


	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни «Основи іконографії» назва дисципліни</p> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	Перший (Бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	<u>вибірковий компонент освітньо-професійної програми</u>
Курс Семестр	2 курс 3 семестр
Семестровий контроль	3 семестр – екзамен
Обсяг дисципліни:	кредити ЄКТС - 6,5 кількість годин - 195 (аудиторних 96: 32 лекційних, 32 семінарських, 32 практичних, 99 год. самостійної роб.)
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Об'єктами вивчення є іконографічні та стилістичні особливості творів іконопису. Історико-хронологічний та порівняльно-хронологічний принципи використовуються у навчальному процесі під час вивчення предмету.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни – набуття теоретичних знань з історії розвитку іконопису, формування у здобувачів критеріїв наукового підходу до питань дослідження, атрибуції та експертизи творів іконопису, формування практичних навичок з мистецтвознавчої та технічної експертизи творів іконопису. Формування практичних навичок з аналізу творів різних регіонів та епох. Завдання дисципліни: <ul style="list-style-type: none"> - формування практичних знань з історії іконопису; - засвоєння необхідної термінології, - формування знань щодо матеріалів та технології виготовлення; - формування знань щодо основних методів та методики експертизи іконопису; - формування практичних навичок з аналізу стилістики, вміння за формальними ознаками визначати приналежність твору до певної історичної доби та регіону; - формування вміння визначати мистецьку цінність твору; - формування практичних навичок та умінь зі складання експертного висновку.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення)	<ul style="list-style-type: none"> - знання відомостей про розвиток світового та українського мистецтва, що дозволяє визначати спільні риси та відмінності творів іконопису різних стилів; - знання соціокультурних чинників та особливостей історичної доби, що впливають на формування стилістики та специфічних

дисципліни)	<p>рис мистецтва різних періодів, принципи художнього вирішення творів іконопису;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання техніки виконання творів іконопису; - вміння визначати час створення окремих робіт, розуміти їхні стилістичні особливості; - вміння здійснити атрибуцію творів іконопису.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	<p>Інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p>Загальні: Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Уміння аргументувати власну позицію.</p> <p>Фахові: Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. Здатність формулювати цілі особистісного і професійногорозвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Грунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії. Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p>
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі</p>

	<p>знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>Здатність до використання різноманітних методів, інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні.</p> <p>Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семестрове оцінювання: 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*. 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 балів. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів. 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів. 6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів. 7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів. <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форма оцінювання – екзамен; максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів <p>Організація оцінювання</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p>

	<p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за семестр за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають екзамен.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на екзамені є обов'язковою.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>- Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, практичну роботу, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Структура навчального курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основи експертизи твору іконопису. - Історія створення графічного канону. - Іконописні зразки. - Головні іконографічні сюжети - Церковні свята. - Зображення типів Богородиці і Христа, поширених святих (св. Георгій, св. Миколай, св. Варвара, св. Катерина). - Порядок розміщення в іконостасі. - Особливості зображення одягу. - Кольорова символіка. - Відмінність візантійських, російських, українських ікон у часі. - Загальні відомості про техніку написання ікон. - Матеріали (темпера), склад фарб, тощо. - Експертиза ікон за особливостями іконографії. - Техніки виконання. <p>Форми навчання: Денна, заочна, дистанційна Групова, індивідуальна Види занять:</p>

	Лекція, практичне заняття, семінар, самостійна робота.
Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Александрович В. Покров Богородиці. Українська середньовічна іконографія. Львів, 2010. 2. Богоматерь. Полное иллюстрированное описание Ее земной жизни и по священных Ея имени чудотворных икон. Киев, 1994. 3. Бурковська Л. В. Давні українські ікони. Дослідження іконографічних та стильових перетворень в іконописі XV-XVIII століть. Київ, 2021. 480 с. 4. Кондаков Н. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. - Из XXI тома Записок Императорского Новороссийского университета. Одесса : Типография Ульриха и Шульце, 1876. 276 с. URL: https://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/obraz/kondakov_n_p_istoriya_vizantiiskogo_iskusstva_i_ikonografii.pdf 5. Логвин Г.Н., Міляєва Л.С. Український середньовічний живопис, Київ, 1976. 6. Пещанський В. П., Свенціцький І. І. Іконописна техніка та її джерела. Львів, 1932 7. Словник українського сакрального мистецтва / за ред. М. Станкевича. Львів, 2006. 8. Степовик Д.В. Історія української ікони Х–XX століть. Книга-альбом. Київ: Либідь, 2004. 9. Nimka J.-P. Last Judgment Iconography in the Carpathians. Toronto-Buffalo-London, 2009.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп.18, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	<p>Мистецтвознавчої експертизи (каб. 201, корп. 18)</p>
Інститут	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p> 	<p>Пархоменко Ніна Володимирівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>Членкиня Національної спілки художників України.</p> <p>Освіта: Київський державний художній інститут (1967) за спеціальністю: Теорія і історія мистецтв.</p> <p>кандидат мистецтвознавства (1980), НИИ теории истории искусств, м. Москва</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації 2020 р. Національна</p>

	академія керівних кадрів культури і мистецтв
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).	<p>Політика академічної доброчесності. Навчальна дисципліна розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних науковців.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики академічної доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi