
	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни «Сучасне музеєзнавство» назва дисципліни</p> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	Перший (Бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	<u>вибірковий компонент освітньо-професійної програми</u>
Курс Семестр	4 курс 8 семестр
Семестровий контроль	8 семестр – екзамен
Обсяг дисципліни:	кредити ЄКТС - 5 кількість годин – 150 (аудиторних 64: лекційних – 32 год., практичних – 32 год., самостійна робота студентів – 86 год.)
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Об'єктами вивчення є специфіка роботи сучасної музейної установи, діяльність якої не обмежується тільки функцією збереження колекції, а передбачає перетворення її на освітній хаб та майданчик для широкого кола мистецьких подій.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни – Ознайомлення з сучасними концепціями музеєзнавства в Європі, історією вітчизняного музеєзнавства, визначення ролі музеєзнавства на сучасному етапі розвитку суспільства. . Завдання дисципліни: - формування знань про принципи збирання творів для музеїв, профільні аспекти, мету, принципи експозиції. - Ознайомлення з провідними музеєзавчими школами Європи другої половини ХХ сторіччя: Празька школа (Чехія), Братиславська школа (Словаччина), Берлінська школа (Німеччина), Лондонська школа, Загребська школа (Словаччина). - Формування знань про методіку музейної роботи, побудову експозиції збереження творів, наукові дослідження.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	- Знання, щодо особливостей розвитку давньоруського мистецтва XII – XVIII ст., спадковості традицій. - Знання щодо визначених музеїв світу, часу їх створення, тематичного напрямку колекцій. Музеї Росії – Ермітаж, Російський музей у Петербурзі. Історії збірок П. Третьякова, інших. Історія створення музеїв Києва - Музей західного мистецтва Б. і В. Ханенків, збірка М. Терещенко, Музей російського мистецтва в Києві. - Знання про історію формування колекції Києво-Печерського Лаврського заповідника.

<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p>Загальні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння набуті у результаті дослідницької роботи; <p>Фахові:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки; - здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань з образотворчого мистецтва. - здатність володіти знанням базової мистецтвознавчої, експертної, методичної літератури; - здатність здійснювати експертну діяльність на базі професійних знань, мистецтвознавчих та практичних камеральних і лабораторних досліджень; - здатність створювати та реалізовувати власні методики у галузі експертної діяльності, аргументовані знанням мистецьких стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та методиками дослідження.
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>ПРН 4. Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>ПРН 5. Здатність до використання різноманітних методів, інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні.</p> <p>ПРН 6. Здатність обирати індивідуальну спеціальну область дослідження, виконувати план дослідження згідно з визначеними часовими рамками та завершувати кваліфіковану наукову працю.</p> <p>ПРН 7. Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p> <p>ПРН 15. Здатність створювати власний авторський продукт у жанрі мистецької критики на основі художньо-естетичного аналізу творів мистецтва та явищ і процесів культури.</p> <p>ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого</p>

	<p>дослідження.</p> <p>ПРН 18. Володіння основами музейної справи, галерейної справи, експозиційної та виставкової діяльності.</p> <p>ПРН 19. Здатність формувати музейні та галерейні колекції, класифікувати твори мистецтва, здійснювати облік експонатів.</p> <p>ПРН 21. Здатність адаптувати діяльність у сфері мистецтвознавчої експертизи до вимог і умов ринку.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми оцінювання:</p> <p>- семестрове оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*. 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 балів. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів. 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів. 6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів. 7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів. <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>підсумкове оцінювання:</p> <p>- форма оцінювання – екзамен;</p> <p>максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ</p>

	<p>№187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за семестр за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають екзамен.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на екзамені є обов'язковою.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>- Здатність організувати роботу музею на різних ділянках, враховуючи сучасні вимоги до його функціонування, вміння і початкові навички такої роботи.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичну роботу, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Структура навчального курсу:</p> <p>Історія створення перших збірок колекцій на Україні в кінці ХІХ-на поч. ХХ ст..</p> <p>Історичні передумови музеїв: ініціатори, перші вчені - музеєзнавці (М. Петров, Ф. Шміт, М. Біляшівський, Ф. Ернст).</p> <p>Історія заснування Київського художньо-промислового та наукового музею (1880-1899 р.р.), він же – Київський музей старожитностей, Київський міський музей, Всеукраїнський музей імені Т.Г. Шевченка (нині Національний художній музей України). Перші виставки, принципи музейної експозиції, Каталоги. Виставка «Український портрет» у 1925 р.</p> <p>Історія формування збірки першого музею в Києві (1881 р.) – церковно-археологічного музею при Київській Духовній Академії. Твори з цієї колекції у музейній збірці Національного історико-культурного заповідника Києво-Печерська Лавра. Заснування Музею Культури та побуту (1923 р.).</p> <p>Збиральницька діяльність Б. Ханенка та В. Щавинського, як основа музейної збірки музею Західного і Східного мистецтва в Києві. Перші наукові каталоги (С. Гіляров). Діяльність М. Макаренка.</p> <p>Історія збирання колекції художніх творів М. Терещенка – Картинна галерея. Діяльність І. Свенцицького з розбудови музеїв у Львові.</p> <p>Чернігівський музей В. Тарновського.</p> <p>Створення музеїв в Україні у 1920-х роках – Одеса, Суми, Полтава, Харків; Музей Д. Яворницького у Дніпрі.</p> <p>Музеєзнавство як наукова дисципліна, методика музейної роботи, теорія музейної експозиції, створення каталогів.</p> <p>Форми навчання: Денна, заочна, дистанційна</p>

	<p>Групова, індивідуальна</p> <p>Види занять:</p> <p>Лекція, практичне заняття, семінар, самостійна робота.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білокінь С. Музейна справа та музейна політика в Україні ХХ ст., Київ, 2004. 2. Білокінь С. Масовий терор як засіб державного управління в СРСР. Т. 2. Київ, 2013. 3. Ернст Ф. Словник-довідник українських музейників. Український музей. Зб. 1. Київ, 2007. 4. Лаврський альманах. Київське церковно-історичне та археологічне товариство. Вип. 4. Київ, 2021. 5. Національний музей мистецтв ім. Богдана і Варвари Ханенків : Путівник. Київ, 2016. 6. Український музей. Репринтне перевидання (1927). Київ, 2007. 7. Українська музейна енциклопедія. Збірник науково-методичних матеріалів. Київ, 2006. 8. Ханенківські читання: матеріали науково-практичної конференції. Київ, 2000. 9. Читання пам'яті М. Ф. Біляшівського: матеріали наукової конференції. Київ, 2006.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп.18, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Мистецтвознавчої експертизи (каб. 201, корп. 18)</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p> 	<p>Пархоменко Ніна Володимирівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>Членкиня Національної спілки художників України.</p> <p>Освіта: Київський державний художній інститут (1967) за спеціальністю: Теорія і історія мистецтв.</p> <p>кандидат мистецтвознавства (1980), НИИ теории истории искусств, м. Москва</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації 2020 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).</p>	<p>Політика академічної доброчесності.</p> <p>Навчальна дисципліна розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних науковців.</p>

	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики академічної доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи https://nakkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi