9. Матеріали та інструменти художника.
10. Моя майбутня професія.
11. Англійська як мова міжнародного спілкування.
12. Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв.
13. Натюрморт. Видатні митці цього жанру.
14. Система освіти у Великобританії та США.
15. Портрети у творчості відомих художників.
16. Мій улюблений художник.
17. Свята, звичаї та традиції в Україні.
18. Київ – культурна та мистецька столиця України.
19. Києво-Печерська лавра.
20. Історико-культурний тур по Україні.
21. Свята, звичаї та традиції у Великобританії.
22. Відомі художники Великобританії та США.
23. Декоративне мистецтво.
24. Колір і символіка в писанкарстві.
25. Міфологія та її вплив на культуру та мистецтво.
26. Основні архітектурні стилі.
27. Скульптура. Види скульптури.
28. Відомі музеї світу.
29. Художні музеї України
30. Сучасна архітектура.

### *ТЕСТИ ДЛЯ ЕКЗАМЕНУ (зразок)*

1. Choose the correct words/phrases to complete the following conversation:  
HOSTESS: Hi and welcome to Roberto's/ Do you have a reservation?  
YOU: No, we don't. Do you have \_\_\_\_\_ this evening?  
A) tables waiting  
B) somewhere to sit down  
C) any free tables



- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
  - не містить посилань на літературу;
  - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
  - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
- **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
  - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
- не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
  - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/заліку, курсового проекту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

##### *Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:*

1. Андерсон Л.В. Методичні рекомендації з англійської мови для самостійної роботи здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр». Київ: НАКККіМ, 2021. 32 с.

##### **Базова**

2. Чечель Є. Г. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів : підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова книга, 2011. 456 с.
3. Petras K. and R. Mythology. Tales and Legends of the gods / Kathryn and Ross Petras. NY : Workman Publishing Company, 1998. 98 p.
4. Aramita Grace, Richard Acklam. New Total English. Pre-Intermediate. Course Book. Pearson Education Limited, 2019. 180 с.

5. Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden. *New English File. Intermediate/ Upper-Intermediate.* Oxford University Press, 2020. 156 с.
6. David Cotton, David Falvey, Simon Kent. *Market Leader. Intermediate. Course Book.* Pearson Education Limited, 2021. 123 с.
7. David Cotton, David Falvey, Simon Kent. *Market Leader. Intermediate. Practice File.* Pearson Education Limited, 2018. 204 с.
8. Bill Mascull. *Business Vocabulary in Use.* Cambridge University Press, 2017. 345 с.
9. Cambridge University Press, 2016. 160 с.
10. Elizabeth Sharman. *Across Cultures.* - Pearson Education Limited, 2017. 159 с.
11. Peter Strutt. *English for International Tourism.* - Pearson Education Limited, 2015.
12. Digby Beaumont, Colin Granger. *English Grammar. An Intermediate Reference and Practice Book.* Macmillan Heinemann English Language Teaching, Oxford, 2014.
13. Raymond Murphy. *English Grammar in Use,* Cambridge University Press, 2012. 328 с.

### *Допоміжна*

14. English thesaurus. Webster's Reference Library Scotland, Geddes and Grosset, 2001. 384 p.
15. English dictionary. Webster's Reference Library Scotland, Geddes and Grosset, 2001. 384 p.
16. McCarthy M. *English Vocabulary in use / Michael McCarthy, Felicity O'Dell.* Cambridge : Cambridge University Press, 1995. 296 p.
17. Longman dictionary of contemporary English. New edition. UK : Longman, 1987. 828 p.

### *Електронні ресурси*

18. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/> головна сторінка вивчення англійської мови на сайті BBC.
19. <http://www.bbc.co.uk/arts/> – Інтернет-портал компанії BBC, присвячений мистецтву.
20. <http://www.learnenglish.de/> – великий портал з вивчення англійської мови.
21. Artlex Art Dictionary. URL: <http://www.artlex.com>
22. Wikipedia. The Free Encyclopedia. URL:: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>
23. Brama – Gateway Ukraine. URL: <http://www.brama.com/index.html>
24. Eggs elegant: a treasured pysanka d'art. URL: <http://eggselegant.qcommerce.com/>
25. Merriam-Webster Dictionary. URL: <http://www.merriam-webster.com/dictionary>
26. Mr. Wald's Art World. URL: <http://waldartworld.com/stylesofart.html>
27. Oxford Learner's Dictionaries. URL: <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com>
28. Pysanky – easter eggs. URL: <http://www.ukrainianmuseum.org/pysanky.html>
29. The Metropolitan Museum of Art. URL: <http://www.metmuseum.org/toah/>
30. Untermeyer, Louis. *Modern British Poetry.* New York, Harcourt, Brace and Howe, 1920. [Електронний ресурс]. URL: [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)
31. Web Museum. URL: <http://www.cab.u-szeged.hu/wm/paint/auth/cezanne/sl/peppermint/>