

	<p><b>СИЛАБУС</b>  <b>навчальної дисципліни</b>  <b>«Основи реставрації»</b></p> <p><i>назва дисципліни</i></p> <p><b>Спеціальність:</b> 023 Образотворче мистецтво,  декоративне мистецтво, реставрація  <b>Галузь знань: 02</b> Культура і мистецтво</p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (Бакалавр) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Обов'язковий компонент освітньо-професійної програми
<b>Курс Семестр</b>	4 курс 7 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	7 семестр – залік
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	Загальна кількість годин – 90 годин , кредитів ЄКТС – 3: аудиторні години – 32 (лекційні – 16 год., семінарські заняття – 16 год.), для самостійної роботи студентів визначено 58 год.)
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	Предметом навчання є формування розуміння принципів та процесів сучасної реставрації, опанування початкових прийомів реставрації творів.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Мета курсу:</b>  ознайомити студентів з існуючими теоретичними та практичними прийомами реставрації пам'яток образотворчого та декоративного мистецтва у їхньому взаємозв'язку з історією матеріальної культури; сформувати практичні навички в галузі наукової реставрації.</p> <p><b>Завдання курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознайомити студентів із сучасними методиками реставрації творів декоративно-прикладного мистецтва з металу, кераміки, органічних матеріалів;</li> <li>– вивчити методи наукового опису й аналізу предметів з металу, кераміки, органічних матеріалів;</li> <li>– сформувати навички складання наукового опису досліджуваного предмету;</li> <li>– ознайомити з технологічними особливостями виробництва, обробки та оздоблення виробів з металу, кераміки, органічних матеріалів;</li> <li>– навчити визначати матеріали з металу, кераміки, органічних матеріалів та їх типологічну приналежність;</li> <li>– засвоїти необхідну термінологію, основних понять та визначень.</li> </ul>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	знання сучасних досягнень у музейних цінностей; <ul style="list-style-type: none"> <li>– навички визначення різних груп музейних у галузі наукової реставрації предметів з металу, кераміки, органічних матеріалів;</li> <li>– знання основних властивостей пам'яток з металу, кераміки, органічних матеріалів;</li> <li>– знання основних техніко-технологічних прийомів</li> </ul>

	<p>виготовлення та обробки виробів з металу, кераміки, органічних матеріалів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знання методів наукового опису й аналізу предметів з металу, кераміки, органічних матеріалів;</li> <li>– знання сучасних етичних й естетичних вимог проведення наукової реставрації пам'яток культури.</li> </ul>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b><i>інтегральна:</i></b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p><b><i>загальні:</i></b> ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 14. Уміння аргументувати власну позицію. Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності.</p> <p><b><i>фахові:</i></b> СК.7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК.8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. СК.9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК.10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК.11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. СК.12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. СК 13. Здатність здійснювати редакторську та менеджерську діяльність у сфері образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації. СК 21. Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності. СК 22. Здатність вести експертну діяльність у музеях, галереях,</p>

<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>бібліотеках, архівах та інших організаціях.</p> <p><b>Результатами навчання є:</b></p> <p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>ПРН 5. Здатність до використання різноманітних методів, інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні.</p> <p>ПРН 6. Здатність обирати індивідуальну спеціальну область дослідження, виконувати план дослідження згідно з визначеними часовими рамками та завершувати кваліфіковану наукову працю.</p> <p>ПРН 7. Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p> <p>ПРН 9. Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо, відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням норм професійної етики.</p> <p>ПРН 16. Володіння методологією техніко-технологічного та фізико-хімічного дослідження творів мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Форми оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестрове оцінювання:</li> <li>1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*.</li> <li>2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали.</li> <li>3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 8 балів.</li> <li>5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів.</li> <li>6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів.</li> <li>7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів.</li> </ul> <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форма оцінювання – диференційований залік;</li> <li>максимальна кількість балів, які може отримати студент – 20 балів</li> </ul> <p>Організація оцінювання</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), бали, отримані за виконання самостійного</p>

	<p>завдання, участі у практичній роботі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККиМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на заліку є обов'язковою.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b><i>Набуті знання і вміння формують наступні компетентності:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знати понятійно-категоріальний апарат навчальної дисципліни; методи і методики консервації, розчищення нестійких та стійких забруднень з металу, кераміки, органічних матеріалів.</li> <li>- Вміти проводити лабораторні дослідження; визначати та описувати стан збереженості творів їх технологічні, стилістичні особливості; складати програми реставраційних заходів та підбирати методики; проводити основні реставраційно-консерваційні заходи; вести реставраційну документацію; проводити дослідницьку роботу, використовуючи результати досліджень для атрибуції.</li> <li>- Знати походження, розвиток творів кераміки, металу, органічних матеріалів та технологію їх виготовлення; основні причини руйнування та забруднення виробів; реставраційні матеріали та їх властивості.</li> <li>- Застосовувати отримані знання на практиці; вміти використовувати навички аналізу українського мистецтва ХХ століття, ефективно проводити атрибуцію відповідних творів мистецтва</li> </ul>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Структура навчального курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Історичне формування наукової реставрації. Міжнародні правові акти у сфері збереження культурної спадщини.</li> <li>- Основні поняття реставрації. Мета і завдання реставраційної діяльності.</li> <li>- Методи дослідження творів образотворчого та декоративного мистецтва</li> <li>- Вивчення стану збереженості пам'яток, методика їх опису та складання програм реставраційних заходів. Хімічні речовини в практиці консервації пам'яток.</li> <li>- Профілактика руйнувань творів мистецтва</li> <li>- Основні процеси консервації та реставрації творів образотворчого мистецтва.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основні процеси консервації та реставрації творів декоративно-ужиткового мистецтва.</li> <li>- Ведення реставраційної документації.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Види занять:</b> лекції, практична робота, контрольне тестування.  <b>Методи навчання:</b> лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький.  <b>Форми навчання:</b> групова, індивідуальна, консультації.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p><b>Рекомендована література та інформаційні ресурси</b>  <b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бітаєв В. А., Шульгіна В. Д., Шман С. Ю. Методичні засади експертного дослідження культурних цінностей: навч.-метод. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010.</li> <li>2. Котова Н.С. Древнейшая керамика Украины. Киев-Харьков: Майдан, 2015. 154 с.</li> <li>3. Краснова Т. Дослідження, реставрація і зберігання музейної кераміки: монографія. Опішне : Українське Народознавство, 2017. 464 с.</li> <li>4. Мінжулін О. Реставрація творів з металу. Київ, 1998. 230 с.</li> <li>5. Минжулин А.И. Введение в реставрацию металла : учеб.-метод. пособие / М-во культуры Украины; Нац. музей истории Украины ; Укр. акад. художеств. Киев : УАХ, 1994. 99 с.</li> <li>6. Мінжуліна Т. В. Дослідження та реставрація музейного текстилю. К., 2005.</li> <li>7. Ревенок Н. Методологічні підходи до професійної підготовки художників-реставраторів декоративно-ужиткового мистецтва в НАОМА. Логос: зб.наук.праць за мат. I International Scientific and Practical Conference «Theoretical and practical aspects of modern scientific research» (I Міжнар.науково-практична конференція 30.04.2021, Сеул, Корея), Т.1. DOI: <a href="https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.65">https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.65</a>.</li> </ol> <p><b>Додаткові інформаційні ресурси (інтернет-ресурси):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.</li> <li>2. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>3. <a href="http://elib.nplu.org/">http://elib.nplu.org/</a> електронна бібліотека «Культура України»</li> <li>4. <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a> – Культурологічна бібліотека</li> <li>5. <a href="http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji">http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп.18, НАКККіМ), де є обладнання для мультимедійного навчання, навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b></p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p><b>Ревенок Наталія Миколаївна</b>, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат мистецтвознавства. Автор книг, методичних матеріалів, понад 60 публікацій з мистецтвознавства, експертизи та реставрації творів кераміки. Учасник міжнародних (Україна, Польща, Білорусь, Франція, Корея та інших) і всеукраїнських</p> </div> </div>

	<p>конференцій. Автор численних атрибуцій та експертиз творів фарфору, фаянсу, археологічної кераміки.</p> <p>Науково-педагогічне стажування проведено за темою «Формування професійної компетентності бакалаврів та магістрів у галузі реставрації творів декоративно-ужиткового мистецтва в Куявському університеті у м. Влоцлавек (Польща) на тему «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» в обсязі 6 кредитів (180 год.) з 4.11. по 13.12.2019 р.).</p> <p><b><u>Протягом 2019–2021 років вишло друком біля 20 публікацій, серед яких:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ревенок Н. М. Вази Києво-Межигірської фаянсової фабрики з колекції Національного музею історії України (дослідження та реставрація). <i>Науковий вісник Національного музею історії України</i>: зб. наук. праць. Вип. 4. Київ, 2019.</li> <li>2. Ревенок Н. М. Майстерня реставрації скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва: минуле і сучасність. <i>Всеукраїнська наук.-практ. конф. «Педагогічна спадщина: персоналії в історії освіти НАОМА, здобутки, інновації в контексті європейської інтеграції України»</i>. Київ: НАОМА, 11–12.03.2019 р.</li> <li>3. Ревенок Н. М. Мейсенський бісквіт з колекції Національного музею історії України (дослідження та реставрація). <i>IV міжнародна науково-практична конференція «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності»</i>, м. Київ, 7-8 червня 2019 р. Київ: НАКККІМ, 2019.</li> <li>4. Ревенок Н. М. Атрибуція двох декоративних фарфорових тарелів. <i>V міжнародна науково-практична конференція «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності»</i>. Київ, Фенікс, 2020.</li> <li>5. Ревенок Н. М. Мистецтвознавча експертиза українського фарфору-фаянсу XIX – початку XX століття в контексті розвитку художньої культури: монографія. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2020.</li> <li>6. Ревенок Н. М. Мистецтвознавчі аспекти атрибуції українського фарфору та фаянсу XIX – початку XX століття. <i>Культура і сучасність: альманах</i>. 2020. № 2. Київ: НАКККІМ, 2020.</li> <li>7. Дефініції стильових ознак художнього фарфору-фаянсу України XIX – початку XX ст. <i>Логос: зб.наук.праць за мат. міжнар. науково-практ. конф. «Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique»</i> (Париж, Франція). Т. 6. 5.02.2021.</li> <li>8. Методологічні підходи до професійної підготовки художників-реставраторів декоративно-ужиткового мистецтва в НАОМА. <i>Логос: зб.наук.праць за мат. I International Scientific and Practical Conference «Theoretical and practical aspects of modern scientific research»</i> (I Міжнар.науково-практична конференція 30.04.2021, Сеул, Корея), Т.1. DOI: <a href="https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.65">https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.65</a>.</li> </ol>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).</b></p>	<p>Дисципліна дозволяє впорядкувати знання з різних галузей знань, уточнити окремі складові з експертизи пам'яток декоративно-ужиткового мистецтва, підвищити рівень практичних навичок з проведення експертних досліджень силікатних матеріалів, систематизувати та використовувати набуті компетенції у практичній діяльності в галузі мистецтвознавства та експертизи.</p>
<p><b>Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ, що є запорукою якості освіти.</p>

<b>Лінк на дисципліну</b>	Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</a>
---------------------------	--