

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Осадчої Лариси Василівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра психології та гуманітарних дисциплін

(назва кафедри)

(за 2020-2024 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<ol style="list-style-type: none">1. Осадча Л. В. Тіло як об'єкт дисциплінування та консьюмеризації в модерну епоху. Культурологічний альманах. Вип. 1, 2024. С. 347-354 (Фахове видання) https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.452. Мельник В. О., Осадча Л. В. Українська анімація ВУФКУ 1922-1930-х рр.: трансформація смислових наративів. Культурологічний альманах. Вип. 3, 2023. С. 290-296 https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.3.413. Осадча Л. Вплив віртуальної комунікації на мовну картину світу (на прикладі weblish) // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. № 6. 2023. С. 45-50. http://nrpcult.ukma.edu.ua/article/view/282788/2770374. Osadcha L. Personal identity in the space of virtual culture: on the example of geek and glam subcultures // Anthropological Measurements of Philosophical Research, № 22. 2022, Pp. 90-98; (WOS). http://ampr.diit.edu.ua/article/view/271341/2669535. Osadchfa L. Hryhorii Skovoroda as a Liminal Hero of Ukrainian Culture // Kyiv-Mohyla Humanities Journal. №9. 2022. Pp. 20-35; (WOS) http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/2708256. Осадча Л.В. Мовна картина світу: культурологічний аналіз // Культурологічний альманах. № 4. 2022. С. 201-209. https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/128/119

	<p>7. Осадча Л. В. Феномен корейської хвилі в метамодерному середовищі європейської культури. <i>Вісника НАКККиМ. – Культурологія</i>, №2, 2021. С. 49-56 (Фахове видання України) URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_NAKK_KiM_2_2021_DOI.pdf</p> <p>8. Osadcha L. V. Future Oriented Temporality as Worldview Narrative of Western Culture. <i>Питання культурологіі</i>. Вип. 37. – 2021. С. 61-70 (Фахове видання України) URL: http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/236000/235323</p>
<p>Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>	

<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>1. Осадча Л. В. Прикладна культурологія: силабус для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККиМ, 2022 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Prykladna_kulturolohiia00.pdf</p> <p>2. Осадча Л. В. Культура постмодерну: силабус для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККиМ, 2022 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Kultura_postmodernu.pdf</p> <p>3. Осадча Л. В. Актуальні проблеми динаміки культурних форм : силабус для здобувачів третього рівня вищої освіти (доктор філософії), спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Теоретичні засади культурології». Київ: НАКККиМ, 2022 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/nauka/Aktualni_problemy_dynamiky_kulturnykh_form.pdf</p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	
<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про</p>	

<p>присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p>1. Рецензент дисертації на здобуття наукового ступеня «Доктор філософії» (спеціальність 034 – Культурологія) Пожарської Олени Юріївни на тему: «Цирк у просторі культури України: інституціональний аспект». Київ: НАКККиМ, 2021. (Разова спеціалізована вчена рада, НАКККиМ)</p> <p>2. Рецензент дисертації на здобуття наукового ступеня «Доктор філософії» (спеціальність 034 – Культурологія) Шершової Тетяни Вікторівни на тему: «Культурна пам'ять як чинник формування національної ідентичності: на прикладі народнопісенного виконавства Полтавщини». Київ: НАКККиМ, 2021. (Разова спеціалізована вчена рада, НАКККиМ).</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій)</p>	

<p>з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Експертка дослідницького проєкту «Що таке пам’ятати» (2020) у партнерстві з Українським інститутом національної пам’яті та Міністерством у справах ветеранів України // http://artsandrights.org/2021/07/04/scho-take-pamyataty 2. Експертка Українського культурного фонду, напрямку «Аналітика культури», сектору «Культурна спадщина» у 2019-2020 та 2020-2021 грантових роках 3. Експерт Міністерства у справах ветеранів від представництва НАТО в Україні з питань освіти ветеранів, формування культури прийняття, інклюзивності та системи переходу від військової кар’єри до цивільного життя у 2023 році 4. Експерт Українського інституту книги (грантові сезони 2023-2024), сектор «твори для дітей та юнацтва, спрямовані на національно-патріотичне виховання, плекання демократичних цінностей, культурного різноманіття і міжкультурного діалогу, гендерної рівності, розвиток лідерства, екологічної свідомості, відповідальності за навколишній світ, розвиток критичного мислення»
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекторка платформи неформальної гуманітарної освіти «Культурний Проєкт» 2018-2024pp. https://culturalproject.org/onlinecourses

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Осадча Л. В. Феномен структурного насильства: інституційне та дискурсивне обґрунтування. Актуальний філософський дискурс: трансформаційні зміни в умовах війни : матеріали наукового круглого столу до Міжнародного дня філософії, 16 листопада 2023 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. – 132 с. С. 79-82

<http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/244/6498/14783-1>

2. Осадча Л. В. Культура відміни як форма громадянського спротиву. Філософія та публічні комунікації: інформаційний простір сучасної культури : матеріали міждисциплінарного круглого столу, приуроченого пам'яті української журналістки, публіцистки, громадської діячки, головного редактора газети «Освіта», члена Національної спілки журналістів України Коноваленко Ольги Степанівни, 27 жовтня 2023 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. – 108 с. С. 73-76

<https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057106.pdf>

3. Osadcha L.V. Thanatological Challenges of current Ukrainian culture. Interaction of the experience of post-Yugoslav and Ukrainian areas: cultural, linguistic, literary, artistic, historical, and journalistic aspects: International scientific conference. (February 23–24, 2024. Ljubljana, Slovenia). Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2024. Pp. 16-20

https://www.researchgate.net/publication/378331959_Thanatological_Challenges_of_current_Ukrainian_culture

4. Осадча Л. В. Феномен альтернативної історії: формування наративів пригадування. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24-26 травня 2024 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів-Торунь, 2024. С. 20-23

<http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/download/278/8598/19350-1?inline=1>

5. Осадча Л. В. Японські виховні традиції: культурантропологічний аналіз. Гуманітарний корпус. Збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки.

	<p>Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика» (14 травня 2021 р.), Вип. 39. – С.120-124 URL: http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33946</p> <p>б. Осадча Л. В. Трансгресія танатологічної символіки в модерній європейській культурі // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ. НАКККиМ, 10 листопада 2022. С. 16. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-</p>	<p>1.Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з спеціальності 034 «Культурологія», НАКККиМ, 2022 р.</p>

творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук

України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
Потрібно мати обов’язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<p>1. Certificate of Attendance and Impact at “Edheros Global Forum: Cultural Heritage in Education”, Athenes, Greece, July 11 2024</p> <p>2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Професійний розвиток педагогічних працівників» Центру україно-європейського співробітництва № ADV-030644-UDU від 14.07.2024</p>

	<p>3. CERTIFICATE про проходження курсу «JAMES COMEY'S "ETHICAL LEADERSHIP" COURSE». Kyiv School of Public Administration named after Serhiy Nizhnyu. July 1 - August 5 2023</p> <p>4. Сертифікат про проходження курсу «Критичне мислення для освітян» на платформі Prometheus, 22.04.2020 (30 годин, 1 кредит) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/88b0748db46445fcb7506eda905cf038</p> <p>5. Докторантура НАКККиМ 2017-2019.</p>
Наявність медичної довідки про проходження обов'язкових попереднього та періодичного психіатричного оглядів (вказати дату видачі довідки)	
ORCID	ORCID: 0000-0003-0797-2788
Контактний телефон	+380502085649
Електронна адреса	l.osadcha@dakkkim.edu.ua
Акаунти в соцмережах	https://www.facebook.com/larysa.osadcha