



**Силабус навчальної дисципліни
«Історія мистецтва Західної Європи та Північної Америки XX ст.»**

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс	4
Семестр	7
Семестровий контроль	екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Кредитів ЄКТС - 4,5, кількість годин - 135, з них аудиторних - 64 (лекційних - 32, семінарських - 32), самостійної роботи - 71 год.
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Навчальна дисципліна включена до плану підготовки здобувачів першого освітнього рівня вищої освіти і має міждисциплінарний характер. Вона ґрунтується на дисциплінах «Вступ до мистецтвознавства», «Історія українського мистецтва», «Історія мистецтва Еллади і Риму», «Історія мистецтва Візантії та європейського Середньовіччя», «Історія мистецтва Італійського Ренесансу», «Історія мистецтва Північного Відродження», утворюючи засади розуміння вітчизняного та зарубіжного мистецтва та формуючи навички аналізу художніх явищ різного характеру. Важливим є не тільки знайомство з історією розвитку мистецької критики, а й розвиток вміння формулювати власні думки щодо перебігу мистецького процесу, аргументувати та відстоювати власні міркування.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Забезпечує систематизоване набуття теоретичних знань, практичних вмінь і навичок, необхідних для практичної діяльності в галузі мистецької критики, зокрема, аналізу та інтерпретації змісту та формального вирішення творів мистецтва. Завдання : - сформувати систему історичних та теоретичних знань у галузі мистецької критики; - ознайомитися з критеріями та методами критичного аналізу творів; - формування навичок аналізу та інтерпретації змістової складової та формального вирішення творів;

	<ul style="list-style-type: none"> - формування навичок роботи з джерелами інформації, вміння виділити в них найважливіше; - засвоєння фахової термінології, основних понять та визначень; - формування практичних навичок вербального оформлення власних суджень, вміння аргументувати свої висновки.
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знання історії розвитку українського та світового мистецтва; - знання соціокультурних та історичних чинників, що впливають на виникнення та розвиток тих чи інших мистецьких проявів різних епох; - гарне володіння українською та іноземною мовами; - знання літератури, філософії.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p>Загальні</p> <p>ЗК. 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК.2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК. 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК.6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 14. Уміння аргументувати власну позицію.</p> <p>Фахові:</p> <p>СК.1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК.3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК.5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК.9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК.11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p>

	<p>СК 18. Грунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії.</p> <p>СК 19. Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.</p> <p>СК 20. Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p> <p>СК 21. Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 23. Здатність визначати мету особистісного та фахового розвитку і умови їх досягнення з урахуванням сучасних тенденцій розвитку мистецтвознавчої науки та експертизи.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Програмні результати навчання</p> <p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв</p> <p>ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>ПРН 4. Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміння виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>ПРН 5. Здатність до використання різноманітних методів, інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні.</p> <p>ПРН 6. Здатність обрати індивідуальну спеціальну область дослідження, виконувати план дослідження згідно з визначеними часовими рамками та завершувати кваліфіковану наукову працю.</p> <p>ПРН 7. Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та</p>

використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.

ПРН 9. Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо, відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням норм професійної етики.

ПРН 10. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення та продовження професійного розвитку.

ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу.

ПРН 12. Здатність аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.

ПРН 13. Глибокі знання про сучасні засади функціонування та організації культури і мистецтва.

ПРН 14. Здатність генерувати авторські новаційні пошуки у практику сучасного мистецтва.

ПРН 15. Здатність створювати власний авторський продукт у жанрі мистецької критики на основі художньо-естетичного аналізу творів мистецтва та явищ і процесів культури.

ПРН 16. Володіння методологією техніко-технологічного та фізико-хімічного дослідження творів мистецтва.

ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.

ПРН 18. Володіння основами музейної справи, галерейної справи, експозиційної та виставкової діяльності.


ПРН 19. Здатність формувати музейні та галерейні колекції, класифікувати твори мистецтва, здійснювати облік експонатів.

ПРН 20. Здатність оцінювати та забезпечувати якість експертної оцінки.

ПРН 21. Здатність адаптувати діяльність у сфері мистецтвознавчої експертизи до вимог і умов ринку.

<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми оцінювання: - семестрове оцінювання: 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*. 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 5 балів. 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів. 6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів. 7. Самостійна робота – 15 балів/10 балів. * максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання. Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>підсумкове оцінювання: - форма оцінювання – диференційований залік; максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж</p>

	<p>усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на заліку є обов'язковою.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Здобувачі можуть використовувати набуті знання, вміння та навички у своїй практичній діяльності, зокрема, у галузі історії мистецтва, експертній діяльності, роботі галериста, співробітника музею, аукціоніста.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Тематика лекцій та семінарських занять</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Течії модернізму і їх представники у Західній Європі початку ХХ ст. 2. Живопис авангарду у країнах Західної Європи 3. Пластика країн Західної Європи ХХ ст. 4. Епатизм у мистецтві Західної Європи 5. «Ріджіоналізм» у живописі мистців Західної Європи 6. Шляхи й особливості розвитку абстракціонізму у країнах Західної Європи 7. Проблема перформансу у Західній Європі 8. Особливості мистецтва графіки у країнах Західної Європи 9. Художники школи «сміттєвих відер» і їх живописні пріоритети 10. «Тоналізм» у живописі США 11. Мистецький доробок мексиканських художників періоду роботи у США 12. Метод імпресіонізму у живописних творах американських художників 13. Розвиток жанрів у мистецтві художників Північної Америки у ХХ ст. 14. Особливості настінного живопису ХХ ст. у США 15. Поп Арт у мистецтві США 16. Авангардизм у мистецтві Північної Америки <p>Під час семінарських занять здійснюється тестування на знання термінів, виконуються есе, інші критичні матеріали, здобувачі доповідають свої критичні висновки щодо виставок, які вони відвідують протягом семестру.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література</p> <p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданов П., Богданова Г «Великие художники XX века». Москва: Мартин, 2001. 2. Всеобщая история искусств. Том 6. Книга 1. Искусство 20 века. Москва: Искусство, 1965.

	<p>3. Всеобщая история искусств. Том 6. Книга 2. Искусство 20 века. Москва: Искусство, 1966.</p> <p>4. Жадова Л. Монументальная живопись Мексики. Москва: Искусство, 1965.</p> <p>5. Мартыненко Н.В. Живопись США XX века. Пути развития. Киев: Наукова думка, 1989.</p> <p>6. Петрова Т. А. «Рокуэлл Кент», Ленинград: «Искусство», 1990.</p> <p>7. Савельева А. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. СПб–Москва: СЗКЭО Кристалл-Оникс, 2005.</p> <p>8. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. Москва: Изд-во МГУ, 1993.</p> <p>Додаткові ресурси:</p> <p>1. http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>2. https://taos.org/explore/arts-culture/museums/?%2Fitem%2F6%2FTaos-Art-Museum-at-the-Fechin-House</p> <p>3. https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/search/searchterm/American%20paintings%20in%20the%20Metropolitan%20Museum%20of%20Art/field/title/mode/exact/conn/and/order/nosort</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання мультимедійних засобів та інтернет-мережі.</p> <p>В аудиторії 201 (корпус 18), наявний комп'ютер, монітор, наочність, що дозволяє зробити заняття більш ефективними за допомогою презентацій та ін.</p> <p>Наукова бібліотека і читальні зали Академії також забезпечують умови для підготовки викладачів і здобувачів до занять.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра мистецтвознавчої експертизи</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p> 	<p>професор кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ</p> <p>Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність «мистецтвознавство» (2000)</p> <p>кандидат мистецтвознавства 17.00.05 «Образотворче мистецтво» (2013)</p> <p>доцент (2015)</p> <p>заслужений художник України (2016)</p> <p>Член Національної спілки художників України (2008)</p> <p>1. «Крестовый поход» Олега Денисенко: індивідуальний стиль львівського мастера в контексте сучасного українського мистецтва. <i>Scientific Light</i>. 2020. 38. Wrocław, 2020. С. 3–8.</p> <p>2. Феномен української друкованої графіки зламу XX та XXI</p>

	<p>ст.: тенденції, школи, майстри. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>: колективна монографія / За заг. ред. В.В. Карпова; НАКККИМ. Рига : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. С. 204–219.</p> <p>3. Трансформація принципів взаємодії художника і глядача в культурному полі сучасної України. <i>Молодий вчений</i>. 2019. № 11 (75). С. 266–270.</p> <p>4. Диоскури скульптурного простору сучасної України: творчі експерименти Егора і Никити Зигура. <i>Slovak international scientific journal</i>. Братислава, 2018. № 15. С. 3–8.</p> <p>5. Художня емаль у творчості Олександра Бородея. <i>Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва</i> : наук. електр. журнал Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Київ, 2018. Вип. 1 (5). С. 96–105.</p> <p>6. Мотив ангела в графіці Геннадія Пугачевського. <i>Scientific Light</i>. Вроцлав, 2017. № 7. С. 12–22.</p> <p>7. Роботи Руслана Агирба як landmark сучасної української графіки. <i>Scientific discussion</i> : зб. наук. пр. Прага, 2017. Вип. № 6 (6). С. 39–46.</p> <p>8. Виставки польських художників в Україні 2013–2015 років: основні особливості. <i>Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство</i>. Київ : Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 41–46.</p> <p>науковий профіль https://scholar.google.com.ua/citations?user=a7_5g9cAAAAJ&hl=ru</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Мистецька критика є важливим елементом підготовки мистецтвознавця загалом та експерта, зокрема, оскільки забезпечує більш ґрунтовне розуміння художніх процесів. До того ж, це розширює можливості для самореалізації здобувачів і випускників.</p> <p>Опановуючи навчальну дисципліну, здобувач повинен дотримуватися академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>У 2020-2021 навчальних роках у навчальному процесі використовувався Google Classroom з навчально-методичними матеріалами.</p> <p>Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</p>