



**Силабус навчальної дисципліни  
«Проектування у галузі мистецтва»**

**Спеціальність:** 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	вільного вибору здобувача
<b>Курс Семестр</b>	4 8
<b>Семестровий контроль</b>	8 семестр – <u>екзамен</u>
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	Загальна кількість годин – 150 годин , кредитів ЄКТС – 5: аудиторні години – 72 (лекційні – 24 год., семінарські заняття – 24 год., практичні - 24), для самостійної роботи здобувачів визначено 78 год.)
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	Предмет - формування у здобувачів цілісного бачення і розуміння світу мистецтва, який має свою особливу сутність і способи існування. Формування і розвиток розуміння процесів проектування, котрі відбуваються у сучасному мистецькому просторі. У процесі навчання здобувачі отримують необхідні теоретичні знання у ході лекційних занять, виконують практичні завдання зі створення віртуальних або реальних проєктів, беруть участь у проєктах (музеї, галереї та ін.). Найбільш складні питання пропонуються для розгляду та обговорення на семінарських і практичних заняттях.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<b>Мета</b> - набуття здобувачами знань, вмінь та навичок, які дозволять засвоїти теорію та практики проектування у мистецтві. <b>Завдання :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опанування основи художньої теорії та практики;</li> <li>• розуміння «наскрізних» історико-філософських оцінок і проблем різноманітних сутнісних складових мистецтва;</li> <li>• здатність до узагальнення, абстрагування та синтезу мистецького досвіду;</li> <li>• засвоєння критеріїв естетичної оцінки мистецьких творів;</li> <li>• розуміння філософських закономірностей розвитку мистецтва; розуміння діалектичної єдності раціонального та ірраціонального досвіду в осягненні феномену мистецтва; <ul style="list-style-type: none"> <li>• формування навичок організаторської та командної роботи.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	<b>Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки або проходять навчання за спорідненим фахом:</b> - знання відомостей про розвиток світового та українського мистецтва; - вміння об'єктивно оцінювати мистецьку та історико-культурну цінність предметів мистецтва та аргументовано відстоювати власну

	<p>думку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіння: елементарними навичками мистецтвознавчого аналізу та атрибуції;</li> <li>- вміння аналізувати зображення, мистецькі явища, отриману інформацію;</li> <li>- організаційні навички.</li> </ul>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b><u>Інтегральна:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> </ul> <p><b><u>Загальні:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</li> <li>Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> </ul> <p><b><u>Фахові:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</li> <li>Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</li> <li>Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</li> </ul>

	<p>Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.</p> <p>Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p><b>Володіти</b> ґрунтовними знаннями з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p><b>Володіти</b> глибокими знаннями визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p><b>Володіти</b> техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p><b>Вміти</b> виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p><b>Володіти</b> методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p><b>Володіти</b> понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p> <p><b>Вміти</b> працювати у команді.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Форми оцінювання:</p> <p>- семестрове оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*.</li> <li>2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 балів.</li> <li>3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів.</li> <li>5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів.</li> <li>6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів.</li> <li>7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів.</li> </ol> <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів</p>

	<p>здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>підсумкове оцінювання:  - форма оцінювання – екзамен;  максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання  Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за семестр за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають екзамен.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на екзамені є обов'язковою.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають змогу працювати за фахом:  мистецтвознавець (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво);  мистецтвознавець-експерт;  експерт з комплектування музейного та виставкового фонду;  науковий співробітник;  аукціоністи.</p> <p>Набуті компетентності дають змогу займатися індивідуальною діяльністю в галузі культури та мистецтва.</p>

<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни</b></p> <p>Поняття проекту. Специфіка проектування у галузі культури і мистецтва.</p> <p>Етапи підготовки, складові та процес реалізації проекту у мистецтві.</p> <p>Роль куратора у процесі проектування.</p> <p>Комунікаційна складова проекту, особливості її функціонування.</p> <p>Масштабування проектів.</p> <p>Грантова політика як можливість втілення ідеї.</p> <p>Проект як складова мистецького процесу другої половини ХХ - початку ХХІ ст.</p> <p>Мистецькі проекти в Україні 1990-2010-х рр. Особливості створення та реалізації.</p> <p>Під час практичних занять здобувачі створюють власні проекти (індивідуально та у команді) різного характеру, щоб набути навичок роботи над проектами.</p> <p><b>Види занять:</b> лекції, семінарські заняття, практичні заняття, контрольне тестування.</p> <p><b>Методи навчання:</b> лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій</p> <p><b>Форми навчання:</b> групова, індивідуальна, дальтон-план.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендовані джерела:</p> <p>Основні:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Івановська Н.В., Шульгіна В.Д., Яковлев О.В. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика: підручник. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с.</li> <li>2. Івановська Н. Бієнале та освітні проекти для дітей та підлітків у музейному просторі України (на прикладі фестивалю «Арсенал Ідей»). <i>Аркадія: культурологічний та мистецтвознав. журн.</i> Одеса: Студія Него-ціант, 2015. № 3(44). С. 89–94.</li> <li>3. Россошанская О.В., Журавлева Н.В. «Проект» и «проектирование» как базовые категории компетентностного подхода в социокультур-ной деятельности. <i>Управління проектами та розвиток виробництва:</i> зб. наук. пр. Луганськ: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2009. № 3 (31). С. 168–176.</li> <li>4. Яковлев О. Зміст соціокультурного проектування в інформаційну добу: досвід Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. <i>Культура України. Серія: Культурологія:</i> зб. наук. пр. Харків: ХДАК, 2016. Вип.52. С. 201–212.</li> <li>5. Роль кураторів у формуванні артсередовища й сучасних тенденцій у мистецтві. Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, Інформаційний центр з питань культури та мистецтва. 2021. Вип. 3-4. URL: <a href="https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematch_ogliadi/2021/Kurator.pdf">https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematch_ogliadi/2021/Kurator.pdf</a></li> </ol> <p>Додаткові:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462</a></li> <li>7. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> електронний каталог бібліотеки</li> </ol>

	<p>Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>8. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a></p> <p>9. <a href="https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education">https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education</a></p> <p>10. <a href="http://www.e-booksdirectory.com/">http://www.e-booksdirectory.com/</a></p> <p>11. <a href="https://www.europeana.eu/en">https://www.europeana.eu/en</a></p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Ауд. 201, корп. 18; ауд. 206, корп. 7 НАКККіМ, комп'ютери, монітор, мультимедійна техніка
<b>Кафедра</b>	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника</b> (з фото)	<p><b>Солярська-Комарчук Ірина Олегівна</b>, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат філософських наук (09.00.03 естетика), доцент.</p> <p><b>Співатор</b> посібника Історія архітектури. Навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2012. Ч.3. 300 с.(З грифом МОН України. <i>Лист № 1/11-12233 від 29.12.10 р.</i>).</p> <p>Підготовлено та видано біля 30 публікацій, котрі торкаються проблем розвитку та осмислення архітектури, українського та зарубіжного сучасного мистецтва.</p> <p><b>Автор</b> методичних видань:</p> <p>1.Історія архітектури та містобудування. Методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів напряму 6.060102 «Архітектура». К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 64 с. Співаторство: Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Васильченко В.І.</p> <p>2.Історія мистецтв. Практикум для здобувачів напряму 6.060102 «Архітектура». К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2013. 41 с.</p> <p>3.Історія українського мистецтва ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2019. 28с.</p> <p>4.Міфологія в образотворчому мистецтві: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2021. 28с.</p> <p><b><u>Протягом 2019–2021 років вишло друком понад 8 публікацій, серед них:</u></b></p> <p>1. Контексти сучасності очима художника (на прикладі творчості М.Вайсберга). <i>Культурологічні та мистецькі студії ХХІ століття: Науково-практичне партнерство</i>. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 287-288.</p> <p>2. Метафоризм та «смерть автора» в сучасному українському мистецтві (на прикладі творчості М.Кумановського) . <i>Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей: матеріали науково-практичної конференції</i>. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 130-133.</p> <p>3. Особливості зображення Свято-Іллінської церкви в Суботіві у роботах художників. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. №4. 2019. С. 171-176.</p> <p>9. Вплив поезії Євгена Плужника на творчість художника Миколи Трегуба // Гагенмейстерські читання: матеріали міжнар. наук.- практ.</p>



	<p>конф. К-ПНУ імені І.Огієнка, 19-20.11. 2020. Кам'янець-Подільський : Видавець Панькова А.С. С.66-67.</p> <p>10.Художник Николай Трегуб: в борьбе за человека. <i>International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings</i>, November 27-28, 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P.246-250.</p> <p>11.Актуальність міфопоетики в контексті мистецтвознавчих досліджень творів сучасного мистецтва. <i>Scientific Collection «InterConf», (51): with the Proceedings of the 9<sup>th</sup> International Scientific and Practical Conference «Scientific and Practical: Implementation to Modern Society»</i> (April 18-19? 2021). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd, 2021, p. 522-530.</p> <p>12. У пошуках антропного принципу: мистецькі практики Матвія Вайсберга / Мистецтво: метаморфози та дискурси : Матеріали наук. конференції, 9-10.10.2021р., НАКККіМ. Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.96-98.</p>
<b>Політика академічної доброчесності</b>	<p>Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ, що є запорукою якості освіти.</p>
<b>Лінк на дисципліну</b>	<p>Протягом 2020-2021 н.р. використовувався Google Classroom з відповідним наповненням, у процесі розробки курс, призначений для навчання у 2021-2022 н.р.</p>